

ACADEMIA JUNIOR / BIBLIOTECA PROFESORILOR

ISSN 2784-1952 • ISSN-L 2784-1952

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE

Articole, resurse, materiale online

14

NUMĂRUL 14

MARTIE 2026

58 lucrări ale cadrelor didactice

BUCUREȘTI • 2026

academiajunior.eu/materiale-issn

Cuprins

Numărul 14 · Martie 2026

IMPORTANȚA INTERVENȚIEI LOGOPEDICE ÎN PERIOADA EDUCAȚIEI TIMPURII

Abu-Akil Anca Ioana 6

Impactul mediului educațional asupra socializării timpurii: O analiză a micro-sistemului preșcolar

Anghel Mădălina 9

Călătorie în lumea meseriilor

Anicăi Cristina 11

JOCUL DIDACTIC MATEMATIC

BAICU IOANA -DANIELA 26

Educația pentru sănătate începe din farfurie - Formarea obiceiurilor alimentare sănătoase la elevii din clasa pregătitoare

BALANESCU CAMELIA 29

La plimbare prin livadă- joc didactic + lipire

Blaga Alina Irina 31

„O zi în lumea emoțiilor”

BOARIU PAULA MARIA 33

Valorificarea jocului didactic în consolidarea competențelor matematice și de cunoaștere a mediului la clasa I

Bogosel Nicoleta Angela 34

Vanatoarea de culori

Bora Mihaela 36

EXPEDIȚIA - METODA DE ÎNVĂȚARE ACTIVĂ

Bota Diana 37

Dezvoltarea limbajului la un elev cu dislexie

Botezatu Mandița 39

Activitate de lectură

Bunaciu Monica 41

Joacă, explorare, creativitate în natură

Buzoianu Mirela 43

Meserii îndrăgite de copii

CEAUȘESCU IULIANA-ELENA 45

REALIZAREA COMPUNERILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Ciuculin Ioana-Cristina 48

Tulburările de comportament - provocări și perspective în mediul educațional

CONSTANTIN VALENTINA 52

FLOAREA EMOȚIILOR

CORNEAN ANCUȚA-ELENA 55

UTILIZAREA METODELOR INTERACTIVE DE GRUP ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Diaconu Cătălina Elena 57

Jocuri potrivite pentru preșcolari

FRENȚI ALINA 62

EXPLORĂM ȘI DESCOPERIM

German Norana-Monica 63

Test de evaluare CLR, clasa a II-a

Groza Anita 64

ACTIVITATE INTEGRATĂ

GRUI LENUTA NICOLETA 68

PROIECT DIDACTIC

Haș Teodora 76

FAMILIE-SCOALA,INTERACȚIUNE SI COMUNICARE PENTRU REUSITA SCOLARA

Jude Rodica 81

100 DE ZILE DE ȘCOALĂ

JURCA EUFEMIA 85

Proiect de activitate

Kovacs Diana 88

Matematică distractivă pentru clasa a II-a

LAZĂR GIGIANA 91

Relația dintre competența digitală și succesul școlar și profesional

Luca Erika 92

Proiect educațional "EMOȚIE, CULOARE, PRIETENIE"

Lukaci Simona 94

Călătorie în lumea magică a emoțiilor- Transformarea personajelor de poveste în modele de reziliență

MACEȘANU ALEXANDRA 103

IMPORTANȚA JOCURILOR DE MOTRICITATE LA PREȘCOLARI

MARA MONICA 105

Eficientizarea dezvoltării competențelor de comunicare

Merce Alexandra 108

METODE ȘI PROCEDEE DE OPTIMIZARE A ÎNVĂȚĂRII INTEGRATE LA VÂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ

Milea Ana Irina 110

Metode alternative utilizate în ciclul primar

Milea Mădălina 112

„Învățăm împreună prin joc”

Muț Clara-Antonia 115

ÎNVĂȚAREA PRIN JOC LA CLASELE PRIMARE - ABORDARE PRACTICĂ ȘI DEMONSTRATIVĂ-ARTICOL

NICA ADRIANA LAURA 118

Trenulețul Magic al Animalelor de pe Insula Prieteniei

OLARU ELENA 121

Transformarea învățământului preșcolar prin aplicarea științei și tehnologiei pentru îmbunătățirea procesului educațional

PĂȘCUȚI ANA VIOLETA 123

PROIECT DIDACTIC

PETRACHE MARIANA 125

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT NECESARE DERULĂRII ACTIVITĂȚILOR INSTRUCTIV-EDUCATIVE ÎN GRĂDINIȚĂ

POPA ADINA 126

Cum ne gospodărim primăvara

Popa Laura-Florina 129

Jocuri moderne și interactive utilizate în grădiniță

Popuțe Claudia-Florica 131

Kinetoterapia – rolul mișcării în recuperare și sănătate

RACASANU DANIEL MARIAN 132

Joc - „Insectele matematice”

Reștea Ioana-Mădălina 135

Importanța activităților extracurriculare

SADOVAN LĂCRĂMIOARA 137

Învățământul online în grădiniță - între joc și învățare

SĂLĂȘAN MONICA 139

Strategii și idei de activități inovative în educația timpurie Serte Amalia-Maria	140
REGATUL PĂRȚILOR DE VORBIRE ȘTEFAN CAMELIA	142
Cadoul pentru mama mea STOIA GEANINA	144
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE LA GRĂDINIȚĂ STROIA RAMONA ANIȘOARA	146
DEZVOLTAREA IMAGINAȚIEI ȘI CREATIVITĂȚII Szabo Codruta Teodora	147
IDEI DE JOCURI LA NIVEL PREȘCOLAR – VALENȚE EDUCATIVE ȘI APLICAȚII PRACTICE Tempfli Fanni-Bernadette	151
Proiect Didactic Tompă Anca	155
Jocul - Instrument fundamental în cunoașterea și dezvoltarea preșcolarului în alternativa Step by Step Tur Loredana	158
Educația ecologică în rândul școlărilor TUȚĂ LIVIA	160
Descoperim natura Valentina-Irina Coverca	162
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE: PROVOCĂRI, ADAPTĂRI ȘI PERSPECTIVE PEDAGOGICE Vîrlan Tatiana	164
Specificul Curriculumului de limba și literatura română în învățământul primar Vlad Raluca	167

IMPORTANȚA INTERVENȚIEI LOGOPEDICE ÎN PERIOADA EDUCAȚIEI TIMPURII

Abu-Akil Anca Ioana, prof. educație timpurie

Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Bacău

Educația timpurie reprezintă etapa cea mai fertilă în dezvoltarea individului, perioada în care se pun bazele

arhitecturii cerebrale și ale competențelor sociale. În acest context, limbajul nu este doar un instrument de comunicare,

ci principalul vehicul al gândirii, al învățării și al interacțiunii umane. Limbajul, ca funcție psihică specific umană, se afla la confluența mai multor discipline, printre care filosofia, psihologia, neurobiologia, psihopedagogia specială, logopedia. Tulburările sale, fie ca sunt de natură organică, funcțională sau psihologică, restrâng capacitatea de comunicare a individului și, implicit, viața lui socială, locul său în lume.

Logopedia, adesea înțeleasă în mod limitat doar ca o metodă de corectare a pronunției, joacă în realitate un rol strategic mult mai amplu în procesul instructiv-educativ. Intervenția logopedică timpurie asigură transformarea barierelor de comunicare în punți către cunoaștere, fiind un factor determinant pentru succesul academic și echilibrul emoțional al copilului.

Un prim argument fundamental pentru integrarea logopediei în educația timpurie este legătura inseparabilă dintre limbajul oral și achiziția alfabetizării. Abilitățile de citit și scris se construiesc pe fundamentul conștientizării fonologice, capacitatea de a identifica și manipula sunetele limbajului vorbit. Un copil care întâmpină dificultăți în a distinge sunetele sau în a articula corect cuvintele va întâmpina, aproape inevitabil, obstacole majore în procesul de decodare a semnelor grafice. Logopedul intervine în această etapă nu doar pentru a „repara” defecte de vorbire, ci pentru a stimula procesele cognitive care permit asocierea corectă între sunet și literă. Prin exerciții specifice de auz fonematic și structurare gramaticală, logopedia pregătește terenul pentru o școlaritate fără eșecuri, prevenind tulburări precum dislexia sau disgrafia.

Dincolo de aspectul academic, importanța logopediei se manifestă pregnant în planul dezvoltării socio-emoționale. Comunicarea este poarta către ceilalți. Atunci când un copil nu poate să-și exprime nevoile, dorințele sau emoțiile într-un mod inteligibil, apare frustrarea. Această incapacitate de a fi înțeles duce adesea la episoade de izolare socială, anxietate sau, în multe cazuri, la manifestări comportamentale agresive. În grădinițe, copiii cu întârzieri în dezvoltarea limbajului sunt adesea marginalizați de grup sau se auto-exclud, pierzând ocazii vitale de învățare socială prin joc. Intervenția logopedică timpurie îi oferă copilului „vocea” de care are nevoie pentru a negocia reguli, pentru a-și face prieteni și pentru a-și construi stima de sine. Un copil care comunică eficient este un copil încrezător, capabil să exploreze mediul înconjurător fără teama de a fi neînțeles.

Un alt aspect crucial rezidă în conceptul de plasticitate neuronală. Primii ani de viață sunt marcați de o capacitate extraordinară a creierului de a forma noi conexiuni sinaptice. Limbajul este pilonul fundamental al dezvoltării umane în etapa timpurie, fiind instrumentul prin care copilul își traduce gândurile în realitate și interacționează cu mediul înconjurător. Totuși, acest proces nu este întotdeauna liniar, iar aici intervine rolul crucial al logopedului. Importanța intervenției logopedice în educația timpurie depășește simpla corectare a pronunției,

reprezentând o acțiune preventivă și terapeutică ce asigură echilibrul întregii dezvoltări a copilului, intervențiile terapeutice având o eficiență maximă în această perioadă.

Din perspectivă cognitivă și academică, logopedul este cel care identifică barierele ce pot bloca procesul de învățare. Atunci când un copil prezintă întârzieri în dezvoltarea limbajului sau dificultăți de articulare, el poate întâmpina obstacole majore în achiziția scris-cititului. Intervenția timpurie ajută la formarea conștiinței fonemice, asigurându-se că micuțul poate distinge corect sunetele înainte de a le transpune în litere. Fără sprijin de specialitate, aceste carențe se pot transforma în tulburări de învățare precum dislexia sau disgrafia, care vor afecta performanța școlară pe termen lung.

Pe plan emoțional și social, rolul logopedului este esențial pentru sănătatea psihică a copilului. Dificultățile de comunicare generează adesea frustrare, anxietate și scăderea stimei de sine. Un copil care nu este înțeles de ceilalți tinde să se izoleze sau să manifeste comportamente agresive ca formă de descărcare a tensiunii interne. Prin exerciții specifice și tehnici de stimulare, logopedul îi oferă copilului „vocea” necesară pentru a se integra în grup, redându-i încrederea că mesajele sale sunt valoroase și recepționate corect de către semenii.

Mai mult, intervenția logopedică acționează ca un mecanism de screening pentru probleme mai profunde. Adesea, o întârziere în vorbire poate fi simptomul unor deficiențe de auz, al unor probleme neurologice sau al unor tulburări din spectrul autist. Detectarea acestora prin evaluare logopedică timpurie permite o abordare multidisciplinară rapidă, maximizând șansele de recuperare ale copilului într-o perioadă în care creierul are cea mai mare capacitate de adaptare (plasticitate cerebrală).

O problemă de limbaj ignorată la vârsta de 3-4 ani se poate croniciza, devenind mult mai greu de corectat odată cu înaintarea în vârstă și cu rigidizarea structurilor lingvistice. Logopedia în educația timpurie funcționează ca un mecanism de screening și intervenție rapidă. Prin depistarea precoce a întârzierilor în dezvoltare, a tulburărilor de ritm și fluentă sau a deficiențelor de emisie, specialistul poate modela traseul de dezvoltare al copilului înainte ca aceste dificultăți să se transforme în dizabilități de învățare permanente.

Mai mult, prezența logopedului în ecosistemul educațional oferă un suport indispensabil cadrelor didactice și părinților. Educatorii, deși sunt profesioniști ai pedagogiei, pot să nu aibă întotdeauna instrumentele clinice necesare pentru a gestiona complexitatea unei tulburări de limbaj. Logopedia aduce în sala de grupă strategii de adaptare a mesajului, tehnici de stimulare a dialogului și metode de individualizare a învățării. Colaborarea dintre logoped, educator și familie creează un mediu terapeutic total, în care progresele realizate în cabinet sunt consolidate prin activități cotidiene.

Această abordare holistică asigură continuitatea procesului educativ și îi oferă familiei o direcție clară, eliminând incertitudinea și stresul legate de evoluția copilului. Dezvoltarea limbajului în educația timpurie este un proces complex care necesită uneori ghidaj specializat. Intervenția logopedului nu trebuie privită ca un ultim recurs, ci ca o componentă integrantă a educației moderne. Prin corectarea defectelor de vorbire și stimularea capacităților de comunicare, logopedul nu doar „repară” un limbaj, ci construiește punți către cunoaștere și socializare, oferindu-i fiecărui copil șansa de a-și atinge potențialul maxim.

În concluzie, logopedia nu trebuie privită ca un serviciu auxiliar sau opțional, ci ca o componentă structurală a unei educații timpurii de calitate. Ea reprezintă investiția cea mai eficientă în prevenirea abandonului școlar și a dificultăților de integrare socială. Prin corectarea dificultăților de limbaj, prin stimularea vocabularului și prin rafinarea proceselor de gândire logică, logopedia îi oferă copilului instrumentele necesare pentru a deveni un adult autonom, capabil să utilizeze

limbajul ca pe o forță creatoare. Într-o lume bazată pe informație și comunicare, a asigura fiecărui copil dreptul la o vorbire corectă și fluentă înseamnă, de fapt, a-i asigura dreptul la un viitor plin de oportunități.

Bibliografie

- Bolanu, E., 2025- *Logopedie. Exerciții pentru dezvoltarea pronunției corecte a sunetelor limbii române*, Editura Cartea Românească Educațional, Iași;
- Hărdălău, L., Drugaș, I., 2023, *Psihologia si Logopedia in Practica Scolară*, Editura Jucării Vorbărețe;
- Bodea-Hațegan, C., 2016 *Logopedia. Terapia tulburarilor de limbaj. Structuri deschise*, Editura TREI, București;
- Vrăsmaș, E., 2023 - *Educația timpurie*. Editura Arlequin, București.
- Catalano, H., Albușescu, I., (coord), 2025 *Educația timpurie. Sinteze conceptuale si direcții de acțiune*, Editura DPH, București

Impactul mediului educațional asupra socializării timpurii: O analiză a micro-sistemului preșcolar

Prof. educație timpurie Anghel Mădălina

Introducere

Socializarea timpurie reprezintă procesul ontogenetic complex prin care copilul interiorizează sistemul de valori, norme și modele comportamentale specifice societății. În perioada preșcolară, mediul educațional (grădinița) devine primul „laborator social” care extrage copilul din confortul și subiectivitatea mediului familial pentru a-l introduce într-o structură socială obiectivă. Acest referat analizează modul în care designul pedagogic, interacțiunile cu semenii și rolul mediator al educatorului configurează profilul psiho-social al viitorului adult.

I. Dimensiunea Teoretică: De la Egocentrism la Cooperare

Conform teoriei lui Jean Piaget, copilul preșcolar se află în stadiul preoperațional, caracterizat printr-un egocentrism cognitiv pronunțat. Aceasta nu înseamnă egoism, ci incapacitatea de a percepe perspectiva celuilalt.

1. **Descentrarea socială:** Mediul educațional forțează procesul de descentrare. Prin interacțiunile zilnice, copilul descoperă că dorințele sale pot intra în conflict cu ale grupului, fiind obligat să găsească soluții de compromis.

2. **Zona Proximei Dezvoltări (Vygotsky):** Socializarea în grădiniță funcționează ca un motor de dezvoltare. Învățarea se produce prin interacțiune; copiii cu abilități mai avansate îi „trag” după ei pe ceilalți, creând un mediu de emulație pozitivă.

II. Componentele Mediului Educațional Facilitator de Socializare

1. Mediul Fizic și Organizarea Spațiului

Spațiul nu este doar un fundal, ci un „al treilea educator”.

· **Centrele de interes:** Organizarea pe arii (Construcții, Bibliotecă, Joc de rol) permite formarea micro-grupurilor. În aceste grupuri mici, comunicarea este mai intensă, iar copiii timizi sunt mai predispuși să se implice.

· **Accesibilitatea resurselor:** Un mediu în care materialele sunt la îndemâna copiilor încurajează autonomia și spiritul de înțajutorare (ex: copiii se ajută între ei să strângă jucăriile).

2. Climatul Psihosocial și Managementul Grupului

Un mediu educațional sănătos este cel în care securitatea emoțională este garantată.

· **Internalizarea normelor:** Regulile grădiniței (ex: „vorbit pe rând”, „folosim cuvinte magice”) devin treptat parte din structura internă a copilului. Aceasta este baza disciplinei sociale de mai târziu.

· **Gestionarea conflictelor:** Conflictul în grădiniță este o oportunitate de învățare. Sub ghidajul educatorului, copiii învață să-și verbalizeze frustrările în loc să apeleze la reacții fizice.

III. Jocul Social - Instrumentul Suprem al Învățării

Jocul nu este o pauză de la învățare, ci este învățarea însăși în mediul preșcolar.

· **Jocul paralel vs. Jocul cooperativ:** Evoluția de la a se juca *unul lângă altul* la a se juca *împreună* (cu un scop comun) este indicatorul principal al socializării reușite.

· **Jocul de rol (Simbolic):** Când un copil interpretează un personaj, el „probează” identități sociale. Acest lucru dezvoltă empatia cognitivă (capacitatea de a înțelege ce simte celălalt).

IV. Provocările Socializării în Contextul Modern

Referatul trebuie să adreseze și realitățile actuale:

· **Digitalizarea:** Impactul timpului petrecut în fața ecranelor asupra capacității de a citi indicii non-verbale (mimică, tonul vocii) ale colegilor.

· **Diversitatea și Incluziunea:** Grădinița modernă reunește copii din medii culturale diverse sau cu nevoi educaționale speciale, educând de timpuriu toleranța și acceptarea alterității.

Concluzii

Mediul educațional timpuriu reprezintă fundamentul pe care se construiește personalitatea socială. O socializare de calitate în primii ani de viață reduce riscul de izolare socială, anxietate și comportamente deviante în perioada adolescenței. Investiția în calitatea mediului preșcolar (formarea cadrelor didactice, dotarea spațiilor, programe educaționale moderne) este, în fapt, o investiție în coeziunea socială a viitorului.

Bibliografie

1. **Albulescu, I., Albulescu, M.** (2000). *Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane*. Iași: Editura Polirom.
2. **Cosmovici, A., Iacob, L.** (1999). *Psihologie școlară*. Iași: Editura Polirom.
3. **Dumbrăveanu, A.** (2014). *Sociologia educației*. Chișinău: CEP USM.
4. **Goleman, D.** (2001). *Inteligența emoțională*. București: Editura Curtea Veche. (Esențial pentru argumentarea socializării emoționale).
5. **Piaget, J.** (1965). *Judecata morală la copil*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
6. **Stan, C.** (2001). *Autoevaluarea și evaluarea în educația preșcolară*. Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.
7. **Verza, E., Verza, F.E.** (2017). *Psihologia vârstelor*. București: Editura Pro Universitaria.

Călătorie în lumea meseriilor

Anică Cristina

Data:15.01.2026

Unitatea de învățământ:Grădinița P.P. nr. 14 Arad

Grupa:Mijlocie A

Educatoare:Anică Cristina

Tema anuală:„Ce și cum vreau să fiu?

Tema săptămânii:„Meserii”

Tema activității:„Călătorie în lumea meseriilor”

Tipuri de activități: ADP + ADE (DȘ- matematică + DOS- activitate practic gospodărească) + ALA1 + ALA2

Tipul activității:Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Activități de învățare:

1. Activități de dezvoltare personală (ADP)

Întâlnirea de dimineață: Salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei

2. Activități liber alese (ALA1)

Centrul Joc de rol: „La salonul de coafură”

Centrul Construcții: „ Construim pentru comunitate” Centrul Nisip și apă: „Detectivii în acțiune”

3. Activități pe domenii experiențiale (ADE)

DȘ - joc logic matematic: „Așează forma geometrică la culoarea potrivită” DEC - activitate practic gospodărească: „Brioșe pentru prietenii noștri” Activități liber alese (ALA2)

2

Joc de mișcare: „Cursa pompierilor”

SCENARIUL ZILEI

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (A.D.P) ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Salutul

„Bună dimineăta, dragii mei!

Ce zi frumoasă ne așteaptă astăzi!

Astăzi vă invit într-o lume specială ,o lume plină de oameni deosebiți, de la care avem de învățat câte ceva în fiecare zi. Vă imaginați că fiecare are câte o meserie: „ Bună ziua, eu sunt pompierul Vlad!”

(Cântecel de dimineăta)

https://www.youtube.com/watch?v=sl4ZNZp8PwM&list=RDsl4ZNZp8PwM&start_radio=1

PREZENȚA

„Noi cu toți ne-am adunat Și frumos ne-am salutat, Pe colegi i-am întâlnit

Dar oare cine n-a veni?”

3

Fiecare copil va merge la panoul de prezență pentru a-l completa. În urma completării acestuia, descoperim cine absentează, obsevând căsuțele goale.

Calendarul naturii

„Bravo, copii! Se pare că și orașul s-a trezit odată cu noi, iar oamenii harnici au pornit deja la lucru!”

Acesta este completat cu simbolurile specifice, stabilindu-se: ziua, luna, anul, anotimpul. Se fac câteva referiri la starea vremii din ziua respectivă. Se folosesc jetoane și imagini, completând calendarul naturii. Se poartă discuții dirijate:

„ - Cum este vremea astăzi?” ...

„ - Cum este cerul?”

„ - Cum sunt copacii?”

„ - În ce anotimp suntem?”

„ - Ce zi este astăzi?”

„ - Dacă azi e....., ieri ce zi a fost?

„ - Dacă ieri a fost....., azi e , mâine ce zi va fi?”

Noutatea zilei - Povestea doctoriței

Copii, astăzi a sosit în grădinița noastră un musafir.

Eu sunt doctorița Inimioară, o doctoriță bună și grijulie, care îngrijește copiii atunci când sunt bolnavi.”

„În această dimineață am primit un mesaj important:

4

mai mulți oameni harnici pompierul, polițistul, bucătarul și constructorul au nevoie de ajutor pentru a-și face treaba mai bine. Fiecare dintre ei au de realizat diferite sarcini astăzi”

5

Doctorița Inimioară le spune copiilor:

- „Bună dimineața, dragii mei! Eu am grijă ca oamenii să fie sănătoși și fericiți. Dar astăzi am nevoie de ajutorul vostru!

Pentru a-i ajuta pe prietenii mei, trebuie să rezolvăm toate sarcinile propuse la centrele de activitate.”

„La fiecare centru ne așteaptă o meserie diferită, cu sarcini interesante.

Dacă le îndeplinim pe toate, vom demonstra că oamenii care ajută sunt cei mai importanți din lume.”

Tranziție de la întâlnirea de dimineață înspre activitatea desfășurată pe centre de interes.

„Tuc, tuc, tuc si eu mă duc Mă învârtesc, mă răsucesc Și spre centre eu pornesc!”

Activități liber alese (ALA1)

CENTRUL DE INTERES I: *JOC DE ROL*

Subiectul activității: „La salonul de coafură”

Mijloc de realizare: joc de rol

Obiective operaționale: - să denumească cel puțin 3 ustensile folosite de coafeză, pe baza materialului suport.

- să utilizeze în mod corect ustensilele folosite într-un coafor, mânuindu-le.

Material didactic: figurine realizate din hârtie creponată, foarfece

Metode de învățământ: conversația, explicația, exercițiul

Desfășurarea activității: Copiii denumesc materialele avute la dispoziție. Explic și demonstrez sarcina de lucru. Copiii tund, aranjează și coafează figurile realizate din hârtie creponată, folosind instrumentele puse la dispoziție..

Evaluarea activității: „Felicitări! Ați utilizat corect instrumentele specifice meseriei de coafez, realizând coafuri frumoase!”

CENTRUL DE INTERES II: *CONSTRUCȚII*

Subiectul activității: „Construim pentru comunitate”

Mijloc de realizare: Joc de construcții

Obiectiv operațional: - să construiască cu ajutorul figurilor geometrice realizate din amporă, diferite instituții din comunitate, respectând modelul dat.

- să colaboreze cu partenerul de echipă în vederea realizării construcțiilor

Material didactic: figuri geometrice realizate din amporă

Metode de învățământ: conversația, explicația, exercițiul

Desfășurarea activității: Copiii denumesc materialele puse la dispoziție. După ce explic și demonstrez sarcina de lucru, copiii sunt împărțiți în perechi și primesc câte un proiect model cu ajutorul căruia realizează construcția

6

Evaluarea activității: „Bravo, copii! Ați respectat întocmai harta proiectului, realizând construcții corecte. Doctorița Inimioară este foarte mândră de voi!”

7

CENTRUL DE INTERES III: *Nisip și apă*
Subiectul activității: „Detectivii în acțiune” **Mijloc de realizare:** joc senzorial **Obiectiv operațional:** - să identifice obiecte specifice diferitelor meserii.

- să grupeze obiectele în funcție de criteriul dat

Material didactic: tavă cu nisip, obiecte aparținând diferitor meserii, cuve cu apă, lupe, lopeți

Metode de învățământ:conversația, explicația, exercițiul

Desfășurarea activității:Copiii devin detectivi și caută obiecte ascunse în nisip, le spală în cuvele cu apă puse la dispoziție, iar în final le sortează în cutii corespunzătoare meseriei (medic, frizer, polițist)

Evaluarea activității:„Felicitări! Ați descoperit toate obiectele ascunse și le-ați sortat corespunzător!”

Tranziție de la activitate la desfășurată pe centre de interes înspre activitatea următoare:

„Noi frumos am lucrat,

Într-un semicerc ne-am așezat

Și pentru activitate ne-am aranjat.”

ACTIVITATE PE DOMENII EXPERIENȚIALE 1 (A.D.E 1)

Domeniul experiențial:Științe

Categoria de activitate:Activitate cu conținut matematic

Mijlocul de realizare:Joc logic

Subiectul activității: „Așază forma geometrică la culoarea potrivită”

Domenii de dezvoltare:

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

Dimensiuni ale dezvoltării:

E2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

E.2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum

E.2.4. Efectuează operații de seriare, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

Obiective operaționale:

01.Să denumească formele geometrice, observând costumul educatoarei

02.Să enumere atributele formelor geometrice (formă, mărime și culoare), caracterizându-le după formă, mărime și culoare

03.Să asocieze corect formele geometrice extrase la culoarea potrivită, pe baza materialului prezentat

8

04.Să formeze corect perechi de forme geometrice, prin utilizarea jocului interactiv în Wordwall.

9

SCOPUL JOCULUI: Consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la forma, mărimea și culoarea formelor geometrice.

SARCINA DIDACTICĂ: Denumirea formelor geometrice, enumerarea atributelor formelor geometrice (formă, mărime și culoare), asocierea formelor geometrice cu imaginea portivită, formarea de perechi

REGULILE JOCULUI DIDACTIC: Copilul numit de către educatoare, vine în fața grupei executând diferite mișcări specifice uneia dintre meserii și extrage din săculeț o formă geometrică pe care o caracterizează, menționând forma (cerc, triunghi, pătrat, dreptunghi) , mărimea (mare, mic) și culoarea (roșu, alb, verde, albastru) acesteia. După ce caracterizează forma geometrică, copilul asociază forma geometrică extrasă cu imaginea potrivită. Fiecare imagine reprezentând câte o meserie sugestivă temei

(doctor, polițist, grădinar, pompier). În complicarea jocului preșcolarii trebuie să formeze perechi de formele geometrice în jocul interactiv utilizând Wordwall .

ELEMENTE DE JOC: mișcarea, mănuierea materialelor, aplauze, bătăi din picioare, doctorița Pușica.

Strategii didactice:

Metode și procedee didactice: explicația, conversația, demonstrația, observarea, exercițiul, problematizarea.

Mijloace de învățământ: haină pe care sunt aplicate forme geometrice, decor sugestiv, forme geometrice (cercuri, triunghiuri, pătrate, dreptunghiuri), jetoane cu forme geometrice, imagini cu personaje reprezentând diferite meserii, tablă interactivă. **Formă de organizare:** frontal, individual

Bibliografie: MEN Curriculum pentru educație timpurie Anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019

10

Desfășurarea activității

Obiective operaționale

Activități de învățare

Conținut științific

Metode de învățământ

Mijloace de învățământ

Evaluare

01. Să

denumască formele geometrice, pe baza observării costumului decucatoarei

Exerciții de ascultare activă

Exerciții de dialog provocat

Exerciții de receptare a mesajului oral

Exerciții de denumire a formelor geometrice

Introducerea în activitate

Educatorea costumată în **Doctorița Inimioară**, purtând pe halatul său forme geometrice mari și colorate (cercuri, pătrate, triunghiuri și dreptunghiuri) le spune copiilor:

„După ce ne-am cunoscut mai bine, m-am gândit că ar fi tare frumos să ne jucăm împreună cu prietenii mei: polițistul, doctorul, pompierul și grădinarul.

Intuirea materialului

Priviți cu atenție costumul meu și precizați care sunt formele geometrice care se regăsesc pe acesta (Pe costum se găsesc cercuri, triunghiuri, pătrate și dreptunghiuri colorate.

(Pe costum putem identifica un cerc roșu, un patrat verde, un triunghi alb, un dreptunghi verde.)

„Foarte bine, copii! V-ați descurcat minunat și ați descoperit toate formele geometrice din ținuta mea.”

-conversația,

-explicația.

-observația

-conversația

- halat medical pe care sunt aplicate forme geometrice

Observarea sistematică a comportamentului copiilor

Denumirea corectă a formelor geometrice

Exerciții de dialog provocat

Exerciții de receptare a mesajului oral;

Anunțarea temei și a obiectivelor

„-Acum a venit momentul să descoperiți surpriza pe care am pregătit-o pentru voi. Vă invit să închideți ochii și să îi deschideți doar atunci când auziți sunetul clopoțeleului.”

Educatorea sună din clopoțel, iar copiii deschid ochii și descoperă săculețul adus de doctorița Inimioară.

„-Aceasta este surpriza, un săculeț. Oare ce credeți că se află în interiorul lui?”

În interiorul saculețului se află un bilet pe care sunt scrise numele jocului, alături de formele geometrice (cerc,

pătrat, triunghi, dreptunghi) pe care le volosim în jocul de astăzi. Jocul se numește

„Așază forma geometrică la culoarea potrivită”.

Explicarea și demonstrarea regulilor jocului

În cadrul jocului, copiii au sarcina de a extrage din săculeț o formă geometrică pe care o caracterizează, menționând forma

-explicația

-conversația

-Halat medical pe care sunt aplicate forme geometrice

-săculeț

11

(cerc, triunghi, pătrat, dreptunghi), mărimea (mare, mic) și culoarea (roșu, verde, albastru, alb). După ce au precizat atributele formei geometrice o asociază la imaginea potrivită.

Pătratele pot fi: *albastre, albe, verzi și roșii; mari sau mici.*

Cercurile pot fi: albe, verzi, roșii și albastre; mari sau mici.

Triunghiurile pot fi: roșii, albastre, albe și verz; mari sau mici.

Dreptunghiurile pot fi: verzi, roșii, albe și albastre; mari sau mici.

„Pe rând, veniți în fața grupei și extrageți din săculeț o formă geometrică pe care o prezentați colegilor voștri. Menționați ce formă geometrică ați extras (cerc, triunghi pătrat sau dreptunghi), care este mărimea (mare, mic) și care este culoarea acesteia (roșu, galben, verde sau albastru).

După ce ați caracterizat forma geometrică pe baza acestor trei atribute(formă , mărime și culoare), priviți cu atenție imaginile pe care sunt reprezentate personaje specifice meseriilor de (doctor, polițist, grădinar, pompier) și asociați forma

geometrică cu culoarea potrivită care se

regăsește pe costumul personajelor din

12

O2. Să

enumere atributele formelor geometrice, denumind forma, mărimea și culoarea imagini.” De exemplu:

Un preșcolar vine în fața grupei și extrage o formă geometrică din săculeț.

„-Ce formă geometrică ai extras?” (Am extras un pătrat.)

„- Cum este pătratul mare sau mic? (Pătratul este mic.)

„-Ce culoare are pătratul?” (Pătratul are culoarea roșie.)

După caracterizarea formei, preșcolarul analizează cu atenție imaginile în care sunt reprezentate personaje și asociază forma geometrică culorii specifice îmbrăcămintei corespunzătoare fiecărei meserii.

Executarea jocului de probă

Jocul de probă se desfășoară astfel:educatoarea invită un preșcolar în fața grupei care extrage o formă geometrică pe care o denumeste, menționând mărimea și culoarea acesteia prin

intermediul următoarelor întrebări adresate:

„-Ce formă geometrică ai extras?” (Am extras un cerc.)

„-Cum este cercul mare sau mic?” (Cercul este mic)

„-Ce culoare are cercul?” (cercul are culoarea verde.)

„-Unde atașezi acest cerc verde?”(

conversația,
-explicația,
-exercițiul,
-demonstrația.
-săculeț
-forme geometrice (cercuri, triunghiuri, pătrate),
Enumerarea corectă a atributelor formelor geometrice

13

03.Să

asocieze corect formele geometrice extrase cu imaginea potrivită, pe baza materialului prezentat

Exerciții de recunoaștere a formelor geometrice

Exerciții de grupare a formelor geometrice

Atașez acest cerc verde la imaginea care reprezintă un gradinar, deoarece este îmbrăcat într-un costum verde.

-, „Foarte bine!”

După ce preșcolarul oferă un răspuns corect, acesta este apreciat de către educatoare și colegi prin aplauze și bătaie din picioare.

Aplauzele vor reprezenta recompensele copiilor, în schimbul răspunsurilor corecte.

Desfășurarea propriu-zisă a jocului

După ce jocul de probă este realizat se desfășoară jocul propriu-zis.

În desfășurarea jocului sunt antrenați toți copiii, încurajându-le interesul pentru joc.

Prin intermediul următoarelor întrebări se va realiza desfășurarea propriu-zisă a jocului:

1. „-Ce formă geometrică ai extras?” (Am extras un cerc.)

„-Cum este cercul mare sau mic?” (

Cercul este mic)

„-Ce culoare are cercul?” (Cercul are culoarea roșie)

„-Unde trebuie atașat cercul roșu?” (Cercul roșu trebuie atașat pompierului deoarece uniforma pompierului este roșie)

2. „-Ce formă geometrică ai extras?” (Am extras un pătrat.)

conversația,

-explicația,

-exercițiul,

-

problematizarea.

-săculeț

-forme geometrice (cercuri, triunghiuri, pătrate),

-imagini cu personaje reprezentând diferite meserii

(polițist, doctor, grădinar, pompier)

Asocierea corectă a formelor geometrice

14

„Cum este pătratul mare sau mic?” (Pătratul este mare)

„-Ce culoare are pătratul?” (pătratul are culoarea verde.)

„-Unde trebuie atașat pătratul verde?”(pătratul verde
trebuie atașat grădinarului, deoarece costumul grădinarului este verde)

3. „-Ce formă geometrică ai extras?” (Am extras un triunghi.)

„- Cum este triunghiul mare sau mic?” (Pătratul este mic)

„-Ce culoare are triunghiul?” (triunghiul are culoarea albă.)

„-Unde trebuie atașat triunghiul alb?” (triunghiul alb trebuie atașat doctorului, deoarece uniforma doctorului este albă)

4. „-Ce formă geometrică ai extras?” (Am extras un pătrat.)

„- Cum este pătratul mare sau mic?” (

Pătratul este mare)

„-Ce culoare are pătratul?” (Pătratul are culoarea albastru.)

„-Unde trebuie atașat pătratul albastru?” (pătratul albastru trebuie atașat polițistului, deoarece uniforma lui are

culoarea albastră)

5. „-Ce formă geometrică ai extras?” (Am extras un dreptunghi.)

15

04.Să

formeze corect perechi de forme geometrice, prin utilizarea jocului interactiv în Wordwall.

Exerciții de asociere

„- Cum este dreptunghiul mare sau mic?” (Dreptunghiul este mare)

„-Ce culoare are dreptunghiul?” (dreptunghiul are culoarea verde.)

„-Unde trebuie atașat dreptunghiul verde?” (dreptunghiul trebuie atașat grădinarului, deoarece uniforma lui are culoarea verde) Pe parcursul jocului, educatoarea corectează greșelile și oferă ajutor și explicații suplimentare unde este cazul.

După fiecare răspuns corect oferit de preșcolari, aceștia sunt apreciați de către colegi prin intermediul aplauzelor.

Complicarea jocului

În complicarea jocului, educatoarea prezintă copiilor jocul interactiv realizat în Wordwall „Caută perechea”. În cadrul acestui joc copiii au sarcina de a găsi toate perechile de forme geometrice.

Încheierea activității

În finalul activității, doctoarea apreciază participarea activă a copiilor la activitate, comportamentul manifestat și corectitudinea îndeplinirii sarcinilor de lucru.

conversația

-explicația

-exercițiul problematizarea.

-tablă interactivă

Asocierea corectă a formelor geometrice

16

17

18

19

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

Domeniul experiențial: Domeniul Om și societate **Categoria de activitate:** Activitate practică gospodărească **Subiectul activității:** „Brioșe pentru prietenii noștri” **Mijlocul de realizare:** activitate practică-gospodărească **Forma de organizare:** Frontală

Scopul activității:

• Dezvoltarea deprinderilor de muncă individuală, prin realizarea unor sarcini simple de decorare a brioșelor;

• Dezvoltarea comportamentelor de cooperare.

• Domenii de dezvoltare:

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Dimensiuni ale dezvoltării:

A.1 Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

C.3 Activare și manifestare a potențialului creativ;

Comportamente:

A.1.3 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

C.3.1

20

Manifestă creativitate în situații diverse; Obiective operaționale:

- 01.** să denumească instrumentele de lucru pregătite pentru activitate, pe baza observii directe;
- 02.** să aplice frișca, utilizând lingura pe suprafața brișei;
- 03.** să decoreze brișă cu figurinele decorative, utilizând instrumentele puse la dispoziție;
- 04.** să evalueze critic și autocritic lucrările realizate după următoarele criterii: acuratețe și corectitudinea executării respectării sarcinilor.

21

22**Desfășurarea activității****Obiective operaționale****Activități de învățare****Conținut științific****Metode de învățământ****Mijloace de învățământ****Evaluare**

Exerciții de receptare a unui mesaj oral;

Introducerea în activitate

Doctorița Inimioară, le spune copiilor: „Copii, astăzi ați fost niște ajutoare extraordinare!

Ați muncit, v-ați jucat, ați realizat acțiunii specifice meseriilor prezentate.

Doctorița Inimioară s-a gândit că ar fi frumos să le arătăm prietenilor noștri cât de recunoscători suntem.. Cum am putea să le mulțumim pompierului, polițistului, grădinarului și tuturor prietenilor noștri pentru că astăzi au fost cu noi și ne-am jucat împreună?”

Se poartă o scurtă conversație dirijată, iar educatoarea completează:

Pentru că oamenii care muncesc merită răsplătiți, m-am gândit să le pregătim ceva făcut chiar de mâinile noastre.”

Anunțarea temei și a obiectivelor

„Astăzi desfășurăm o activitate practic- gospodărească unde pregătim brișe pentru prietenii noștri.

Învățăm cum să lucrăm ordonat, curăți, să ne
ajutăm între noi și să oferim din inimă ceea ce

-conversația

-exercițiul

-explicația

- 01.** să denumească instrumentele de lucru pregătite pentru activitate, pe baza observii directe;

Exerciții de receptare a unui mesaj oral;

Exerciții de receptare a unui mesaj oral;

Exerciții de denumire a materialele puse la dispoziție în vederea realizării lucrării;
realizăm.” „La final, putem savura împreună gustoasele briose ale prieteniei.

Intuirea materialului

Educatoarea prezintă materialele și ingredientele:

„Priviți cu atenție ce avem pregătit pe măsuțe. Ce ustensile recunoașteți?

Ce ingrediente credeți că ne ajută să decorăm briosele gustoase?”

Copiii denumesc materialele, fiind ghidați de educatoare.

Explicarea și demonstrarea procedurii de lucru

Educatoarea îi invită pe copii să fie atenți și le spune:

„Înainte de a începe decorarea brișelor, citim rețeta, pentru că ea ne ajută să știm ce cantități folosim și în ce ordine lucrăm, exact ca niște cofetari adevărați.”

Copii sunt provocați să citească pe rând rețeta:

„Primul pas: folosim 3 linguri de frișcă.” Educatoarea explică și demonstrează:

„Luăm trei linguri de frișcă din castronul așezat în fața noastră și le punem în bolul nostru, apoi adăugăm o picătură de colorant alimentar și amestecăm totul foarte bine. Frișca colorată se aplică cu lingura pe toată suprafața brișei cu mare

-observația

- conversația

-demonstrația

-explicația

-briose

-frișcă

-ornamente pentru decor

-farfurii

-boluri

-lingurițe

-colorant alimentar

briose

-frișcă

-ornamente pentru decor

-farfurii

-boluri

-lingurițe

-colorant alimentar

23

02. să aplice frișca, utilizând lingura pe suprafața brișei;

Exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor;

atenție”

Educatoarea demonstrează cum se aplică frișca pe suprafața brișei, folosind lingura.

„După ce am întins frișca, luăm între două degetelele ornamentele decorative și le presărăm ușor peste suprafața brișei.”

Se demonstrează presărarea decorului, accentuând mișcările lente și ordonate.

„Lucrăm cu răbdare, cu grijă și ne ajutăm între noi, pentru ca brișa noastră să fie frumoasă și gustoasă.”

Exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor

„Pentru că în orice activitate avem nevoie de mânuțe harnice și pricepute, înainte de a începe decorarea brișelor, vom face câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor, exact ca niște cofetari adevărați:

Amestecăm ușor, ușor, Brișa prinde gust și dor. Strângem frișca cu atenție, Iese-n formă, cu delicatețe. Presărăm bomboane mici, Colorate și cu mult sclipici. Mânuțele s-au încălzit, Suntem gata de gătit!

-conversația

-demonstrația

-exercițiul

24

03. să decoreze brișa cu figurinele decorative, utilizând instrumentele puse la dispoziție;

04. să evalueze critic și autocritic lucrările realizate după următoarele criterii: acuratețe și corectitudinea executării respectării sarcinilor.

Exerciții de executare a lucrării;

Desfășurarea propriu-zisă a activității

Copiii execută lucrarea după modelul educatoarei cu atenție și grijă.

Copiii decorează brișa cu diverse figurine decorative/ornamente de decorat.

Pe parcurs, educatoarea oferă sprijin, încurajări și

corectează unde este necesar.

Analiza lucrărilor

La finalul activității, se realizează **Turul galeriei**. Copiii sunt invitați să se deplaseze prin galeria brișelor, să privească lucrările realizate și să le admire.

Educatoarea adresează întrebări simple:

„Care brișă consideri că este frumos și corect decorată?”

„Ce culori ai folosit?”

„Cum ai așezat ornamentele?”

„În ce mod?”

Copiii sunt încurajați să exprime aprecieri pozitive și să își recunoască efortul și munca depusă.

-conversația

-exercițiul

-conversația

-observația

-brișe

-friscă

-ornamente pentru decor

-farfurii

-boluri

-lingurițe

-colorant alimentar

-evaluarea orală

25

Încheierea activității

În încheierea activității educatoarea realizează aprecieri verbale individuale și globale. Copii sunt invitați la măsute unde brișele sunt gata de degustare.

26

27

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 2 (A.L.A 2.)

Subiectul activității:Cursa pompierilor

Mijlocul de realizare:Joc de mișcare - traseu aplicativ

Metode și procedee didactice:conversația, explicația, demonstrația, exercițiul

Mijloace de învățământ:rondele de lemn, bucăți de lemn, flăcări simbolice, extintoare de jucărie, decor sugestiv

Obiectivul operațional:

O1. Să exerseze deprinderile motrice de bază (ocolire, săritură, deplasare), prin executarea corectă a traseului propus

Desfășurarea activității:

Copiii vor fi împărțiți în două echipe. Fiecare echipă este așezată în șir, în spatele liniei de start. La semnalul educatoarei, primul copil din fiecare echipă pornește de la linia de start și parcurge traseul aplicativ astfel:

- ocolește rondellele de lemn și bucățile de lemn așezate pe traseu;
- sare peste obstacole;
- ajunge la zona amenajată (spitalul), unde se află flăcările simbolice;
- ia extingtorul de jos și stinge focul”;
- după îndeplinirea sarcinii, copilul se întoarce

JOCUL DIDACTIC MATEMATIC

Profesor educație timpurie: Baicu Ioana Daniela

Liceul Tehnologic I.C.Petrescu- Stâlpeni

G.P.P. Stâlpeni

Jocul didactic matematic are un rol deosebit în amplificarea acțiunii formative a grădiniței, în primul rând prin faptul că poate fi inclus în structura activității comune, realizând astfel o continuitate între activitatea de învățare și cea de joc.

Jocul didactic matematic are o eficiență formativă crescută în situația consolidării și verificării cunoștințelor, în etapa predării procesului de învățare a unui joc nou constituind o sarcină complexă pentru copii.

Jocul didactic matematic este un mijloc eficient de evaluare, arătând în ce măsură copiii și-au însușit cunoștințele necesare, gradul de formare a reprezentărilor matematice, a priceperilor și deprinderilor de a realiza sarcinile în succesiunea dată de educatoare, de a se integra în ritmul cerut, de a da răspunsuri corecte și prompte.

Jocul didactic matematic exercită o influență deosebită asupra dezvoltării intelectuale a copiilor, asupra formării priceperilor (de grupare, comparare, ordonare a mulțimilor), ajută la educarea spiritului de observație, la exersarea operațiilor gândirii (analiza, sinteza, comparația, clasificarea), la dezvoltarea limbajului în general, a celui matematic în special, a imaginației și atenției voluntare.

Numeroase jocuri organizează procesul percepției analitico-sintetice a însușirilor caracteristice ale obiectelor (constituirea grupelor și găsirea asemănărilor dintre obiecte). Prin joc didactic matematic se dezvoltă percepția spațiului („Unde au așezat jucăria”).

De asemenea, jocul didactic matematic contribuie la realizarea sarcinilor educației morale: dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independență, a disciplinei conștiente, a perseverenței, a unor calități de voință și caracter, aspecte atât de necesare în activitatea de învățare a viitorului școlar.

Restabilind un echilibru în activitatea copiilor, jocul didactic matematic fortifică energiile intelectuale și fizice ale acestora, constituind o prezență indispensabilă în ritmul accentuat al activităților din grădiniță.

Joc didactic: Spune ce sunt !- grupa mică

Scopuri: - Familiarizarea copiilor cu denumirea jucăriilor și a obiectelor din sala de grupă.

- Formarea deprinderii de a constitui grupe de obiecte.

Sarcina didactică: Recunoașterea și denumirea corectă a grupelor de obiecte.

Regulile jocului: Grupele de obiecte se numesc pe rând. Răspunsurile corecte sunt aplaudate. Copiii aleargă la semnalul educatoarei spre grupa de obiecte precizată.

Elemente de joc: aplauze, mișcarea.

Material didactic: grupe de jucării (cuburi, mingi, păpuși, mașinuțe, ursuleți, iepurași), scăunele, flori sau alte grupe de obiecte aflate în sala de grupă.

Desfășurarea jocului:

Înainte de începerea jocului, în diferite locuri din clasă se așază grupele de obiecte: farfurii, ceșcuțe grupate la centrul Căsuța păpușii, cuburile la construcții, mingile într-o plasă sau într-o cutie, câteva scaunele grupate într-un colț al clasei, mai multe ghivece cu flori la un loc pe măsută, ursuleți, iepurași așezați pe scaunele în semicerc. La întrebarea educatoarei, copiii spun ce se află pe masă, pe ladă.

Exemplu: Pe masă sunt cuburi (păpuși, pitici). Educatoarea repetă denumirea jucăriilor precizând: Aceasta este grupa cuburilor (păpușilor, piticilor).

Varianta I: În funcție de spațiul din clasă respectiv, la semnalul educatoarei: Alergați la grupa..., câțiva copii se deplasează spre grupa respectivă.

Exemplu: Alergați la grupa de păpuși. Copiii aleargă spre grupa respectivă și verbalizează acțiunea: Am alergat la grupa de păpuși.

Varianta a II-a: Se va juca jocul Băieți și fetițe. Printr-un semnal sonor (clopoțel, tobiță), educatoarea cheamă fetițele într-o parte a grupei și băieții în cealaltă parte precizând formarea grupelor de fetițe și băieți.

Printr-un alt semnal sonor sau printr-un îndemn, cum ar fi: Mergem ca piticii spre locurile noastre; Sărim ca mingea; Adunăm floricele; copiii sunt dirijați spre locurile lor.

Joc didactic: Multe sau puține - grupa mijlocie

Scop: Dezvoltarea capacității de a sesiza diferența cantitativă dintre două grupe de obiecte prin apreciere globală.

Sarcina didactică: Diferențierea cantității prin apreciere globală (multe- puține)

Regulile jocului: Un copil numit de educatoare alege o grupă de obiecte și precizează dacă este grupa cu mai multe sau mai puține obiecte. Copiii vor aprecia răspunsul corect prin aplauze.

Elementele de joc: Mișcarea, mânguirea materialului, surpriza.

Material didactic: Câte două grupe de obiecte (cuburi, mingi, păpuși, ursuleți) de același fel, diferite doar cantitativ.

Desfășurarea jocului:

Pe masa din fașa copiilor sunt așezate pe rând câte două grupe de obiecte. O grupă are mai multe obiecte, alta mai puține. Pe rând câte un copil vine la solicitarea educatoarei și alege o grupă de obiecte precizând pe care dintre ele a ales-o (cu mai multe obiecte, cu mai puține obiecte).

Exemplu: Eu am ales grupa în care sunt mai multe cuburi. Pe masă a rămas grupa cu mai puține cuburi.

Varianta I: În grupă este adus un trenuleț sau un camion în care copiii încarcă grupele cu mai puține obiecte. Copilul ales motivează alegerea grupei.

Exemplu: Eu am încărcat în camion grupa iepurașilor albi pentru că are mai puțini iepurași decât grupa iepurașilor maro.

Varianta II: Educatoarea aduce un tren cu vagoane mari și mici. Copiii au sarcina să încarce trenul astfel: jucăriile mari în vagoanele mari, jucăriile mici în vagoanele mici. Copiii imită mersului trenului.

Joc didactic: Al câtelea element lipsește- grupa mare

Scopuri: Cunoașterea locului fiecărui număr în șirul numeric.

Folosirea corectă a numeralelor cardinale și ordinale.

Verificarea cunoștințelor copiilor despre zilele săptămânii

Sarcina didactică: Sesizarea locului rămas liber și denumirea lui prin intermediul numeralului ordinal.

Regulile jocului: Copiii vor închide și deschide ochii la semnalul sonor al educatoarei. Copiii trebuie să ghicească al câtelea obiect lipsește.

Elementele de joc: Închiderea și deschiderea ochilor, surpriza, ascunderea obiectelor, întrecerea.

Material didactic: Un clopoțel, grupe de obiecte, cifre.

Desfășurarea jocului:

Gupa se împarte în două echipe, fiecare având în față un panou pe care vor fi afișate grupele de obiecte. La semnalul educatoarei, copiii închid ochii, iar ea va lua câte un element din fiecare grupă. Copiii deschid ochii și trebuie să ghicească al câtelea element lipsește. Fiecare răspuns corect va fi punctat. Se vor executa mai multe exerciții cu grupe de obiecte diferite.

Varianta I: Copiii din fiecare echipă vor ordona o grupă indicată de educatoare. La un semnal, fiecare va lua din grupă elementul indicat și va verbaliza acțiunea efectuată. Apoi este ridicat jetonul cu cifra corespunzătoare locului elementului luat.

Varianta II: Educatoarea enumeră zilele săptămânii. De fiecare dată lipsește din enumerare o zi. Copiii descoperă ziua care lipsește, precizează locul ei în cadrul zilelor săptămânii.

Bibliografie:

- 1. Gheorghian, E., Taiban, M.,** *Metodica jocurilor și a programului distractiv în grădinița de copii, manual pentru liceele pedagogice de educatoare*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1969.
- 2. Lăzărescu Păiși, M., Tudor, L. S., Stan, M. M.,** *A deveni și a fi educator, bune practici în învățământul preșcolar și primar*, Ed. Universității din Pitești, 2009
- 3. Dinuță, N.,** *Metodica activităților matematice în grădinițe*, Ed. Universității din Pitești, 2009
- 4. Hanganu, I., Raclaru, C.,** *Jocuri pentru preșcolari- culegere*, Editura Aramis Print, București, 2005

Educația pentru sănătate începe din farfurie - Formarea obiceiurilor alimentare sănătoase la elevii din clasa pregătitoare

BALANESCU CAMELIA

Formarea unor obiceiuri sănătoase încă din primii ani de școală reprezintă o condiție esențială pentru dezvoltarea armonioasă a copilului. În contextul actual, marcat de accesul facil la alimente procesate și de influența mediului digital asupra stilului de viață, educația alimentară devine o prioritate în activitatea cadrului didactic. Clasa pregătitoare constituie un moment-cheie în modelarea comportamentelor, inclusiv a celor legate de alimentație, deoarece elevii sunt receptivi, curioși și dornici să adopte modele oferite de adulți.

Prezentul referat își propune să evidențieze importanța formării obiceiurilor alimentare sănătoase la elevii mici, rolul învățătorului în acest proces, precum și strategii didactice eficiente pentru dezvoltarea acestor comportamente.

Importanța alimentației sănătoase la vârsta școlară mică

Alimentația echilibrată contribuie în mod direct la dezvoltarea fizică, intelectuală și emoțională a copilului. Un regim alimentar adecvat susține creșterea, întărește sistemul imunitar și favorizează capacitatea de concentrare și învățare. La vârsta clasei pregătitoare, copiii au nevoie de un aport variat de nutrienți: proteine, vitamine, minerale și carbohidrați de calitate.

În lipsa unor obiceiuri alimentare sănătoase, pot apărea probleme precum obezitatea infantilă, carențele nutriționale sau dificultățile de atenție. De aceea, este esențial ca elevii să fie familiarizați încă de la început cu concepte precum „alimente sănătoase”, „echilibru alimentar” sau „importanța micului dejun”.

Rolul învățătorului în formarea obiceiurilor alimentare

Învățătorul are un rol fundamental în modelarea comportamentelor elevilor, fiind un reper constant în viața acestora. Prin atitudinea, limbajul și activitățile propuse, cadrul didactic poate influența pozitiv alegerile alimentare ale copiilor.

În primul rând, învățătorul trebuie să ofere un model personal. Consumul de alimente sănătoase în fața elevilor sau discuțiile despre propriile obiceiuri pot avea un impact semnificativ. În al doilea rând, integrarea temelor legate de alimentație în activitățile zilnice contribuie la consolidarea cunoștințelor.

De asemenea, colaborarea cu familia este esențială. Obiceiurile alimentare se formează în primul rând acasă, iar școala trebuie să vină în completarea acestora. Comunicarea constantă cu părinții și implicarea acestora în activități educative sporesc eficiența demersului didactic.

Strategii didactice pentru formarea obiceiurilor alimentare sănătoase

Pentru a fi eficiente, activitățile trebuie să fie adaptate nivelului de vârstă al elevilor și să aibă un caracter interactiv și atractiv. Printre strategiile didactice utilizate se numără:

- **Învățarea prin joc** - jocurile didactice precum „Coșul cu alimente sănătoase” sau „Alege ce e bun pentru tine” îi ajută pe copii să diferențieze alimentele benefice de cele nesănătoase.
- **Povești și personaje** - utilizarea unor povești tematice în care personajele adoptă un stil de viață sănătos facilitează înțelegerea mesajului.

- **Activități practice** - realizarea unor salate de fructe, sandwich-uri sănătoase sau afișe tematice stimulează implicarea activă a elevilor.
- **Proiecte tematice** - organizarea unor „Săptămâni ale alimentației sănătoase” sau a unor expoziții cu desene și colaje pe această temă.
- **Discuții și dezbateri simple** - elevii pot fi încurajați să vorbească despre ce mănâncă acasă și să reflecteze asupra alegerilor lor.

Un alt aspect important îl reprezintă rutina zilnică. Stabilirea unor momente dedicate gustării și promovarea unor opțiuni sănătoase contribuie la consolidarea obiceiurilor.

Dificultăți și modalități de depășire

Procesul de formare a obiceiurilor alimentare nu este lipsit de provocări. Printre dificultățile frecvent întâlnite se numără influența mediului familial, preferințele deja formate ale copiilor sau atractivitatea alimentelor nesănătoase.

Pentru a depăși aceste obstacole, este necesară o abordare consecventă și colaborativă. Implicarea părinților prin ședințe tematice, distribuirea de materiale informative și organizarea de activități comune pot contribui la uniformizarea mesajului educațional.

De asemenea, este important ca învățătorul să evite impunerea rigidă și să adopte o abordare pozitivă, bazată pe încurajare și exemplu personal.

Concluzii

Formarea obiceiurilor alimentare sănătoase la elevii din clasa pregătitoare reprezintă un proces complex, dar esențial pentru dezvoltarea acestora. Prin activități adecvate, implicare constantă și colaborare cu familia, învățătorul poate contribui semnificativ la educarea unui stil de viață sănătos.

Investiția în educația pentru sănătate încă din primii ani de școală are efecte pe termen lung, contribuind la formarea unor adulți responsabili și conștienți de importanța alimentației echilibrate.

Bibliografie

- Cucos, Constantin (2006), *Pedagogie*, Iași: Editura Polirom.
- Ionescu, Miron (2003), *Didactica modernă*, Cluj-Napoca: Editura Dacia.
- Neacșu, Ioan (2010), *Metode și tehnici de învățare eficientă*, București: Editura Universitară.
- Ministerul Educației (2013), *Programa școlară pentru clasa pregătitoare*, București.
- Stanciu, Mariana (2015), *Educația pentru sănătate în școală*, București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Popescu, Carmen (2018), *Nutriția copilului*, București: Editura Medicală.

La plimbare prin livadă- joc didactic + lipire

Blaga Alina Irina

Activitatea didactică integrată „La plimbare prin livadă” se înscrie în cadrul demersului educațional specific învățământului preșcolar, fiind proiectată pentru grupa mijlocie și având un caracter interdisciplinar, prin integrarea domeniilor experiențiale. Aceasta valorifică învățarea prin joc, ca formă fundamentală de organizare a activităților la această vârstă, urmărind dezvoltarea globală a copilului, atât sub aspect cognitiv, cât și socio-emoțional și psiho-motric.

Scopul activității îl constituie consolidarea cunoștințelor matematice referitoare la numerația în limitele 1-5, precum și formarea și exersarea deprinderilor de raportare a cifrei la cantitate și invers. În același timp, activitatea contribuie la dezvoltarea motricității fine, a capacității de concentrare, a gândirii logice și a creativității, prin îmbinarea sarcinilor matematice cu activități practice.

În etapa organizatorică, cadrul didactic asigură condițiile optime pentru desfășurarea activității, pregătind materialele didactice necesare și organizând spațiul educațional într-o manieră care să faciliteze interacțiunea și participarea activă a copiilor. Dispunerea mobilierului și accesibilitatea materialelor contribuie la crearea unui mediu de învățare stimulat și sigur.

Captarea atenției se realizează prin introducerea unui element surpriză, respectiv apariția personajului Zâna Floricelelor, care solicită sprijinul copiilor pentru a organiza și împodobi o livadă. Această strategie didactică are rolul de a stimula interesul, curiozitatea și motivația intrinsecă a copiilor, oferind totodată un cadru narativ care conferă sens activității. Anunțarea temei și a obiectivelor se realizează într-un limbaj accesibil, adaptat particularităților de vârstă, facilitând înțelegerea sarcinilor și implicarea conștientă a copiilor în activitate.

În etapa de reactualizare a cunoștințelor, copiii sunt antrenați în exerciții de numărare crescătoare și descrescătoare în limitele 1-5, consolidând astfel achizițiile anterioare și pregătind terenul pentru noile situații de învățare. Această etapă are rolul de a activa cunoștințele deja dobândite și de a crea conexiuni între acestea și conținuturile ce urmează a fi abordate.

Dirijarea învățării se realizează prin intermediul jocului didactic, care constituie nucleul activității. Regulile jocului sunt explicate clar, iar modul de desfășurare este demonstrat de către cadrul didactic, pentru a asigura înțelegerea corectă a cerințelor. Utilizarea „băghetei fermecate” ca instrument de selecție introduce un element ludic suplimentar, menținând atenția și implicarea copiilor.

Sarcinile propuse sunt variate și progresive, vizând: numărarea corectă a elementelor în limitele 1-5, asocierea cifrei cu cantitatea corespunzătoare și invers, utilizarea numeralului ordinal în contexte simple, precum și rezolvarea unor situații-problemă. De asemenea, copiii sunt implicați în completarea „piramidei numerelor”, activitate care stimulează gândirea logică și capacitatea de rezolvare de sarcini structurate.

O componentă importantă a activității o reprezintă integrarea sarcinilor practice, prin care copiii aplică în mod concret cunoștințele dobândite. Astfel, fiecare copil primește un suport de lucru reprezentând un copac, pe ale cărui ramuri sunt indicate cifre. Sarcina constă în lipirea unui număr corespunzător de flori sau muguri, în funcție de cifra indicată. Această activitate contribuie la consolidarea relației dintre cifră și cantitate, dar și la dezvoltarea motricității fine și a preciziei în execuție.

Pe parcursul desfășurării activității, cadrul didactic utilizează o gamă variată de strategii didactice, precum conversația euristică, explicația, demonstrația, exercițiul și problematizarea. Acestea sunt susținute de utilizarea unor materiale didactice intuitive (machetă, jetoane, elemente grafice), care facilitează învățarea activă și participativă. Organizarea activității în manieră frontală și individuală permite adaptarea intervenției didactice la ritmul și nivelul fiecărui copil.

Interacțiunea dintre copii este încurajată, aceștia având posibilitatea de a se sprijini reciproc în rezolvarea sarcinilor. Astfel, sunt dezvoltate comportamente sociale pozitive, precum cooperarea, respectul față de colegi și încrederea în sine. Răspunsurile corecte sunt apreciate și încurajate, contribuind la menținerea unui climat afectiv pozitiv și motivant.

Evaluarea se realizează pe tot parcursul activității, având un caracter formativ și continuu. Cadrul didactic observă comportamentul copiilor, modul de implicare, corectitudinea răspunsurilor și calitatea produselor realizate. Aprecierile verbale și feedback-ul imediat au rolul de a consolida achizițiile și de a stimula participarea activă.

Etapă de fixare și transfer al cunoștințelor este realizată prin intermediul jocului „Adevărat sau fals”, în cadrul căruia copiii sunt solicitați să analizeze și să aprecieze corectitudinea unor enunțuri. Această activitate contribuie la verificarea gradului de înțelegere și la consolidarea noțiunilor învățate.

În final, activitatea se încheie printr-o evaluare globală, în cadrul căreia copiii sunt invitați să reflecteze asupra activităților desfășurate, răspunzând la întrebări simple. Aceștia sunt recompensați simbolic pentru implicarea lor, iar atmosfera este destinsă prin integrarea unui moment artistic, respectiv interpretarea unui cântec tematic. Încheierea activității într-o notă pozitivă contribuie la consolidarea unei atitudini favorabile față de învățare.

În ansamblu, activitatea propusă valorifică potențialul formativ al jocului didactic, asigurând un echilibru între învățare și activitate practică, într-un cadru atractiv și motivant pentru copii. Prin caracterul său integrat, aceasta contribuie la dezvoltarea armonioasă a copilului, în concordanță cu cerințele curriculumului pentru educație timpurie.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019;
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani;
- Jocuri didactice matematice pentru grădinițele de copii, Suceava, 1979
- Elemente de pedagogie preșcolară aplicată, Ed. Univ. Oradea, 2007

„O zi în lumea emoțiilor”

BOARIU PAULA MARIA

O zi în lumea emoțiilor începe ca o poveste magică, în care fiecare copil devine explorator al propriului suflet. În această lume, activitățile sunt gândite astfel încât să îi ajute pe copii să recunoască, să exprime și să înțeleagă emoțiile, contribuind la dezvoltarea lor cognitivă, socio-emoțională și de limbaj. Dimineața debutează cu un moment de întâlnire în cerc, unde copiii participă la jocul „Roata emoțiilor”. Prin această activitate, ei sunt încurajați să recunoască și să denumească emoții de bază, precum bucuria, tristețea sau frica, dar și să își exprime verbal propriile trăiri. Astfel, se urmărește dezvoltarea capacității de comunicare și a vocabularului emoțional, fiecare copil fiind stimulat să participe la dialog și să își spună părerea.

Pe parcursul zilei, activitatea continuă cu atelierul „Desenăm emoțiile”, unde copiii redau prin culori și forme ceea ce simt. În acest context, ei învață să asocieze emoțiile cu culori și expresii artistice, dezvoltându-și creativitatea și motricitatea fină. Totodată, sunt încurajați să explice ceea ce au desenat, consolidându-și astfel capacitatea de exprimare și încrederea în sine.

Un alt moment important al zilei este „Teatrul emoțiilor”, o activitate de grup în care copiii, organizați în echipe mici, interpretează diferite situații de viață. Prin jocul de rol, ei învață să identifice emoțiile celorlalți, să manifeste empatie și să coopereze. De asemenea, această activitate contribuie la respectarea regulilor de grup și la dezvoltarea relațiilor sociale, fiecare copil având ocazia să își asume un rol și să colaboreze cu colegii.

Spre finalul zilei, copiii participă la activitatea „Cutia cu emoții”, unde sunt invitați să reflecteze asupra trăirilor lor. Ei își exprimă emoțiile simțite pe parcursul activităților și învață să le accepte ca fiind firești. În acest mod, se consolidează capacitatea de autocunoaștere și gestionare a emoțiilor, fiecare copil fiind sprijinit să își înțeleagă propriile stări.

Astfel, pe parcursul întregii zile, prin activități variate și interactive, copiii își dezvoltă abilitatea de a recunoaște emoțiile, de a le exprima verbal și nonverbal, de a colabora cu ceilalți și de a manifesta empatie. O zi în lumea emoțiilor devine, astfel, nu doar o experiență educativă, ci și un pas important în formarea unor viitori adulți echilibrați și conștienți de propriile trăiri. Pe parcursul activităților, strategiile didactice sunt adaptate particularităților de vârstă, fiind utilizate mijloace variate, precum imagini sugestive, materiale artistice și suporturi vizuale. Formele de organizare alternează între frontal, individual și pe grupuri, asigurând participarea activă a tuturor copiilor. Evaluarea se realizează continuu, prin observarea comportamentului copiilor, analiza produselor activității (desenele) și feedback-ul oferit în cadrul discuțiilor. Activitatea de încheiere, „Cutia cu emoții”, are rolul de a consolida achizițiile dobândite, oferind copiilor ocazia de a reflecta asupra propriilor trăiri și de a le exprima într-un cadru securizant.

În concluzie, o zi în lumea emoțiilor nu reprezintă doar o succesiune de activități, ci un proces educațional complex, care contribuie la dezvoltarea globală a copilului. Prin integrarea obiectivelor cognitive, de limbaj și socio-emoționale, se creează premisele formării unor copii echilibrați, capabili să își înțeleagă și să își gestioneze emoțiile în mod adecvat.

BOARIU PAULA MARIA

Valorificarea jocului didactic în consolidarea competențelor matematice și de cunoaștere a mediului la clasa I

• Valorificarea jocului didactic în consolidarea competențelor matematice și de cunoaștere a mediului la clasa I

Bogosel Nicoleta Angela

Integrarea jocului didactic în procesul instructiv-educativ reprezintă o strategie eficientă de activizare a elevilor și de optimizare a învățării, în special la vârsta școlară mică. În contextul unei lecții de recapitulare și sistematizare din cadrul disciplinei Matematică și explorarea mediului, cu tema „Numerele naturale de la 0 la 100. Organele majore ale corpului”, utilizarea jocului didactic facilitează consolidarea competențelor specifice într-o manieră interactivă și atractivă.

Demersul didactic propus a avut un caracter integrat, valorificând conexiuni interdisciplinare cu Comunicare în limba română, Arte vizuale și abilități practice și Dezvoltare personală. Scopul lecției a vizat consolidarea și sistematizarea cunoștințelor referitoare la citirea, scrierea, compararea, ordonarea, compunerea și descompunerea numerelor naturale în centrul 0-100, precum și formarea unor reprezentări corecte privind organele majore ale corpului uman și rolul acestora.

Strategia didactică a fost centrată pe utilizarea metodelor activ-participative, precum conversația euristică, problematizarea, exercițiul și, în mod deosebit, jocul didactic. Acesta a constituit elementul central al lecției, contribuind la menținerea motivației pentru învățare și la implicarea activă a tuturor elevilor.

Un prim moment relevant l-a constituit captarea atenției printr-un rebus didactic, care a valorificat metoda brainstorming-ului. Elevii au fost solicitați să identifice organe ale corpului uman pe baza unor indicii funcționale, dezvoltându-și astfel atât vocabularul specific, cât și capacitatea de asociere logică. Activitatea a avut rolul de a reactualiza cunoștințele anterioare și de a facilita tranziția către conținuturile lecției.

Nucleul activității a fost reprezentat de jocul didactic „Biletele la control”, conceput ca o situație de învățare simulată. Elevii au primit jetoane cu numere, asumând roluri specifice unui context real (călătoria cu mijloacele de transport în comun), ceea ce a favorizat învățarea contextualizată. Sarcinile de lucru au vizat identificarea numerelor conform unor criterii date (numere pare/impare, numere formate din zeci, numere cu cifre identice, numere cu anumite proprietăți), stimulând gândirea logică și flexibilitatea cognitivă.

Prin intermediul acestui joc didactic, s-au exersat competențe matematice fundamentale, precum clasificarea, compararea și operarea cu numere naturale, într-un cadru ludic. În același timp, au fost dezvoltate competențe sociale și atitudinale, precum respectarea regulilor, cooperarea și asumarea responsabilității. Activitatea a fost completată de rezolvarea unei fișe de lucru, care a permis consolidarea achizițiilor prin exerciții variate: ordonare crescătoare și descrescătoare, stabilirea vecinilor numerelor, compunerea și descompunerea numerelor în zeci și unități, precum și realizarea corespondenței între organele corpului și funcțiile acestora. Această etapă a avut un rol esențial în fixarea cunoștințelor și în evaluarea formativă a progresului elevilor.

Pentru obținerea performanței, s-a organizat un concurs didactic utilizând platforma digitală Wordwall, care a integrat elemente de gamificare în evaluare. Competiția a stimulat spiritul de

întrecere și a consolidat cunoștințele într-un mod atractiv, contribuind la dezvoltarea competențelor digitale de bază.

Evaluarea s-a realizat prin metode complementare, precum observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecierea verbală și analiza produselor activității. Acestea au permis monitorizarea progresului individual și adaptarea demersului didactic la nevoile elevilor.

În concluzie, utilizarea jocului didactic în lecțiile de recapitulare și sistematizare se dovedește a fi o strategie eficientă pentru consolidarea cunoștințelor și formarea competențelor-cheie. Prin îmbinarea elementelor ludice cu cerințele curriculare, cadrul didactic creează un mediu de învățare stimulativ, centrat pe elev, care favorizează participarea activă și învățarea durabilă.

Vanatoarea de culori

Bora Mihaela

JOC DISTRACTIV: "VANATOAREA DE CULORI"

PROF. EDUCATIE TIMPURIE: BORA MIHAELA

GRADINITA P.P. NR.14, ARAD

GRUPA MARE (5-6 ANI)

MIJLOC DE REALIZARE: joc distractiv

SUBIECTUL: "Vanatoarea de culori"

OBIECTIVE OPERATIONALE: -sa respecte regulile jocului "Vanatoarea de culori"

-sa participe activ la jocul distractiv "Vanatoarea de culori"

SCOP: Dezvoltarea atentiei si a spiritului de observatie.

REGULILE JOCULUI: -copiii trebuie sa gaseasca cat mai repede in sala de grupa un obiect de aceeaasi culoare cu cartonul aratat de educatoare si sa il atinga

-ultimul copil care gaseste obiectul realizeaza o "provocare amuzanta" (sare ca broasca, merge ca ursul, canta un vers dintr-un cantec)

METODE SI PROCEDEE DIDACTICE: conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul

MIJLOACE DE INVATAMANT: cartonase colorate (rosu, galben, albastru, verde etc.)

DESFASURAREA JOCULUI: Copiii sunt asezati intr-un cerc pe podea. Cand educatoarea arata un carton de o anumita culoare (ex: rosu), copiii vor porni in cautarea cat mai rapida a unor obiecte de aceeaasi culoare cu cartonul, aflate in sala de grupa si sa le atinga. Ultimul copil care gaseste obiectul trebuie sa realizeze o "provocare amuzanta" (sare ca broasca, merge ca ursul, canta un vers dintr-un cantec etc.). Dupa executarea provocarii se schimba culoarea cartonului si jocul continua.

EVALUAREA ACTIVITATII: Se realizeaza prin aprecieri verbale.

.

EXPEDIȚIA - METODA DE ÎNVĂȚARE ACTIVĂ

Bota Diana

PREZENTAREA PROIECTULUI

Proiectul „Expediție urbană în Piața Traian - Orașul meu, locul meu” are ca scop dezvoltarea competențelor civice, culturale și estetice ale elevilor prin activități practice de explorare a mediului construit. Proiectul își propune să încurajeze cooperarea dintre școală, familie și comunitate, pentru a forma atitudini pozitive față de orașul natal, patrimoniul său arhitectural și viața comunitară.

Demersul educativ se înscrie în programul „De-a arhitectura în oraș”, urmărind să stimuleze observarea și înțelegerea spațiilor publice, respectul față de mediul urban și implicarea activă a elevilor în protejarea acestuia. Activitatea principală constă într-o expediție de descoperire în Piața Traian din Timișoara - un loc cu valoare istorică și socială, în care copiii vor învăța prin experiență directă cum arhitectura, oamenii și timpul construiesc identitatea unui loc.

Proiectul promovează o cultură a participării și a dialogului, stimulând colaborarea dintre profesori, elevi și părinți, dar și legătura cu comunitatea locală a arhitecților voluntari. Prin acest parteneriat educațional, școala devine un spațiu deschis orașului, iar orașul - o resursă de învățare autentică.

Arumentul principal este faptul că educația pentru mediul construit contribuie la formarea unui comportament civic responsabil și a unei atitudini de respect față de patrimoniu. În contextul urban actual, copiii sunt adesea consumatori pasivi ai spațiului, fără să conștientizeze istoria și valoarea locurilor în care trăiesc.

Lecțiile de tip expediție le oferă posibilitatea să observe, să descopere și să înțeleagă cum funcționează orașul, ce înseamnă un spațiu public, cum pot oamenii să-l îmbunătățească și să-l folosească responsabil.

Piața Traian, una dintre cele mai vechi piețe ale Timișoarei, oferă un cadru ideal pentru o astfel de învățare experiențială: clădiri istorice, spații de întâlnire, elemente arhitecturale diverse și o viață urbană activă. Elevii vor învăța să privească cu atenție, să pună întrebări, să aprecieze frumusețea locurilor și să propună idei de îmbunătățire a spațiului urban.

Scopul proiectului a vizat formarea la elevi a unei atitudini de respect și grijă față de mediul construit și a capacității de a înțelege rolul spațiilor publice în viața comunității, prin activități interdisciplinare de observare, explorare și creație artistică în cadrul unei expediții urbane.

Obiectivele vizate au urmărit: dezvoltarea spiritului de observație și a curiozității față de spațiul construit, identificarea și înțelegerea elementelor de arhitectură, istorie și funcționalitate ale Pieței Traian, stimularea colaborării și a lucrului în echipă între elevi, profesori și părinți, exersarea comportamentului civic prin respectarea regulilor de utilizare a spațiului public, dezvoltarea expresivității vizuale prin desen și reprezentare grafică a elementelor observate, implicarea părinților în activități educative comune, consolidând parteneriatul școală-familie-comunitate

Activitățile proiectului

- **Pregătirea expediției:** prezentarea obiectivelor, formarea echipelor, discuții introductive despre spațiul urban.
- **Expediția propriu-zisă în Piața Traian:** observare, notare, fotografiere, interviuri scurte cu localnici.
- **Atelier de creație:** realizarea desenelor și colajelor „Așa văd eu Piața Traian”.
- **Expoziție finală în școală:** „Orașul meu, locul meu” - deschisă părinților și comunității.

Evaluarea a vizat: analiza fișelor de observație completate de elevi, aprecierea informațiilor, desenelor și colajelor realizate, discuții-reflecții asupra modului în care pot contribui la îngrijirea spațiului public, feedback de la elevi, părinți și profesori privind utilitatea și impactul activității.

Proiectul și-a atins obiectivele remarcându-se creșterea interesului elevilor pentru arhitectura local, consolidarea parteneriatului școală-familie-comunitate, dezvoltarea competențelor civice, de observație și artistice ale elevilor, formarea unui comportament responsabil față de spațiul public, realizarea unei expoziții școlare tematice care să reflecte identitatea culturală a locului.

Dezvoltarea limbajului la un elev cu dislexie

Botezatu Mandița

Dezvoltarea limbajului reprezintă un proces complex, esențial pentru integrarea școlară și socială a copilului. În cazul elevilor cu dislexie, acest proces întâmpină dificultăți specifice, care afectează în special citirea, scrierea și uneori exprimarea orală. Dislexia nu este o problemă de inteligență, ci o tulburare de învățare de natură neurologică, care necesită metode adaptate de predare și sprijin constant.

Caracteristicile dislexiei

Dislexia se manifestă prin dificultăți în recunoașterea cuvintelor, citirea fluentă și corectă, precum și în ortografie. Elevii cu dislexie pot:

- confunda literele asemănătoare (b-d, p-q);
- citi lent și cu erori;
- avea dificultăți în înțelegerea textului citit;
- evita activitățile care implică citirea sau scrierea.

Aceste dificultăți influențează dezvoltarea limbajului, în special componenta scrisă, dar pot avea impact și asupra exprimării orale, din cauza lipsei de încredere.

Dezvoltarea limbajului oral

În multe cazuri, limbajul oral al elevilor cu dislexie este relativ bine dezvoltat. Totuși, pot apărea:

- dificultăți în găsirea cuvintelor potrivite;
- exprimare uneori dezorganizată;
- probleme în reținerea și redarea informațiilor.

Pentru a sprijini dezvoltarea limbajului oral, este important ca profesorii și părinții să încurajeze comunicarea, să pună întrebări deschise și să ofere timp suficient pentru răspuns.

Dezvoltarea limbajului scris

Limbajul scris este cel mai afectat în dislexie. Elevii întâmpină dificultăți în:

- corelarea sunetelor cu literele;
- scrierea corectă a cuvintelor;
- structurarea propozițiilor și a textelor.

Intervenția timpurie este esențială și trebuie să includă exerciții adaptate, precum:

- citirea ghidată;
- exerciții de conștientizare fonologică;
- utilizarea materialelor vizuale și interactive.

Strategii de sprijin

Pentru a facilita dezvoltarea limbajului la un elev cu dislexie, se recomandă:

- folosirea unor metode multisenzoriale (vizual, auditiv, kinestezic);

- fragmentarea sarcinilor în pași mici;
- oferirea de feedback pozitiv constant;
- utilizarea tehnologiei (aplicații de citire, corectoare ortografice);
- colaborarea între profesor, logoped și familie.

Un mediu educațional suportiv contribuie semnificativ la progresul elevului.

Rolul cadrului didactic

Profesorul are un rol esențial în adaptarea procesului educațional. Acesta trebuie să:

- manifeste răbdare și înțelegere;
- evite etichetarea negativă;
- adapteze metodele de predare;
- încurajeze participarea activă a elevului.

Empatia și flexibilitatea sunt cheia succesului în lucrul cu elevii cu dislexie.

Concluzie

Dezvoltarea limbajului la un elev cu dislexie necesită timp, răbdare și strategii adaptate nevoilor individuale. Cu sprijin adecvat din partea profesorilor și a familiei, acești elevi pot progresa semnificativ și își pot dezvolta competențele lingvistice. Este important să fie încurajați și susținuți, pentru a-și atinge potențialul maxim și pentru a se integra cu succes în mediul școlar și social. *rării dumneavoastră.*

Activitate de lectură

Citire cu voce tare pentru un grup de copii

Prof. Bunaciu Monica

Unitatea de învățământ: Grădinița P.P.nr.14, Arad

Grupa: mijlocie, „A” - 23 preșcolari

Profesor : Bunaciu Monica

Stagiar: Bembe Giulia

Denumirea activității: „Zbor printre cuvinte- activitate de lectură cu voce tare pentru un grup de copii

Argument:

- Ritmul tot mai accelerat de evoluție a lumii contemporane și al acumulărilor progresive de informații a pus amprenta asupra modului de viață al tinerilor de astăzi.
- Citirea cu voce tare facilitează dezvoltarea cognitivă, socio-emoțională și dezvoltă limbajul copiilor încă din primele luni de viață.
- Lectura antrenează memoria, capacitatea de concentrare, empatia, creativitatea și imaginația, precum și pune bazele pentru activitățile de citire - scriere.
- Implicarea stagiarelor în proiectele educaționale ale instituției de învățământ facilitează familiarizarea cu acest tip de activități și crește gradul de implicare în dezvoltarea personală și instituțională.

Scopul activității:

- Antrenarea stagiarelor în activități de lectură;
- Cultivarea gustului pentru lectură;
- Implicarea stagiarelor în elaborarea și implementarea unor activități incluse în proiecte naționale de stimulare a literaturii.

Obiective:

- Organizarea spațiului educațional - Insula de lectură în vederea realizării activității de citire cu voce tare cu un grup de copii;
- Exersarea cititului cu voce tare cu ajutorul materialului suport;
- Utilizarea corectă a metodei de citit conform parcurgerii suportului de curs în format Powerpoint, intitulat „Magia lecturii”;
- Evidențierea modalităților de exprimare prin diverse tehnici de lectură, tonalitate, mimică, expresivitate, cursivitate, momentul A-ha, gestică, intonația;
- Dezvoltarea empatiei stabilind raport de conexiune între copii- carte, copii - stagiar, copii - stagiar- cadre didactice;
- Folosirea unor metode și tehnici de evaluare inovatoare care stimulează motivația intrinsecă și extrinsecă atât a copiilor, cât și a stagiarelor.

Descrierea activității:

Profesorul mentor și stagiarul își organizează activitatea în spațiul educațional, special amenajat, Insula de lectură a clasei. Copiii se așează pe perne, în poziție comodă, într-o zonă a clasei în care nu există stimuli perturbatori, de distragere a atenției. Stagiarul citește povestea :„ Cel mai frumos loc din lume”de Petr Horacek. Împreună cu personajul surpriză„ Iepurașul Alb; copiii pornesc într-o călătorie spre cel mai frumos loc din grădiniță:„ Insula de lectură”.

Stagiarul utilizează diverse metode de lucru cu cartea, poziționând-o în mod vizibil în fața copiilor pentru a urmări cu interes atât imaginile, cât și textul cărții.

Pentru a stimula interesul copiilor pentru activitatea de literație, stagiarul folosește modalități de comunicare expresivă.

În etapa de evaluare a activității se va aplica metoda interactivă 6/3/5, în cadrul căreia copiii pot alege sau nu schimbarea finalului poveștii.

În încheierea activității copiii primesc recompense - laude și aprecieri verbale pentru desfășurarea momentului de lectură.

De asemenea, activitatea stagiarylui va fi analizată, discutată, evaluată și autoevaluată conform fișei de evaluare a activității.

Strategii didactice folosite:

Metode și procedee:conversația,explicația, observarea , citirea cu voce tare, metoda interactivă de grup 6/3/5;

Mijloace de învățământ:decor - Insula de lectură, cărți, iepuraș de pluș, foi A3, creioane colorate;

Modalități de evaluare: chestionare orală și evaluare practică, fișă de evaluare,jurnalul practicantului;

Formă de organizare:frontal, pe grupe

Joacă, explorare, creativitate în natură

Educ. Buzoianu Mirela

Educația în natură reprezintă o abordare modernă și eficientă a procesului instructiv-educativ, care valorifică mediul exterior ca spațiu de învățare activă, experiențială și holistică. În contextul educației timpurii, contactul direct al copilului cu natura are un rol esențial în dezvoltarea sa armonioasă, contribuind la formarea unor deprinderi, atitudini și comportamente durabile.

Copilul preșcolar învață cel mai bine prin explorare, joc și experiență directă, iar natura oferă un cadru ideal pentru aceste tipuri de activități. Aerul liber, diversitatea mediului natural și posibilitatea de a observa fenomene reale transformă procesul de învățare într-o experiență plăcută, motivantă și profund formativă.

Educația în natură are la bază principiul învățării prin descoperire și experiență directă. Activitățile desfășurate în aer liber permit copilului să interacționeze cu mediul înconjurător, să observe, să investigheze și să își formeze propriile concluzii. Spre deosebire de activitățile desfășurate în interior, cele în natură sunt mai atractive și mai dinamice, stimulând în mod natural curiozitatea și dorința de cunoaștere.

În acest sens, activitățile „Joaca, explorare, creativitate în natură” constituie un exemplu relevant de integrare a educației outdoor în activitatea didactică. În cadrul acestora copiii sunt implicați în activități variate precum observarea mediului natural, jocuri de mișcare, explorarea anotimpurilor și activități artistice realizate cu materiale din natură. De exemplu, o activitate precum „Descoperim natura din jurul nostru” îi ajută pe copii să identifice elemente din mediul apropiat, să le descrie și să le compare. O altă activitate, „Culorile toamnei în parc”, stimulează spiritul de observație și dezvoltarea simțului estetic, copiii fiind încurajați să observe diversitatea cromatică a naturii.

De asemenea, activități precum „Jocuri de mișcare în aer liber” sau „Jocuri vesele pe zăpadă” contribuie la dezvoltarea motricității grosiere, a coordonării și a spiritului de echipă. Copiii învață să respecte reguli, să colaboreze și să se bucure de mișcare într-un mod sănătos și natural.

Un alt tip important de activitate îl reprezintă cele artistice, precum „Colaj de toamnă din frunze și semințe” sau „Iarna în culori și forme”, prin care copiii își dezvoltă creativitatea și imaginația, utilizând materiale naturale sau tehnici simple de lucru. Aceste activități le oferă oportunitatea de a transforma observațiile din natură în produse artistice originale.

Exemple de activități în educația în natură:

În cadrul educației outdoor, pot fi desfășurate numeroase activități adaptate vârstei preșcolare, precum:

- Observarea anotimpurilor și a schimbărilor din natură
- Jocuri de mișcare și de echipă în aer liber
- Activități de explorare a mediului (plante, insecte, păsări)
- Activități de îngrijire a mediului („Micii grădinari”)
- Activități artistice cu materiale naturale
- Experimente simple (apă, gheață, vânt)
- Activități de tip poveste în natură

- Jocuri de orientare în spațiu

Aceste activități contribuie la transformarea naturii într-un adevărat „laborator viu”, în care copiii învață prin experiență directă.

Beneficii pentru preșcolari:

Educația în natură are multiple beneficii asupra dezvoltării copilului preșcolar. Din punct de vedere fizic, activitățile în aer liber contribuie la dezvoltarea motricității, a rezistenței și a sănătății generale. Mișcarea în spațiu deschis susține un stil de viață activ și echilibrat.

Din punct de vedere cognitiv, contactul direct cu mediul natural stimulează curiozitatea, gândirea logică și capacitatea de observare. Copiii învață să pună întrebări, să compare, să clasifice și să tragă concluzii simple pe baza experiențelor proprii.

Pe plan socio-emoțional, activitățile în natură dezvoltă cooperarea, comunicarea și empatia. Copiii învață să lucreze împreună, să își exprime emoțiile și să respecte regulile grupului. De asemenea, contactul cu natura contribuie la reducerea stresului și la creșterea stării de bine emoționale.

Din perspectivă estetică și creativă, natura devine o sursă inepuizabilă de inspirație. Copiii își dezvoltă simțul artistic prin utilizarea elementelor naturale în creații proprii, învățând să aprecieze frumusețea mediului înconjurător.

Concluzii

Educația în natură reprezintă o componentă esențială a educației timpurii moderne, oferind copiilor oportunități valoroase de învățare activă, experiențială și integrată. Prin implicarea în activități outdoor, precum cele propuse, copiii își dezvoltă armonios toate dimensiunile personalității: cognitivă, fizică, socio-emoțională și creativă.

Natura devine astfel un spațiu educațional viu, care stimulează curiozitatea, bucuria descoperirii și dorința de cunoaștere. Investiția în educația în natură este, de fapt, o investiție în formarea unor copii echilibrați, responsabili și conectați la mediul înconjurător.

Meserii îndrăgite de copii

CEAUȘESCU IULIANA-ELENA

PROIECT DIDACTIC

ACTIVITATE INTEGRATĂ

„MESERII ÎNDRĂGITE DE COPII,,

Unitatea de învățământ:Liceul Tehnologic „I.C. Petrescu,,Stâlpeni-G.P.P. Stâlpeni

Grupa: mică

Prof.înv. preșc. Ceașescu Iuliana Elena

Tema anuală de studiu:„Ce și cum vreau să fiu? ”

Tema săptămânii: „Ce vreau să fiu?”

Tema activității: “Meserii îndrăgite de copii”

Tipul activității: consolidare cunoștințe

Categorii de activități de învățare: ADP+ADE+ALA

Forma de realizare: Activitate integrată

Mijloc de realizare:Joc didactic și activitate practică

ADP:Întâlnirea de dimineață:„Bună dimineața, meseriașii mei!”

-Salutul

-Prezența

-Gimnastica de înviorare

-Calendarul naturii

-Împărtășirea cu ceilalți

-Noutatea zilei

-Tranziții:„Ce face un...”„Meserii”„Omul harnic”

ADE:-DȘ:„Meserii, meserii”-joc didactic

-DOS:„ Banul muncit” de Al. Mitru-lectura educatoarei

ALA I:-JM:„ Meserii”-puzzle

-JR:„De-a vânzătoarea”

-A:„Meseria - brățară de aur”-confectionarea brățării

ALA II:-Joc distractiv:„Rămâi așa”

-Joc de mișcare: „Cursa polițiștilor”

Scopul activității:

-Verificarea și consolidarea cunoștințelor despre meserii;

- Aplicarea acestora în diverse contexte de învățare;
- Cultivarea interesului pentru activitatea de învățare prin joc.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1-Să cunoască profesiile sau meseriile părinților lor și ale altor persoane;
- O2-Să cunoască uneltele , materialele și instrumentele folosite de fiecare persoană;
- O3-Să-și dezvolte atenția și capacitatea de organizare;
- O4-Să înțeleagă termenul de „produs al muncii”;
- O5-Să respecte regulile jocului stabilite în cadrul grupului;
- O6-Să participe activ și afectiv la joc aducându-și contribuția la reușita echipei;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, expunerea, povestirea, demonstrația, observația, explicația, exercitiul, jocul,problematizarea;

MIJLOACE DIDACTICE: jetoane cu meserii și unelte, , ghicitori, scrisoare-surpriză,planșe reprezentând momentele principale ale poveștii, sârmă plușată,paie plastic

,jetoane reprezentând bani,piese puzzle,recompense-bănuți de ciocolată;

FORME DE ORGANIZARE:frontal, individual,pe grupuri mici

Scenariul zilei

ADP: Întâlnirea de dimineată

Salutul: ”În semicerc să ne adunăm/ Cu toții să ne salutăm/ A-nceput o nouă zi/ Bună dimineata, copii!” Copiii se vor saluta rând pe rând, unul după altul.

Prezența: Oare azi cine lipsește/ Să vedem care ghicește?. Se va realize prezența în ordinea strigării de către educatoare din catalogul grupei. Se va număra în ordine crescătoare de la primul până la ultimul copil, pentru a afla numărul copiilor prezenți azi la grădiniță.

Calendarul naturii: Se va preciza ziua în care ne aflăm, câte zile are o săptămână despre anotimpuri și lunile care le alcătuiesc, data, luna, anul, se discută de asemenea despre cum este vremea în acea zi, se va alege data și se va alege cartonașul care reprezintă fenomenul naturii care se manifestă afară, imaginea corespunzătoare vremii din acea zi (A început o nouă zi/ Vremea, oare cum o fi?).

Se trece la **gimnastica de înviorare** care se face prin câteva versuri:„Dacă vreau să cresc voinic/ Fac gimnastică de mic: / Merg în pas alergător,/ Apoi sar într-un picior,/Mă opresc, respir ușor/ Întind brațele să zbor/ Toată lumea e a mea/ Când mă așez la podea!/ Ăsta-i doar un început!/Ia priviți cât am crescut!”

Activitatea de grup:Copiii așezați în semicerc vor rosti pe rând, denumirea meseriei pe care doresc să o practice atunci când vor fi mari - „Când voi fi mare vreau să fiu....”,

Noutatea zilei: În sala de grupă se află un „plic”.Copiii vor trebui să răspundă la întrebarea,„Cine credeți că a lăsat acet plic la noi?”

În cadrul **jocurilor și activităților alese (ALA)**, copiii vor fi grupați pe trei arii de stimulare.

La sectorul **Joc de masă** copiii vor ansambla puzzle-uri cu meserii.

La sectorul **Joc de rol** copiii se vor transpune în rolul vânzătorului.

La sectorul **Artă** preșcolarii vor avea de realizat brățări din sârmă plușată și bucăți de paie de plastic ,conform proverbului,,Meseria- brățară de aur”

În cadrul **AD** E copiii vor realiza în cadrul la DȘ jocul didactic,,Meserii,meserii”,iar în cadrul DOS vor asculta povestea „Banul muncit,, de Al. Mitru

În cadrul **jocurilor și activităților alese** din partea a doua a zilei, copiii vor fi antrenați în jocul de mișcare,,Cursa polițiștilor” și în jocul distractiv,,Rămâi așa,,

REALIZAREA COMPUNERILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Ciuculin Ioana-Cristina

(SCRIEREA IMAGINATIVĂ-TEXTUL CREATIV - clasa a II-a)

(REALIZAREA COMPUNERILOR - clasa a III-a și a IV-a)

De-a lungul timpului, specialiști și practicieni din domeniul educației, au explicat tehnica de realizare a compunerilor. Această temă este vastă, de aceea voi încerca să surprind câteva elemente importante referitoare la realizarea compunerilor în învățământul primar.

Așa cum precizează și Casangiu (2013), există multe moduri de realizare a compunerilor:

- după modul de expunere predominant (**narative, descriptive**);
- după tehnica folosită de învățător:
 - cu început dat;
 - cu sfârșit dat;
 - cu termeni de sprijin;
 - cu propoziții de sprijin.

Cu toate acestea, în învățământul primar, compunerile se clasifică în:

1. **compuneri realizate pe baza mijloacelor de învățământ/materialelor suport:** fotografii, benzi desenate, peisaje, tablouri, filme, planșe, ilustrații etc.
2. **compuneri libere:** prin care elevul povestește întâmplări reale (trăite, auzite, văzute) sau închipuite.
3. **Compuneri în care se regăsesc textele funcționale:** biletul, invitația, scrisoarea, reportajul (stilul publicistic).

Ileana Casangiu (2013) susține că elevii de clasa a III-a realizează o compunere individuală care presupune redactarea lucrării, în mod independent, dar după un plan alcătuit în colectiv împreună cu ceilalți elevi, iar elevii de clasa a IV-a pot realiza compuneri individuale, redactându-și lucrările în mod independent, după un plan individual.

Realizarea compunerilor

CLASA A III-A CLASA A IV-A

Redactarea lucrării se face: independent independent

Planul compuneriiÎn colectiv cu ceilalți elevi individual

I.COMPUNERILE NARATIVE

Compunerile narrative sunt compunerile prin care elevul povestește fapte, întâmplări săvârșite de personaje. De cele mai multe ori apare dialogul și descrierea. În aceste compoziții sunt precizate timpul, locul și personajele; evenimentele se petrec într-o succesiune de momente, iar personajele sunt bine definite prin înfățișarea fizică sau sufletească, prin comportamente, gânduri, fapte etc.

Pentru a deprinde tehnica de elaborare a unei compuneri, elevul trebuie să știe mai întâi, să analizeze și să prelucreze textele literare.

Elevul va învăța, mai întâi de toate, să:

- delimitați textul în fragmente și să extrageți ideile principale.

În momentul acesta, cadrul didactic face următoarele precizări (pe înțelesul copiilor): *Un fragment este o bucăciță dintr-un text mai mare. Acesta cuprinde propoziții grupate în jurul unei idei. Un text poate avea mai multe fragmente. Ca să ne dăm seama și ca să delimităm corect un fragment trebuie să stabilim începutul și finalul acestuia.* Mai precizez că, în fiecare fragment se povestește despre câte o întâmplare nouă sau se prezintă alte fapte, evenimente, idei etc. noi și foarte important, un fragment poate conține mai multe alineate.

Elevii extrag ideea principală pentru fiecare fragment în parte, alcătuind astfel **planul simplu de idei** care cuprinde totalitatea ideilor principale ale unui text.

Și de aici, ei înțeleg că, ideea principală cuprinde informații importante dintr-un fragment.

- Conștientizarea momentelor acțiunii.

Și de data aceasta, învățătorul va preciza, tot pe înțelesul copiilor, **momentele textului narativ:**

1. Introducerea - partea intructivă/situația de început în care autorul prezintă: locul, timpul și unele personaje;

2. Cauza - momentul care determină întreaga desfășurare a acțiunii;

3. Desfășurarea acțiunii: partea cea mai întinsă, care cuprinde faptele, iar întâmplările sunt determinate de cauză;

4. Momentul cel mai intens: partea care cuprinde momentul de maximă încordare, de intensitate în desfășurarea acțiunii, momentul care te ține cu sufletul la gură;

5. Încheierea: ultima parte, care cuprinde sfârșitul acțiunii, al evenimentelor, iar acesta poate fi vesel sau trist.

II. COMPUNERILE DESCRIPTIVE

Descrierea este o modalitate de comunicare scrisă sau orală prin care se prezintă detalii despre obiecte, persoane, situații, fenomene sau se exprimă idei, fapte și aspecte despre diverse teme. Scopul descrierii este de a prezenta o imagine clară și detaliată în mintea cititorului sau ascultătorului despre un peisaj din natură, despre o persoană care este descrisă atât fizic cât și cu trăsături de caracter, despre fenomene naturale, obiecte, viețuitoare etc.

Dezvoltând capacitatea de a descrie a elevilor se va stimula gândirea creativă și mai ales se dezvoltă capacitatea de a comunica observațiile personale, păreri, impresii personale.

Pentru a realiza corect o compunere trebuie să respectăm următorii pași:

a) să știm foarte bine **părțile unei compuneri:**

INTRODUCEREA

-este partea de început a compunerii;

-în introducere se prezintă locul, timpul și unele personaje.

CUPRINSUL

- este partea cea mai întinsă și cea mai importantă a compunerii;
- întâmplările sunt prezentate logic și gradual astfel încât să capteze atenția cititorului;
- apar/dispar personaje;
- se detaliază în mod semnificativ întâmplările.

ÎNCHEIEREA

- este partea finală a textului;
- este de obicei scurtă, poate fi finalizată chiar și print-o propoziție care arată sfârșitul acțiunii sau învățătura desprinsă, o concluzie;
- finalul poate să fie vesel sau trist.

b) *să cunoaștem* **tehnicele de redactarea compunerilor**. Acestea presupunând următoarele acțiuni:

- Realizarea planului compunerii.
- Planul compunerii se realizează diferit, în funcție de **tipul de compunere** sau **după tehnica folosită de învățător**, dar el își păstrează oarecum structura.

v Exemplu de plan colectiv/propriu pentru realizarea textului creativ:

- alegerea temei/subiectului
- distribuirea ideilor în: introducere, cuprins și încheiere, astfel:
 - în introducere: locul, timpul, unele personaje și cine povestește; personajele pot fi animale, plante, obiecte ...
 - cuprinsul: se scriu ideile principale în ordinea desfășurării acestora;
 - finalul (vesel sau trist).
 - stabilirea titlului, care se poate face fie la final, fie după stabilirea subiectului
- Realizarea compunerii pe baza planului, dezvoltând ideile principale.
- Respectarea regulilor de ortografie și punctuație.

c) *așezarea corectă a textului în pagina caietului*, astfel:

- se scrie data în partea dreaptă a caietului;
- se lasă două spații libere;
- se scrie titlul compunerii pe următorul rând, la mijlocul rândului;
- se lasă un rând/două libere;
- fiecare parte a compunerii (introducere, cuprins, încheiere) se scrie cu alineat;
- se mai scrie cu alineat fiecare idee nouă;
- textul să fie lizibil și caligrafic.

Observație!

- **personajele pot fi prezentate direct sau printr-o descriere iar acestea pot să dispară pe parcursul acțiunii și să apară altele noi;**
- **spațiul și timpul se pot schimba de-a lungul desfășurării acțiunii;**
- **timpul poate face referire la momentul zilei, al săptămânii, al lunii; la perioade îndepărtate de timp (odată, cândva, demult); la anotimpuri etc.**

Realizarea compunerilor este o temă foarte importantă de abordat în învățământul primar.

Învățarea acestei tehnici de realizare a compunerilor nu se realizează într-o singură lecție sau printr-o activitate. Necesită mult timp până când copiii înțeleg acest tip de compoziție. Elevilor trebuie să li se prezinte multe exemple de compuneri până să înceapă ei să realizeze acest tip de creație.

Tulburările de comportament - provocări și perspective în mediul educațional

CONSTANTIN VALENTINA

Rezumat

Tulburările de comportament reprezintă o categorie complexă de dificultăți care afectează adaptarea socială și școlară a copilului. Acestea se manifestă prin conduite inadecvate, persistente și deviante de la normele sociale. Articolul de față analizează principalele tipuri de tulburări de comportament, cauzele acestora, impactul asupra dezvoltării copilului și strategiile de intervenție eficiente în mediul educațional.

Introducere

În contextul actual al educației, cadrele didactice se confruntă din ce în ce mai frecvent cu elevi care manifestă comportamente problematice. Tulburările de comportament nu trebuie privite ca simple acte de indisciplină, ci ca semnale ale unor dificultăți emoționale, sociale sau cognitive mai profunde. Înțelegerea acestor manifestări este esențială pentru o intervenție adecvată.

Tipuri de tulburări de comportament

Tulburările de comportament pot fi clasificate în mai multe categorii, în funcție de manifestările predominante:

- **Tulburări de tip externalizant:** includ agresivitatea, opoziționismul, impulsivitatea și comportamentele antisociale.
- **Tulburări de tip internalizant:** se manifestă prin anxietate, retragere socială, depresie sau inhibiție excesivă.
- **Tulburări mixte:** combină elemente din ambele categorii și pot varia ca intensitate și frecvență.

Aceste manifestări afectează atât relațiile cu colegii și profesorii, cât și performanțele școlare.

Cauze și factori de risc

Tulburările de comportament au o etiologie multifactorială. Printre cauzele frecvent întâlnite se numără:

- factori biologici (predispoziții genetice, dezechilibre neurochimice);
- factori familiali (lipsa afecțiunii, conflicte familiale, stiluri parentale inadecvate);
- factori sociali (medii dezavantajate, influența grupului);
- factori educaționali (metode didactice neadaptate, lipsa sprijinului individualizat).

Interacțiunea acestor factori determină apariția și menținerea comportamentelor problematice.

Impactul asupra dezvoltării copilului

Tulburările de comportament au consecințe semnificative asupra dezvoltării copilului:

- dificultăți de integrare socială;
- relații conflictuale cu adulții și colegii;

- rezultate școlare slabe;
- risc crescut de abandon școlar;
- dezvoltarea unor probleme emoționale pe termen lung.

Intervenția timpurie este esențială pentru prevenirea agravării acestor dificultăți.

Strategii de intervenție

Abordarea tulburărilor de comportament necesită o intervenție complexă și individualizată:

1. Intervenția educațională

- stabilirea unor reguli clare și consecvente;
- utilizarea recompenselor și a întăririlor pozitive;
- adaptarea sarcinilor la nivelul elevului;
- crearea unui climat sigur și predictibil.

2. Consilierea psihologică

- dezvoltarea abilităților emoționale și sociale;
- gestionarea furiei și a impulsivității;
- creșterea stimei de sine.

3. Implicarea familiei

- colaborarea constantă cu părinții;
- educarea acestora privind metodele de disciplină pozitivă;
- crearea unui mediu familial stabil și suportiv.

4. Lucrul în echipă

Colaborarea între profesori, consilieri școlari, psihologi și alți specialiști este esențială pentru o intervenție eficientă.

Rolul cadrului didactic

Profesorul joacă un rol central în gestionarea comportamentelor problematice. Acesta trebuie să manifeste:

- empatie și răbdare;
- consecvență în aplicarea regulilor;
- flexibilitate în metodele de predare;
- capacitatea de a construi relații pozitive cu elevii.

Un cadru didactic bine pregătit poate transforma comportamentele problematice în oportunități de învățare și dezvoltare.

Concluzii

Tulburările de comportament reprezintă o provocare majoră în mediul educațional, dar și o oportunitate de intervenție și sprijin. Printr-o abordare integrată, bazată pe colaborare și adaptare la nevoile individuale ale copilului, se pot obține rezultate semnificative. Educația incluzivă presupune acceptarea diversității și găsirea celor mai eficiente metode de a sprijini fiecare elev în parte.

Bibliografie orientativă

- Manuale de psihopedagogie specială
- Studii privind tulburările de comportament la copii
- Ghiduri de intervenție educațională și consiliere școlară

FLOAREA EMOȚIILOR

CORNEAN ANCUȚA-ELENA

Copiii vor intra în sala de grupă în rând câte unul, așezându-se în formă de semicerc.

Educatorea le transmite un salut, însoțit de o apreciere: „Bună dimineața, copii isteți și frumoși! Mă bucur că suntem și astăzi împreună!” Aceștia vor răspunde salutului adresat de educatoare: „Bună dimineața, doamna educatoare!”. Copiii se salută apoi unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, uitându-se unul la celălalt, folosind formula de salut „Bună dimineața!” și numele colegului pe care îl salută.

Pentru a sesiza prin ce se deosebește această zi de grădiniță de celelalte, educatoarea sprijină copiii în evidențierea **noutăților zilei**: surprizele pregătite în sala de grupă (pe măsuțe) și modificarea aspectului centrului tematic.

Li se cere copiilor să identifice ziua din săptămână în care ne aflăm. Educatorea rostește numele copilului, iar acesta răspunde, fiind aplaudat de către colegi. Se va completa apoi “Calendarul naturii”, se va preciza anotimpul în care ne aflăm, schimbările meteo, precum și îmbrăcămintea potrivită pentru această perioadă.

Se inițiază un moment de înviorare, în care toți copiii sunt invitați să execute mișcări de gimnastică, prin recitarea versurilor cunoscute de ei: „Dacă vreau să cresc voinic...”.

Subliniindu-se faptul că, atunci când se pleacă la drum, este nevoie să se respecte niște **reguli**, se vor accentua câteva dintre acestea, printr-o formulă specifică: „Mă aștept astăzi de la voi să fiți buni colegi, să vă ajutați între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe un ton potrivit, pentru a nu deranja persoanele din jur.” Călătoria propriu-zisă reprezintă **gimnastica de înviorare**, desfășurată sub formă de exerciții fizice și deprinderi motrice (diferite forme de mers, alergare ușoară, mișcări de brațe, picioare, sărituri etc.)

Un personaj surpriză, Zâna Emoția sosește în grupa copiilor, fericită că îi va cunoaște; aceasta are și o scrisoare pentru copii.

“Dragii mei prichindei,

Sunt eu, Zâna Emoția, și am plutit pe o rază de soare până la voi! ☐

Am adus în sacoșica mea fermecată un joc didactic plin de surprize, care vă va face inimile să zâmbească.

Și, pentru că știu cât de pricepuți sunteți, v-am pregătit și o activitate de lipire, unde veți folosi mânuțele voastre harnice ca să creați ceva minunat!”

Cu drag,

“Zâna Emoția!”

Educatorea comunică copiilor **numele** jocului („Așază în șir crescător și descrescător copiii”), apoi **explică sarcina didactică și regulile jocului**. Prima sarcină este: să așază copiii în ordinea crescătoare a înălțimii.

Cea de-a doua sarcină este: să grupeze jetoanele în ordine descrescătoare.

După explicații, desigur, împreună cu un copil, un **joc de probă**, pentru a verifica dacă copiii au înțeles sarcina și regulile jocului.

După jocul de probă, vom desfășura **jocul propriu-zis**, repetându-se de mai multe ori, până la epuizarea jetoanelor și rezolvarea de către copii a tuturor cerințelor.

În partea a doua a activității vom face **complicarea jocului**, moment în care sarcinile se modifică, crescând dificultatea acestora.

Copiii vor așeza jetoanele în șir crescător după înălțime, dar vor ține cont și de culoarea tricoului.

După rezolvarea tuturor sarcinilor, jocul **se încheie**, se fac scurte aprecieri și se oferă recompense.

După finalizarea jocului didactic, prin joculețul de tranziție „**Emoțiile merg în cerc**” voi îndruma preșcolarii spre cea de a doua activitate pe domenii experiențiale.

Înainte de a începe lucrul, copiii fac exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: „Mișcăm degetele”, „Frământăm aluatul”, etc. . Copiii sunt invitați să se așeze la măsuțe și li se reamintește comportamentul în timpul activităților: vorbim în șoaptă, pentru a nu-i deranja pe colegi, lucrăm ordonat, utilizăm cu grijă materialele puse la dispoziție și ducem la bun sfârșit lucrarea începută.

După desfășurarea activității practice, se analizează produsele obținute, prin metoda „Turul galeriei”. Se vor face aprecieri individuale și colective asupra comportamentului și modului de realizare a lucrărilor.

După finalizarea activității practice, cu ajutorul tranziției “Ne sucim, ne răsucim și la centre noi pornim!”, preșcolarii se vor la locurile lor pentru începerea activităților pe centrele de interes.

Astfel la centrul **Costrucții**, copiii trebuie să formeze turnul emoțiilor”.

La centrul **Științe**, copiii vor avea de realizat o fișă de lucru.

La centrul **Biblioteca**, copiii trebuie să realizeze semnele grafice cu emoții.

Copiii vor fi surprinși, în continuare, cu propunerea unui joc distractiv, numit „**Cursa veseliei** ”.

Explic regulile jocului, efectuăm de două ori un joc de probă și apoi desfășurăm jocul, sub formă de concurs. În timpul jocului urmăresc poziția corectă în timpul mersului și îndeplinirea sarcinilor. La finalizare, stabilesc câștigătorii și acord recompense.

Activitatea zilei se încheie cu adunarea copiilor în semicerc, pe scăunele. Aici, copiii își vor aminti activitățile desfășurate. Vor fi solicitați să își exprime părerea despre activitatea preferată, sau despre activitatea care le-a rămas imprimată în minte. Voi aprecia întreaga activitate a copiilor.

UTILIZAREA METODELOR INTERACTIVE DE GRUP ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Diaconu Cătălina Elena

Educația modernă centrată pe elev: premisă pentru metodele interactive

Educația modernă, adesea asociată cu conceptul de „școală activă”, se bazează pe câteva principii esențiale: respectarea individualității elevului, învățarea prin acțiune și descoperire, colaborarea în cadrul grupului de elevi și relevanța practică a cunoștințelor. În această viziune, elevul este plasat în centrul procesului educațional, iar rolul profesorului se transformă dintr-un simplu transmitator de cunoștințe într-un facilitator al învățării.

Premisa fundamentală este că învățarea este un proces activ și personal. Copilul nu mai este văzut ca un vas pasiv de umplut cu informații, ci ca un constructor al propriei cunoașteri, care are nevoie să interacționeze cu mediul, cu ideile și cu ceilalți pentru a da sens noilor informații. Maria Montessori consideră că adevărata autonomie a elevului este reflectată prin capacitatea acestuia de a-și desfășura activitatea educațională în absența constantă a profesorului. În această viziune, educația eficientă înseamnă dezvoltarea responsabilității, a independenței și a colaborării în rândul elevilor, profesorul devenind un ghid și nu un controlor direct al învățării. (Montessori, M. 1946, *Education for a new world*. Adyar: The Theosophical Publishing House, pag. Maria Montessori, pag. 67)

Învățarea prin cooperare și interacțiunea socială sunt repere cheie ale noilor orientări pedagogice, inspirate inclusiv din teoriile psihologice (ex: Lev Vygotsky - zona dezvoltării proxime, care subliniază că elevii învață mai bine în interacțiune cu alți elevi sau cu adulți; teoria inteligențelor multiple a lui H. Gardner - care sugerează că munca în grup poate stimula nu doar abilitățile cognitive, ci și pe cele sociale, intrapersonale etc.). În școala contemporană se pune accent pe crearea unui mediu de învățare interactiv și colaborativ, în care elevii pot experimenta liber, pot greși și corecta împreună, pot veni cu idei proprii. Sloganul adesea invocat este *„Tell me and I forget, teach me and I remember, involve me and I learn”* (atribuit lui B. Franklin) - care sugerează că implicarea directă în sarcini și discuții este cea care asigură învățarea de durată.

Pe acest fundal al educației moderne a apărut nevoia unor metode didactice adecvate, care să transpună practic aceste idealuri.

Metodele interactive de grup reprezintă un răspuns concret: ele sunt construite în jurul colaborării între elevi, al comunicării deschise și al rezolvării împreună a sarcinilor de învățare. Carmen L. Oprea subliniază că metodele interactive de grup stimulează colaborarea intelectuală dintre participanți, fiind axate pe comunicare deschisă, confruntare constructivă de idei și implicare cognitivă profundă. Aceste metode conduc la o învățare activă, în care elevii nu sunt doar receptori pasivi, ci creatori activi de sens în procesul educațional. (Carmen L. Oprea, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2009, pag. 180). Atunci când elevii lucrează în grup, fiecare își aduce contribuția, iar cunoștințele nu mai sunt percepute ca ceva exterior și impus, ci ca ceva construit colectiv, la care ei sunt co-autori.

Cerghit observa că învățarea în grup contribuie semnificativ la dezvoltarea capacității de decizie și a inițiativei personale în rândul elevilor, oferind fiecărui participant posibilitatea de a-și exprima propria viziune și de a-și valorifica talente individuale. Această formă de organizare a activității didactice favorizează implicarea activă și constantă a tuturor membrilor grupului, fiind susținută de dinamica emulației, a stimulării reciproce și a unei cooperări eficiente, cu beneficii clare în plan educațional. (Ioan Cerghit, *Metode de învățământ*, Editura Polirom, 1997, pag. 54).

Metodele interactive au, așadar, la bază filozofia că știința se construiește mai bine prin dialog decât prin monolog, iar reciprocitatea este un stimulent al învățării: elevii învață unii de la alții, nu doar de la profesor. Desigur, asta nu înseamnă că profesorul dispăre din peisaj; dimpotrivă, rolul lui devine chiar mai complex - el trebuie să proiecteze atent activități de grup, să îndrume fără a interveni abuziv, să observe dinamica grupurilor și să intervină când apar blocaje sau dezechilibre.

Potrivit lui Ion-Ovidiu Pânișoară, utilizarea metodelor interactive nu presupune doar participare formală, ci și gestionarea atentă a proceselor de comunicare din cadrul grupului. Profesorul trebuie să fie vigilent la dinamica relațională, să identifice și să atenueze barierele de comunicare, pentru ca procesul didactic să fie cu adevărat incluziv și eficient. (O. Pânișoară, *Comunicarea eficientă*, Editura Polirom, 2006, pag 407). Cu alte cuvinte, profesorul trebuie să fie atent la eventualele probleme din grup (cum ar fi un elev dominator care îi inhibă pe ceilalți, sau dimpotrivă un elev retras care nu participă) și să gestioneze aceste situații pentru ca toți membrii grupului să beneficieze de pe urma interacțiunii.

În educația modernă, elevii lucrează frecvent în echipă, învățând să coopereze pentru atingerea unui țel comun. Colaborarea nu exclude competiția, însă competiția ia forme constructive: echipele pot concura între ele în jocuri didactice sau turniruri de cunoștințe, stimulând astfel motivația, dar în interiorul fiecărei echipe primează ajutorul reciproc.

Studii clasice (Johnson & Johnson, Ausubel, *Learning Together and Alone: Cooperation, Competition and Individualization*. etc.) au arătat că în învățarea de grup, la sarcini simple se produce o "contagiune" pozitivă - elevii se impulsionează unii pe alții să lucreze mai repede, iar la sarcini complexe se obțin soluții mai bune deoarece apar multiple idei și ipoteze din partea membrilor. De asemenea, efortul individual crește (nimeni nu vrea să-și dezamăgească colegii) și productivitatea sporește. Elevii care lucrează în echipă au ocazia să-și descopere propriile capacități și limite, învață să se autoevalueze prin comparație și cooperare cu ceilalți. S-a constatat și o influență favorabilă în plan socio-afectiv: interacțiunea de grup educă stăpânirea de sine, toleranța față de opiniile diferite, depășirea subiectivismului și acceptarea gândirii colective. (Johnson, D.W., & Johnson, R.T., *Learning Together and Alone: Cooperation, Competition and Individualization*, Allyn & Bacon, pag 11.)

Aceste beneficii explică de ce educația modernă pune accent pe astfel de experiențe de învățare colaborativă.

În concluzie, metodele interactive de grup se aliniază perfect principiilor educației moderne, oferind un cadru practic de implementare a învățării centrate pe elev. În secțiunile următoare vom prezenta mai în detaliu ce înseamnă aceste metode, care sunt avantajele și posibilele lor limite, precum și câteva exemple concrete de aplicare în clasa a IV-a, evidențiind felul în care elevii reacționează și progresează prin astfel de strategii.

2.2. Definirea și tipologia metodelor interactive de grup

Metodele interactive de grup sunt, în esență, metode activ-participative de predare-învățare-evaluare în care elevii lucrează împreună, în grupuri mici sau echipe, pentru a atinge un obiectiv comun de învățare. Termenul de "interactive" subliniază interacțiunea multiplă: elev-elev, elev-grup, grup-grup și elev-profesor.

Carmen L. Oprea subliniază, așa cum am menționat mai sus, că metodele interactive de grup stimulează colaborarea intelectuală dintre participanți, fiind axate pe comunicare deschisă, confruntare constructivă de idei și implicare cognitivă profundă. (Carmen L. Oprea, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007, pag 96)

Elevul nu mai învață în izolare, ci alături de colegii lui, și prin aceasta are șansa de a vedea multiple perspective asupra problemei studiate, de a explica altora (ceea ce îi consolidează propriile cunoștințe) și de a pune întrebări într-un mediu relativ lipsit de stres (fiind între egali).

Din punct de vedere practic, metodele interactive de grup presupun formarea unor microgrupuri de elevi (de obicei 3-6 elevi per grup, în funcție de metodă și de numărul total al clasei) care primesc sarcini comune sau complementare. Există două mari moduri de organizare:

• **Grupuri omogene** (elevi de nivel similar la învățatură sau cu interese asemănătoare) - folosite uneori pentru a adapta sarcina la nivelul grupului (de exemplu, se pot forma grupuri mai avansate și grupuri de sprijin).

• **Grupuri eterogene** (mix de niveluri, de gen, de abilități) - folosite frecvent pentru ca elevii să se poată ajuta reciproc, cei mai buni să îi sprijine pe cei cu dificultăți, și pentru a evita stigmatizarea.

Profesorul joacă rolul de organizator și moderator: el stabilește componența grupurilor (sau poate lăsa aleatoriu/aleg elevii), explică sarcina, oferă resurse (materiale, fișe, indicii), apoi se retrage parțial, monitorizând discret discuțiile și intervenind doar dacă grupurile deviază foarte mult de la subiect sau apar conflicte majore. La final, profesorul solicită un produs al muncii în grup (de exemplu: un poster comun, o listă de idei, o prezentare scurtă, rezolvarea unei probleme, o scenetă etc.) și ghidează o sesiune de debriefing (discuție) în care grupurile își prezintă concluziile și se face o sinteză cu toată clasa.

Există o varietate foarte mare de metode interactive de grup. Literatura metodico-științifică oferă numeroase exemple și clasificări, însă le putem grupa orientativ în câteva categorii, după scopul didactic principal:

§ **Metode de predare-învățare interactivă (cooperativă)** - unde elevii învață conținut nou prin intermediul colegilor.

Exemple:

- **Metoda predării reciproce** (Reciprocal Teaching) - această strategie didactică are la bază ideea că învățarea este mai eficientă atunci când elevii își asumă roluri active în procesul de construire a cunoașterii. Metoda predării reciproce presupune organizarea elevilor în grupuri mici, în cadrul cărora fiecare membru preia, pe rând, rolul de „profesor”. Sarcina sa este să ghideze colegii în înțelegerea unui text sau a unui concept, utilizând patru strategii-cheie: prezentarea conținutului, formularea întrebărilor, clarificarea și anticiparea. Acest proces sprijină dezvoltarea competențelor metacognitive, stimulând capacitatea elevilor de a reflecta asupra propriului mod de a învăța. Totodată, creează un cadru propice dialogului, schimbului de idei și învățării colaborative;

- **Metoda Mozaicul (Jigsaw)** presupune împărțirea conținutului didactic în segmente distincte, fiecare fiind atribuit unui membru al grupului. Elevii devin astfel responsabili de aprofundarea unei părți specifice din temă, pe care ulterior o transmit colegilor, contribuind la reconstrucția colectivă a întregului ansamblu de cunoștințe. Această strategie promovează interdependența pozitivă, responsabilitatea individuală și învățarea colaborativă, transformând elevii atât în receptori, cât și în furnizori activi de informație;

- **Învățarea pe echipe de tip STAD** - Metoda STAD constituie un exemplu relevant de abordare cooperativă a învățării, fiind centrată pe procesul individual în context colectiv. Elevii sunt organizați în echipe eterogene (cu niveluri diferite de performanță), care colaborează pentru a înțelege și rezolva sarcini de învățare. Ulterior, fiecare elev este evaluat individual, dar

performanța echipei este măsurată în funcție de îmbunătățirea scorurilor individuale.

Astfel, metoda promovează motivația intrinsecă, competiția pozitivă și susținerea reciprocă, într-un climat educațional în care fiecare elev contează și este valorizat. În același timp, STAD sprijină autonomia în învățare și formarea atitudinii reflexive față de propriul parcurs educațional;

- *Turul galeriei* - Această metodă transformă spațiul clasei într-o expoziție interactivă, în care elevii, organizați pe echipe, elaborează afișe, postere sau proiecte tematice pe care le expun pentru a fi analizate de ceilalți colegi. Ulterior, grupurile circulă prin „galerie”, observând și oferind feedback constructiv asupra produselor celorlalți. Această strategie valorifică învățarea prin descoperire și reflecție, stimulează gândirea critică și promovează interacțiunea verbală și scrisă într-un mod creativ. În plus, turul galeriei cultivă responsabilitatea colectivă și încurajează diversitatea de perspective, într-un cadru care privilegiază exprimarea liberă și argumentarea propriei opinii;

§ **Metode interactive de fixare/sistematizare și evaluare** - unde scopul este recapitularea sau verificarea cunoștințelor într-un mod activ.

Exemple:

- *Harta conceptuală de grup* - reprezintă un instrument grafic de organizare a informației, care evidențiază relațiile logice dintre concepte, idei sau fenomene. În varianta sa colaborativă, harta este construită de un grup de elevi care, prin dialog și negociere, selectează conceptele relevante și le conectează într-o rețea coerentă. Această metodă stimulează gândirea structurată, clasificarea ierarhiilor conceptuale și învățarea prin relaționare, oferind elevilor o imagine de ansamblu asupra unei teme abordate. În același timp, promovează lucrul în echipă, dezvoltarea limbajului științific și capacitatea de sinteză. ;

- *Ciorchinele (clusterring)* - este o tehnică de organizare a ideilor pornind de la un concept central notat în mijlocul unei pagini sau table, în jurul căruia elevii generează, în mod asociativ, termeni, idei, concepte conexe. Într-un cadru de grup, această activitate presupune colaborare, brainstorming, elevii completând ciorchinele progresiv, în funcție de experiențele și cunoștințele lor anterioare. Metoda este eficientă pentru activarea cunoștințelor existente, clarificarea înțeleșurilor sau explorarea unor teeme interdisciplinare. Prin caracterul lor vizual și interactiv, sprijină învățarea intuitivă și gândirea divergentă.);

- *Matricea SINO* (Seen-Noticed-Learned, adaptată - Știu/Vreau să aflu/Am învățat) - această metodă este o tehnică metacognitivă ce permite elevilor să reflecteze asupra parcursului propriu de învățare. Într-un atbel structurat pe trei coloane, elevii notează:

- Ce știu deja despre o temă (activarea cunoștințelor anterioare);

- Ce vor să afle (stimularea curiozității și a motivației intrinseci);

- Ce au învățat (auto-evaluarea și conștientizarea progresului). Activitatea este realizată în grupuri sau frontal, și poate fi aplicată atât înainte, cât și după lecție. Ea favorizează o învățare reflexivă, în care elevul este pus în centrul procesului educativ, dezvoltându-și autonomia și capacitatea de autoreglare a învățării;

- *Quiz de grup* - este o metodă ludică și dinamică care presupune adresarea de întrebări unui număr de echipe, care răspunde alternativ sau simultan. Întrebările pot fi în format deschis, grilă sau tip adevărat-fals. Elevii acumulează puncte pentru răspunsurile corecte, iar clasamentul final introduce un element de competiție prietenoasă între echipe. Această metodă este ideală pentru verificarea rapidă a cunoștințelor, dezvoltarea spiritului de echipă și antrenarea memoriei de

lucru. Prin caracterul său interactiv,quiz-ul crește nivelul de implicare al elevilor,susține învățarea prin joc și consolidează informațiile într-un mod atractiv;

§ **Metode de rezolvare de probleme și creativitate** - unde accentul este pe gândirea divergentă și soluții originale.

Exemple:

- *Brainstorming (Asaltul de idei)* este o tehnică de grup utilizată pentru generarea rapidă și spontană a unui număr cât mai mare de idei în vederea rezolvării unei probleme sau a abordării unei teme. În această etapă,accentul cade pe exprimarea liberă,fără constrângeri critice,ceea ce favorizează gândirea divergentă și stimulează creativitatea participanților;
 - *Explozia stelară (Starbursting)* - este o variantă de brainstorming dirijat și organizat,construită în jurul a șase întrebări fundamentale: Cine? Ce? Unde? De ce? Când? Cum?. Acestea sunt amplasate în forma unei stele,având în centru tema sau problema analizată. Elevii,în grupuri,răspund la fiecare întrebare prin multiple variante,dezvoltând astfel o hartă comprehensivă de idei. Metoda antrenează gândirea analitică și exploratorie,fiind un instrument valoros,pentru abordarea unor subiecte complexe. În plus,asigură structurarea logică a ideilor,favorizând conexiunile interdisciplinare și exprimarea clară a gândurilor;
 - *Philips 6/6* - este o metodă eficientă de lucru în grup care presupune formarea a șase echipe,a câte șase elevi,fiecare având la dispoziție șase minute pentru a discuta o temă sau o problemă dată. La finalul timpului alocat,un reprezentant din fiecare grup prezintă concluziile. Această strategie asigură participarea egală a tuturor membrilor,încurajează formularea rapidă a ideilor,precum și disciplina cooperativă în cadrul unei sarcini contra-cronometru. De asemenea,favorizează sinteza ideilor și antrenarea competențelor de exprimare orală.
 - *Cazul* - această metodă se axează pe explorarea unei situații reale sau fictive,care implică o dilemă,un conflict,o decizie sau o problemă complexă. Elevii analizează datele disponibile,identifică cauzele și consecințele,formulează soluții posibile și argumentează deciziile luate. Studiul de caz presupune implicare activă,reflecție critică și colaborare ,fiind un instrument valoros pentru dezvoltarea competențelor de rezolvare a problemelor și luare a deciziilor;
- Debate (dezbatere academice în grupuri)* - este o metodă interactivă centrată pe argumentarea logică și exprimarea opiniilor divergente,într-un cadru structurat. Elevii sunt împărțiți în două echipe pro și contra-care susțin poziții opuse față de o moțiune dată. Fiecare echipă își construiește propriul discurs,anticipează contraargumentele și le respinge,urmărind să convingă audiența sau arbitrul. Această strategie dezvoltă gândirea critică,abilitățile retorice,ascultarea activă și respectul pentru opinia celuilalt. În plus,permite aprofundarea temelor controversate și formarea unei atitudini civice responsabile;

Bibliografie

- Albulescu, I., & Catalano, H. (2019). **Sinteze de pedagogia învățământului primar**. București: Didactica Publishing House.
- Bocoș,M. (2013). **Instruire interactivă**.București:Polirom.
- Boncea, A. G. (2016). **Strategii didactice moderne*. Analele Universității „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu, Seria Științe ale Educației.*
- Bontaș, I. (2008). **Tratat de pedagogie**. București: Editura All.

Jocuri potrivite pentru preșcolari

FRENȚI ALINA

Jocurile potrivite pentru grădiniță, împărțite pe tipuri, ca să fie ușor de ales în funcție de scop:

□ Jocuri de cunoaștere și socializare

„Spune-mi cum te cheamă” - copiii stau în cerc și își spun numele + un gest (ceilalți îl imită).

„Mingea prieteniei” - copilul care primește mingea spune ceva despre el (culoare preferată, animal etc.).

□ Jocuri de mișcare

„Statuile muzicale” - copiii dansează, iar când se oprește muzica trebuie să rămână nemișcați.

„De-a v-ați ascunselea” - clasic, dezvoltă atenția și orientarea.

„Ursul doarme” - un copil e „ursul”, ceilalți se apropie și fug când „se trezește”.

□ Jocuri educative (cognitive)

„Ghicește animalul” - un copil imită un animal, ceilalți ghicesc.

„Ce lipsește?” - educatorul arată câteva obiecte, apoi ascunde unul; copiii trebuie să spună care lipsește.

„Sortăm culorile” - copiii grupează obiecte după culoare sau formă.

□ Jocuri creative

„Desenează după muzică” - copiii desenează ce simt când aud o melodie.

„Povestea continuă” - fiecare copil adaugă o propoziție la o poveste începută de educator.

□ Jocuri de cooperare

„Construcția în echipă” - copiii construiesc ceva împreună (turn, casă) din cuburi.

„Trenulețul” - copiii merg în linie, coordonându-se după lider.

□ Jocuri de limbaj

„Spune un cuvânt cu...” - educatorul dă o literă, copiii spun cuvinte care încep cu ea.

„Telefonul fără fir” - dezvoltă atenția și ascultarea.

Dacă vrei, pot să-ți dau jocuri pentru o anumită vârstă (3-4 ani, 5-6 ani) sau pentru un scop specific (de exemplu: dezvoltarea limbajului, energie, calmare etc.).

EXPLORĂM ȘI DESCOPERIM

ÎNVĂȚAREA PRIN JOC ÎN NATURĂ

German Norana-Monica

Copilul este, prin natura sa, un explorator. Curiozitatea, dorința de a atinge, de a observa și de a experimenta constituie motorul învățării autentice în educația timpurie. Într-un context educațional bazat pe joc, descoperire și iubire, mediul natural devine o sală de clasă vie, plină de stimuli și emoție. Activitățile desfășurate în aer liber nu doar contribuie la dezvoltarea fizică și cognitivă a copilului, ci și la formarea unei atitudini pozitive față de natură, oameni și viață.

Curriculumul pentru educația timpurie subliniază importanța dezvoltării globale a copilului, prin contexte de învățare variate și semnificative. Jocul în natură oferă o oportunitate unică pentru atingerea obiectivelor din domenii diverse: știință, limbaj, motricitate, socio-emoțional, estetic și creativ. Copiii experimentează, compară, construiesc și comunică în mod firesc, învățând să observe fenomene, să pună întrebări și să caute răspunsuri.

Mediul natural stimulează spontaneitatea și inițiativa copilului. Fiecare frunză, piatră sau fir de iarbă devine un prilej de învățare. Prin contactul direct cu natura, copilul își dezvoltă gândirea logică și imaginația, învață să aprecieze frumusețea și să respecte echilibrul fragil al mediului înconjurător.

În acest context, „Micul explorator al naturii” devine un exemplu de bună practică.

Proiectul „Micul explorator al naturii” a fost derulat pe parcursul lunii mai, în cadrul grupei mijlocii, cu scopul de a valorifica potențialul educativ al mediului natural prin jocuri și activități de descoperire.

· *Jocul „Detectivii frunzelor”*: copiii au fost invitați să caute în curtea grădiniței frunze de forme și culori diferite. Apoi le-au sortat, le-au comparat și le-au folosit pentru a crea tablouri colective. Activitatea a dezvoltat observația, clasificarea, creativitatea și cooperarea.

· *„Pe urmele furnicilor”*: cu ajutorul lupei, copiii au observat furnicile și traseele lor, discutând despre cum se ajută între ele. Educatoarea a condus conversația spre valori precum munca în echipă și perseverența, conectând descoperirea științifică cu educația emoțională.

· *„Picături de știință”*: folosind apă, nisip, frunze și pietricele, copiii au explorat fenomene simple: cum curge apa, ce plutește și ce se scufundă. Prin joc și experiment, au învățat primele noțiuni despre greutate, volum și densitate.

· *„Atelierul culorilor din natură”*: copiii au folosit frunze, flori și pământ pentru a realiza amprente și picturi naturale. Activitatea a stimulat expresivitatea artistică și respectul față de mediul natural.

Toate aceste activități au fost însoțite de cântece, poezii și conversații libere despre natură, emoții și bucuria de a descoperi. Experiențele trăite în natură au avut un impact vizibil asupra copiilor: au devenit mai curioși, mai cooperanți și mai atenți la detalii. În jocurile libere de afară, au început să aplice spontan ceea ce au observat în activități, să protejeze plantele și să manifeste grijă față de viețuitoare.

Învățarea prin joc în natură nu este doar o metodă, ci un mod de a trăi educația timpurie. Ea dezvoltă nu doar cunoștințe, ci și sensibilitate, responsabilitate și bucurie. Prin natură, copilul învață să se cunoască pe sine și lumea din jur, iar educatorul devine ghidul unei aventuri frumoase - aceea de a descoperi viața în toată simplitatea și frumusețea ei.

Test de evaluare CLR, clasa a II-a

Groza Anita

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Bagheta magică a prieteniei”

CLASA: a II-a

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIRĂSLĂU

Competențe generale:

3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Competențe specifice:

- 3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână
- 3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare
- 4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare
- 4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază

Obiective operaționale:

- O. 1. să precizeze cel puțin două dintre: titlu, autor, locul, timpul, personajele și numărul de alineate ale textului dat, folosind cunoștințele asimilate despre textul narativ.
- O.2. să numeroteze evenimentele în ordinea cronologică în care acestea s-au petrecut, având acces la textul dat.
- O.3. să selecteze din fragmentul prezentat, cel puțin un cuvânt cu înțeles opus pentru cele date.
- O.4. să transcrie corect din text cel puțin un enunț interogativ sau enunț care să conțină semnul de punctuație „două puncte” folosit înaintea unui dialog sau în marcarea unei enumerări.
- O.5. să redacteze continuarea dialogului dintre personaje, scriind corect cel puțin o replică potrivită.
- O.6. să realizeze corespondența dintre personaj și descrierea sa, în cel puțin una dintre situațiile date.
- O.7. să scrie după dictare textul propus, având cel mult 6 greșeli, utilizând regulile de așezare a textului în pagină, a regulilor de ortografie și punctuație învățate.

Nume: Data:

TEST DE EVALUARE

CLR cls. a II-a

Citește textul cu atenție:

Într-o zi de vară, Scufița Roșie se întâlnește cu lupul în pădure. Lupul îi spune:

- Bună ziua, Scufița Roșie!
- Bună ziua, lupule!
- Unde te duci așa grăbită?
- Merg la bunicuța, să-i duc de mâncare, fiindcă e bolnavă.
- Ce ai în coș?
- În coș am: friptură proaspătă, cozonac pufos și vin dulce de casă.
- Și unde stă bunica ta?
- Bunica mea

(Scufița Roșie, adaptare după Frații Grimm)

1. Precizează:

Titlul textului :(4p)

Autorii:(4p)

Numărul de alineate:(4p)

Timpul acțiunii:(4p)

Locul acțiunii(4p)

Personajele:(4p)

2. Numerotează evenimentele după ordinea în care s-au petrecut în text:

Lupul a întrebat-o pe fetiță ce are în coș. (4p)

Lupul viclean era curios să știe unde stă bunica ei. (4p)

Scufița Roșie s-a întâlnit cu lupul în pădure. (4p)

3. Găsește în text cuvinte cu înțeles opus pentru:

noapte- (1p) înceată - (1p)

amar - (1p) sănătoasă - (1p)

4. Transcrie corect din text:

a) Enunțul în care două puncte se află înaintea vorbirii unui personaj: (5p)

.....

b) Enunțul în care două puncte se folosește înaintea unei enumerări: (5p)

.....

.....

.....

c) O întrebare: (5p)

.....

.....

5. Continuă dialogul dintre Scufița Roșie și lupul, adăugând încă trei replici:

- Și unde stă bunica ta?

-(5p)

-(5p)

-(5p)

6. Colorează cu: SCUFIȚA ROȘIE (4p) LUPUL (4p) BUNICA (4p)

- galben personajul bolnav

- roșu personajul care se abate din drum

- verde personajul viclean

7. Dictare: (18p)

.....

.....

.....

.....

.....

Text propus pentru dictare:

Tata a venit acasă. El o întreabă pe fiica sa:

- Miruna, cum se mai simte bunica? Oare îi trece răceala?

-E mult mai bine, tată! Mama a fost la farmacie și a cumpărat: paracetamol, vitamine și sirop pentru tuse.

BAREMUL DE EVALUARE ȘI NOTARE

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

Itemul / NIVEL MAXIMAL (100-89 p.)/ NIVEL MEDIU (70-88 p.)/ NIVEL MINIMAL (69-50 p.)

- Precizează corect răspunsul pentru toate cele 6 cerințe date.(24 puncte)/ Precizează corect răspunsul pentru 4 dintre cerințele date.(16 puncte)/ Precizează corect răspunsul pentru 2 dintre cerințele date.(8 puncte)

- Stabilește corect 3 evenimente în ordinea în care s-au petrecut în text.(12 puncte)/ Stabilește corect 2 evenimente în ordinea în care s-au petrecut în text.(8 puncte)Stabilește corect un eveniment în ordinea în care s-a petrecut în text.(4 puncte)
- Găsește în text 4 cuvinte cu înțeles opus pentru cele date.(4 puncte)/ Găsește în text 3 cuvinte cu înțeles opus pentru cele date.(3 puncte)/ Găsește în text 2 cuvinte cu înțeles opus pentru cele date.(2 puncte)
- Transcrie corect toate enunțurile din text, respectând cerințele date.(15 puncte)/ Transcrie enunțuri din text, având 2 greșeli de ortografie sau punctuație.(10 puncte)/ Transcrie enunțuri din text, având 4 greșeli de ortografie sau punctuație.(5 puncte)
- Continuă dialogul cu 3 replici formulate corect conform cerinței date.(15 puncte)/ Continuă dialogul cu 2 replici formulate corect conform cerinței date.(10 puncte)/ Continuă dialogul cu o replică formulată corect conform cerinței date.(5 puncte)
- Colorează corect numele a 3 personaje după indicațiile date.(12 puncte)/ Colorează corect numele a 2 personaje după indicațiile date.(8 puncte)/ Colorează corect numele a unui personaj după indicațiile date.(4 puncte)
- Scrie după dictare, respectând: așezarea corectă a textului în pagină, fiind permise 2 greșeli de ortografie sau punctuație.

(18 puncte) /Scrie după dictare, având 4 greșeli: ori în așezarea corectă a textului în pagină, ori în respectarea regulilor de ortografie și punctuație. (12 puncte)/Scrie după dictare, având 6 greșeli: ori în așezarea corectă a textului în pagină, ori în respectarea regulilor de ortografie și punctuație. (6 puncte)

Itemul/ Punctajul acordat

1. **24 puncte**, câte partu puncte pentru fiecare dintre cele 6 cerințe.
2. **12 puncte**, câte 4 puncte pentru ordonarea corectă a celor 3 evenimente principale ale textului.
- 3.**4 puncte**, câte un punct pentru precizarea celor 4 cuvintelor cu înțeles opus
4. **15 puncte**, câte 5 puncte pentru scrierea corectă a celor 3 enunțuri selectate.
- 5.**15 puncte**, câte 5 puncte pentru scrierea corectă a celor 3 replici cerute.
- 6.**12 puncte**, câte 4 puncte pentru asocierea corectă a personajelor cu acțiunile date.
7. **18 puncte**, câte 6 puncte scăzute pentru fiecare două greșeli acumulate în plus.

CONVERSIA PUNCTAJULUI FINAL ÎN CALIFICATIV:

Punctaj total: 100 puncte

Notarea începe de la 0 puncte:

- 89-100 puncte - FOARTE BINE
- 70-88 puncte - BINE
- 50-69 puncte - SUFICIENT
- 0-49 puncte- INSUFICIENT

ACTIVITATE INTEGRATĂ

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița PP Dumbravita

DATA: 08.12.2025

PROFESOR : Gruî Lenuta Nicoleta

GRUPA: Mare D „Fluturasii”

TEMA ANUALA DE STUDIU: „Cum este ,a fost și va fi aici pe Pământ?”

SUBTEMA : „Iarna a sosit la noi!”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Bucuriile iernii!” FORMA DE REALIZARE: activitate integrată TIPUL ACTIVITĂȚII: mixtă

COMPONENȚA ACTIVITĂȚII:

- ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineața „Bucuriile iernii” Salutul. Prezența. Calendarul naturii.

Rutine. Gustarea. Ne pregătim pentru activități. Tranziții: Recitative.....

- JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (ETAPA I)

Manipulative: „Cadouri pentru cei dragi”- mozaic;

Știință: „Completează chipul lui Moș Crăciun” -fișe de lucru;

Joc de rol: „Prăjituri pentru sărbători”- activitate practic gospodărească

- ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

- Domeniul limbă și comunicare(Educarea limbajului)-„ Bucuriile iernii”- Joc didactic(metoda „Explozia stelară)

- Domeniul om și societate (Activitate practică) - „ Ornamente pentru brad”- pliere, lipire, decorare;

- JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (ETAPA III)

Program artistic: „Cântece și voce bună!”

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Dezvoltarea capacității de a formula întrebări și răspunsuri, pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri ;

-Consolidarea unor deprinderi practic-aplicative: pliere, decorare, lipire;

OBIECTIVE:

La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

O1 - să formuleze cât mai multe întrebări pe baza conținutului unei imagini, folosind pronumele interogative: „CE?”, „CINE?”, „CÂND?”,

„UNDE?”, „DE CE?”;

O2 - să analizeze tabloul prezentat precizând aspectele caracteristice anotimpului iarna; O3 - să formuleze propoziții clare și corecte din punct de vedere gramatical ;

O4 - să descrie sărbătorile specifice anotimpului iarna; O5 - să plieze hârtia pentru a realiza brăduțul;

O6 - să decoreze brăduții cu stelute, îngerași și alte materiale puse la dispoziție;

O7 - să utilizeze creativ materialele puse la dispoziție pentru realizarea unor compoziții originale;

O8 - să lucreze împreună, manifestând spirit de echipă;

Joc didactic - „Bucuriile iernii”.

Sarcina didactică: Alegerea unei steluțe, care va avea pe ea unul din cele cinci pronume interogative : „CE?”, „CINE?”, „CÂND?”,

„UNDE?”, „DE CE?”, formularea de cât mai multe întrebări referitoare la anotimpul iarna, care să înceapă cu cele cinci pronume interogative, să descrie sărbătorile specifice anotimpului iarna.

Regulile jocului:

Copiii acționează cu materialul, rezolvă sarcina dată , aplaudă răspunsurile corecte. Copilul ales vine la tabla magnetică și alege una dintre cele cinci stelute, pe baza căreia, grupa de copiii, al cărei lider este, va trebui să formuleze întrebări legate de anotimpul iarna. Pe rând fiecare grup adresează întrebările celorlalte grupuri, aceștia răspund sau formulează întrebări la întrebări.

Elemente de joc: întrecerea, aplauze, surpriză.

Desfășurarea jocului

Jocul începe prin constituirea celor cinci grupuri. Copiii extrag dintr-un coșuleț câte un simbol al iernii, apoi se grupează în cinci grupuri. Pentru constituirea grupelor preferențiale se schimbă între ei simbolurile. Copiii primesc stelutele cu cele cinci tipuri de întrebări : „CE?”, „CINE?”, „CÂND?”, „UNDE?”, „DE CE?”. Împreună cu coechipierii trebuie să formuleze mai multe întrebări despre imaginea prezentată, respectând forma de întrebare de pe steluța aleasă, iar ceilalți copii trebuie să răspundă. Se urmărește formularea corectă a propoziției interogative.

Jocul de probă se realizează pentru a se asigura că sarcinile au fost bine înțelese.

Complicarea jocului:

Pe fețele unui zar sunt lipite imagini caracteristice obiceiurilor de iarnă(sorcova, steaua, plugușorul, capra, colind). Zâna Iarnă atinge cu bagheta magică un copil, acesta aruncă zarul și descrie obiceiul de pe una din fețele zarului.

Educatoarea prezintă copiilor varianta de joc.

METODE ȘI PROCEDEE: explicația, exercițiul, conversația, problematizarea, jocul didactic, metoda interactivă, „explozia stelară”, turul galeriei, munca independentă.

MATERIAL DIDACTIC: tablou de iarnă, simboluri ale iernii (fulgi de zăpadă, oameni de zăpadă, brăduți, Moș Crăciun, clopoțel), stelute, stea mare cu o imagine de iarnă, zar , creioane, piuneze, tăblițe, carton , lipici ,bete de frigărui, compoziție salam de biscuiți, figurine din zahăr, fulgi de cocos, sucitoare, șorțulețe, stimulente.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual. DURATA: o zi.

BIBLIOGRAFIE:

- MECTS-„Curriculum pentru învățământ preșcolar, Editura DPH, 2009;
- Breben S .-„Metode interactive de grup”, Editura Arves, 2006;

- Conferința Educatoarelor-2013(propunere structură proiect didactic) material diseminat de către Inspector învățământul preșcolar: Victoria Tomescu.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Rutină:Activitatea debutează cu Întâlnirea de dimineață . Copiii stau pe covor așezați în semicerc.

Salutul: Are loc salutul:„Bună dimineața!”.Toată grupa o salută pe doamna educatoare și,apoi, se salută între ei.

Prezența:Un copil completează panoul prezenței și apoi se va completa calendarul naturii cu datele necesare (ziua, luna, anul, starea vremii).

Urmează un moment de înviorare pe cântecul:„Bună dimineața!.

Noutatea zilei: - se realizează printr-o imagine cu un brad împodobit și are loc o convorbire pe tema „Bucuriile iernii”

Captarea atenției: - Are loc prin sosirea unui invitat surpriză, și anume Zâna Iarnă, care le spune că i-a mai văzut la activități și că își dorește ca la activitatea din acea zi să fie atenți și cuminiți, să rezolve sarcinile propuse pentru a primi la finalul zilei o surpriză de la Moș Crăciun. Aceasta le spune că are pentru ei o scrisoare de la Moș Crăciun, care vrea să vadă cât de multe lucruri știți voi despre anotimpul Iarna.

Se anunță tema și obiectivele activității de azi.

Educatoarea le prezintă clasa pregătită pentru activitate precizând că vor pornii într-o călătorie pe târâmul de gheață, unde vor avea ocazia să arate cât de multe știu despre anotimpul Iarna, despre obiceiurile și tradițiile din acest anotimp, despre jocurile copiilor, etc .

Preșcolarii vor extrage dintr-o cutie (prin metoda mâna oarbă) medalioane cu simboluri de Iarnă și se împart în cinci grupe în funcție de simbolul pe care îl au în piept (fulgi de zăpadă, oameni de zăpadă, braduți, Moș Crăciun, clopoțel).

După tranziția realizată prin recitarea versurilor: „Bat din palme clap,clap,clap/ Din picioare trap,trap,trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și la centre noi pornim” copiii se îndreaptă către prima activitatea propusă , jocul didactic de la centrul Alfabetizare :„Bucuriile iernii” ce se realizează frontal. Copiii ascultă cu atenție regulile jocului: liderii grupurilor sunt chemați, pe rând la masă unde se află coșulețul cu stelute, de unde aleg o stelută cu un pronume interogativ(prin metoda mâna oarbă). Împreună cu coechipierii trebuie să formuleze cat mai multe întrebări despre imaginea prezentată, respectând forma de întrebare de pe steluta aleasă, iar ceilalți copiii trebuie să răspundă. Se urmărește formularea corectă a propoziției interogative

Copiii răspund întrebărilor formulând enunțuri cât mai elaborate și își încurajează colegii .

Joc didactic - „ Bucuriile iernii”.

Sarcina didactică: Alegerea unei stelute, care va avea pe ea unul din cele cinci pronume interogative : „CE?”, „CINE?”, „CÂND?”,

„UNDE?”, „DE CE?”, formularea de cât mai multe întrebări referitoare la anotimpul iarna, care să înceapă cu cele cinci pronume interogative, să descrie sărbătorile specifice anotimpului iarna.

Regulile jocului:

Copiii acționează cu materialul, rezolvă sarcina dată , aplaudă răspunsurile corecte. Copilul ales vine la tabla magnetică și alege una dintre cele cinci stelute, pe baza căreia, grupa de copiii, al

cărei lider este, va trebui să formuleze întrebări legate de anotimpul iarna. Pe rând fiecare grup adresează întrebările celorlalte grupuri, aceștia răspund sau formulează întrebări la întrebări.

Elemente de joc: întrecerea, aplauze, surpriză.

Desfășurarea jocului

Jocul începe prin constituirea celor cinci grupuri. Copiii extrag dintr-un coșuleț câte un simbol al iernii, apoi se grupează în cinci grupuri. Pentru constituirea grupelor preferențiale se schimbă între ei simbolurile. Copiii primesc stelutele cu cele cinci tipuri de întrebări : „CE?”, „CINE?”, „CÂND?”, „UNDE?”, „DE CE?”. Împreună cu coechipierii trebuie să formuleze mai multe întrebări despre imaginea prezentată, respectând forma de întrebare de pe steluța aleasă, iar ceilalți copii trebuie să răspundă. Se urmărește formularea corectă a propoziției interogative.

Jocul de probă se realizează pentru a se asigura că sarcinile au fost bine înțelese.

Complicarea jocului:

Pe fețele unui zar sunt lipite imagini caracteristice obiceiurilor de iarnă(sorcova, steaua, plugușorul, capra, colindul). Zâna Iarnă atinge cu bagheta magică un copil, acesta aruncă zarul și descrie obiceiul de pe una din fețele zarului.

Educatoarea prezintă copiilor varianta de joc.

Copiii vor fi recompensați cu dulciuri pe care Zâna Iarnă le va da copiilor din partea lui Moș Crăciun , drept recompensă pentru activitatea desfășurată.

Tranziție: „Pe la centre ne mutăm / Multe, multe să -nvățăm! La centre se desfășoară jocuri și activități alese (ALA I):

- La centrul știință vor completa chipul lui Moș Crăciun , căruia îi lipsesc diferite părți componente, după care îl vor colora..
- La centrul joc de rol sunt pregătite materialele pentru realizarea unor prăjituri, unde copiii își vor asuma rolul unor cofetari și vor modela prăjituri sub diferite forme, pe care le vor orna și așeza pe farfurii;
- La centrul manipulative sunt pregătite tăblițele specifice jocului de mozaic, în care copiii vor îmbina piuneze pentru a realiza imaginile cadourilor, pe care și le doresc pentru ei și familia lor..

și activitatea pe domenii experiențiale ADE(DOS)- Activitate practică :

La centrul artă copiii au pregătite pe masa de lucru materialele necesare desfășurării activității practice: cartoane colorate, lipici, betișoare și stelute, îngerași, clopoței, etc , pe care vor trebui să le lipească pentru împodobirea bradului, pe care îl realizează în prealabil prin plierea hârtiei. Urmează efectuarea temei de către copii. Pe parcurs, educatoarea dă explicații și oferă ajutor individual copiilor care întâmpină dificultăți și îi încurajează în vederea executării corecte a temei date. Sunt menționate criteriile de evaluare: acuratețea executării; respectarea tehnicilor de lucru; creativitatea și originalitatea; finalizarea lucrării.

La finalul activității educatoarea și copiii vor face aprecierea activității derulate, iar Zâna Iarnă le va dezvălui surpriza pe care o are de la Moș Crăciun și le va da copiilor dulciuri .

Se face tranziția către activitatea recreativă se realizează prin cântecul „Dacă vesel se trăiește....”, și vor prezenta programul artistic „Cântece și voie bună!”

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE

ACTIVITĂȚII Ob. CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII STRATEGII

DIDACTICE

1 Moment organizatoric Se vor asigura condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a activității:

- aerisirea sălii de grupă;
- mijloacele de învățământ vor fi distribuite pe sectoare.

Întâlnirea de dimineață: Salutul :Bună dimineața, (numele copilului)!

Prezența ,Calendarul naturii. Conversația

2 Captarea atenției Se va realiza prin apariția Zânei Iarnă care are o surpriză pentru ei .
Conversația

3 Anunțarea temei și a obiectivelor Educatoarea îi anunță pe copii că la centrul alfabetizare(ADE-DLC-Educarea limbajului) vor desfășura activitatea „ Bucuriile iernii”- (joc didactic) în care vor arăta cât de multe știu ei despre anotimpul Iarna. Pentru aceasta va trebui să fiți

foarte atenți la activitate, să formulați întrebări si propoziții cât mai corecte și mai frumoase și, mai ales, să respectați regulile jocului.

La Activitate practică vor realiza ornamente pentru brad ,folosind materialele puse la dispoziție.
Explicația

4 Desfășurarea activității Copiii vizitează centrele, intuiesc materialele de lucru și află ce au de realizat în fiecare centru în parte.

Domeniul Limbă și Comunicare - Joc didactic - „ Bucuriile iernii”.

Sarcina didactică: Alegerea unei stelute, care va avea pe ea unul din cele cinci pronume interogative : „CE?”, „CINE?”, „CÂND?”, „UNDE?”, „DE CE?”, formularea de cât mai multe întrebări referitoare la anotimpul iarna, care să înceapă cu cele cinci pronume interogative, să descrie sărbătorile specifice anotimpului iarna.

Regulile jocului:

Copiii acționează cu materialul, rezolvă sarcina dată , aplaudă răspunsurile corecte. Copilul ales vine la tabla magnetică și alege una dintre cele cinci stelute, pe baza căreia, grupa de copiii, al cărei lider este, va trebui să formuleze întrebări legate de anotimpul iarna. Pe rând fiecare grup adresează întrebările celorlalte grupuri, aceștia răspund sau formulează întrebări la întrebări.

Elemente de joc: întrecerea, aplauze, surpriză.

Conversația Explicația

O1 O2

Exercițiul

O1 Desfășurarea jocului

Jocul începe prin constituirea celor cinci grupuri. Copiii extrag dintr-un coșuleț câte un simbol al iernii, apoi se grupează în cinci grupuri. Pentru constituirea grupelor preferențiale se schimbă între ei simbolurile. Copiii primesc stelutele cu cele cinci tipuri de întrebări : „CE?”, „CINE?”,

„CÂND?”, „UNDE?”, „DE CE?”. Împreună cu coechipierii trebuie să formuleze mai multe întrebări despre imaginea prezentată, respectând forma de întrebare de pe steluța aleasă, iar ceilalți copii

trebuie să răspundă. Se urmărește formularea corectă a propoziției interogative.

„CE?”

Ce elemente sunt specifice iernii?

Ce sărbătorim iarna?(d.p.d.v.religios) Ce obiceiuri cunoaștem?

Ce construim din zăpadă?

Ce urează copiii când merg cu sorcova?

„CINE?”

Cine sosește la noi în luna decembrie? Cine așteaptă sosirea iernii?

Cine primește daruri de la Moș Crăciun? Cine merge cu colindul?

„CÂND?”

Când împodobim bradul? Când mergem cu colindul? Când tăiem porcul?

Când mergem cu sorcova? Când vine Moș Crăciun?

„UNDE?”

Unde se dau cu patinele copiii? Unde se dau cu sania copiii?

Unde se formează țurțurii?

„DE CE?”

De ce a înghețat lacul?

De ce hrănesc copiii păsările?

Exercițiul

O3

Munca

independenta

O1

O2

O8

O3 De ce se formează țurțurii? De ce merg copiii cu sorcova?

Jocul de probă se realizează pentru a se asigura că sarcinile au fost bine înțelese.

Complicarea jocului:

Pe fețele unui zar sunt lipite imagini caracteristice obiceiurilor de iarna(sorcova, steaua, plugușorul, capra, colind). Zâna Iarnă atinge cu bagheta magică un copil, acesta aruncă zarul și descrie obiceiul de pe una din fețele zarului.

Educatoarea prezintă copiilor varianta de joc.

Copiii vor fi recompensați cu dulciuri pe care Zâna Iarnă le va da copiilor din partea lui Moș Crăciun , drept recompensă pentru activitatea desfășurată.

O4

Exercitiul

5 Obținerea performanței Tranziție: „Bat din palme clap-clap-clap/ Din picioare trap-trap-trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și la centre noi pornim!”. Conversația

Îndrumați de educatoare copiii se îndreaptă către locul în care sunt pregătite cele patru centre deschise. Acestea sunt vizitate pe rând, sunt intuite materialele și explicate sarcinile de lucru, criteriile după care vor fi evaluate lucrările și specifică faptul că activitatea de la centrul Artă este obligatorie. Copiii se împart pe centre în funcție de preferință.

Explicația

Se efectuează exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: „Batem palmele ușor 1,2,3/Batem palmele cu spor 1,2,3/ Închid pumnii și-i desfac/ Degetelor fac pe plac 1,2,3”.

• ADE (DEC): ACTIVITATE PRACTICĂ

O5 O6 O7 La centrul Artă se va desfășura activitatea practică din cadrul Domeniului Om și Societate - (lucrare individuală, unde fiecare copil va realiza un brăduț, pe care îl vor împodobi pentru al folosi ca ornament pentru bradul din clasă)

Educatoarea explică și demonstrează modul de lucru pentru a realiza imaginea dorită.

Demonstrația

Munca

independentă

Urmează efectuarea temei de către copii: fiecare copil va lipi deorațiunile dorite.

Pentru participarea la acest centru copiii primesc recompense cu fețe zâmbitoare autocolante.

ALA I.

- La centrul știință vor completa chipul lui Moș Crăciun , căruia îi lipsesc diferite părți componente, după care îl vor colora..
- La centrul joc de rol sunt pregătite materialele pentru realizarea unor prăjituri, unde copiii își vor asuma rolul unor cofetari și vor modela prăjituri sub diferite forme, pe care le vor orna și așeza pe farfuriuțe;
- La centrul manipulative sunt pregătite tăblițele specifice jocului de mozaic, în care copiii vor îmbina piuneze pentru a realiza imaginile cadourilor pe care și le doresc pentru ei și familia lor..

Pe măsură ce copiii finalizează lucrările le agățăm în brad.

6 Asigurarea retenției și a transferului După finalizarea activității copiii vor porni prin centre să vadă și să aprecieze produsele muncii lor, după care, se face tranziția pe cântecul „Dacă vesel se trăiește,,către activitatea recreativă „Cântece și voie bună!”- program artistic . Conversația Explicația Turul galeriei

7 Încheierea activității Se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a întregii activități implicând cât se poate de mult copiii.

Copiii părăsesc sala de grupă ,interpretând următoarele versuri:

„Un ,doi,trei,/ Mergem toți în pas vioi / Pe mâini ca să ne spălăm/ Și la masă ne- așezăm!,,
Explicația Conversația

PROIECT DIDACTIC

Data: februarie 2026

Unitatea de învățământ: Grădinița cu Program Prelungit Numărul 14, Arad

Educatoarea: Haș Teodora

Grupa: Mijlocie „C”

Tema: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Subtema: „Primăvara a sosit și copacii au înflorit!”

Întâlnirea de dimineață

A.D.P.

Salutul: „Bună dimineața, dragi copii! Bună dimineața dna....!”

Prezența: Înainte de a începe activitățile noastre, haideți să vedem cine lipsește astăzi. Ne uităm în dreapta și stânga noastră. Cine nu a ajuns la grădiniță?”

Calendarul naturii: Atenția copiilor este îndreptată spre calendarul naturii. Adresez următoarele întrebări copiilor: „În ce anotimp suntem?”; „În ce zi a săptămânii suntem?”; „Cum e vremea astăzi?”. Se stabilește împreună cu copiii: ziua, luna în care ne aflăm și starea vremii.

Mesajul zilei: „Astăzi vom vorbi despre vestitorii Zânei Primăvara (păsările, florile, legumele de primăvară), despre care veți afla mai multe imediat. Sunt sigură că o să vă placă!”

Tranziție spre centre:

„Bat din palme, clap, clap, clap,

Din picioare, trap, trap, trap,

Ne-nvârtim, ne răsucim,

Și spre centre noi pornim.”

Activități liber alese (ALA 1):

CENTRUL I: Artă

Subiectul activității: “Narcisa”

Mijloc de realizare: lipire

Metode didactice: conversația, explicația, exercitiul.

Mijloace de învățământ: foi, lipici, hârtie creponată, modelul (anexa1);

Obiective operaționale:

- să lipească petalele din mijlocul florii;

Desfășurarea activității: Copiii lipește petalele din mijlocul narcinei.

Evaluarea activității: “Felicitări! Ați lipit corect și frumos.”

CENTRUL II: Nisip și apă:

Subiectul activității: “Din semințe, flori”

Mijloc de realizare: semănare

Metode didactice: conversația, explicația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: pământ, ghivece, semințe flori, lopătică, stropitoare;

Obiective operaționale:

-să semene semințele-flori în recipientele primite

Desfășurarea activității: Copiii seamănă semințele-flori în ghivece apoi le udă cu ajutorul stropitoarei pentru a crește.

□□ Evaluarea activității: “Sunt mândră de voi, ați semănat semințele-flori, corect.”

CENTRUL III: Știință:

Subiectul activității: Din jumătăți întreg!

Mijloc de realizare: puzzle

Metode și procedee: explicația, exercițiul

Obiective operaționale:

O1- să reconstituie întregul/ imaginea cu flori, legume, păsări, utilizând jumătățile/pieșele de puzzle puse la dispoziție.

Mijloace de învățământ: puzzle cu flori, legume și păsări

Forma de organizare: individual

Desfășurarea activității: Le explic copiilor modul de lucru, iar aceștia duc la îndeplinire sarcina de lucru, îmbină pieșele și realizează imaginea.

Evaluarea activității: „Ați rezolvat corect întregul din jumătăți, sunt tare mândră de voi!”

Tranziția spre ADE: “Acum ușor ne ridicăm/ În semicerc ne așezăm/ Și frumos o să ascultăm/ Ce învățăm!”

A.D.E (Activitate pe domeniu experiențial)

Domeniul experiențial: Domeniul limbă și comunicare

Categoria de activitate- Educarea limbajului

Subiectul activității: „ Eu spun una, tu spui multe!”

Mijloc de realizare: joc didactic

Domenii de dezvoltare: D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii.

Dimensiuni ale dezvoltării:

2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare.

2.Exprimarea orală a mesajului, emoțiilor etc. (comunicare expresivă)

Comportamente vizate:

2.2. Respecta regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în situații uzuale, în calitate de vorbitor.

Obiective operaționale:

O1: - să denumească corect imaginile prezentate pe jetoane;

O2: - să identifice corect singularul și pluralul substantivelor cu ajutorul imaginilor prezentate;

O3: - să alcătuiască propoziții simple cu ajutorul cuvintelor date

Sarcina didactică: Recunoașterea și denumirea obiectului din imagini, pronunțarea corectă a sunetelor din cuvinte și a cuvintelor din propoziții, exprimarea corectă a singularului și pluralului substantivelor și alcătuirea de propoziții simple sau dezvoltate cu acestea.

Regula jocului: Copiii aleg un jeton de pe măsuță, denumesc imaginea și cere unui coleg din echipa adversă să spună opusul acesteia, singularul sau pluralul. Copiii alcătuiesc propoziții folosind corect substantivele la numărul singular și plural. Răspunsurile corecte sunt evidențiate iar cele greșite sunt corectate.

Elemente de joc: surpriza, mânuire materialelor, aplauze

Strategia didactică:

Metode și procedee didactice: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul/jocul, aprecierea verbală;

Mijloace didactice: tabla interactivă, imagini cu flori/legume de primăvară/păsări migratoare

Forme de organizare: frontal, individual

Bibliografie: MEN, Curriculum pentru educație timpurie - 2019, București, aprobat prin OM. Nr. 4.694/2.08.2019

Desfășurarea activității

Introducerea în activitate se realizează prin prezentarea jetoanelor cu aspecte de primăvară.

„Astăzi copii, ne vom juca un joc numit „Eu spun una, tu spui multe!”, pentru a învăța să vorbim cât mai corect.

„Cum se numește jocul?” (1-2 copii repetă titlul).

Acum, „Copii, ne împărțim în două echipe și anume, echipa rândunelelor și berzelor. Veți avea de îndeplinit mai multe sarcini.

1. Chem pe rând câte un copil, să vină la măsuță, să aleagă un jeton și să răspundă la întrebarea „Ce observi pe acest jeton?”. (ex-*Aceasta este o zambilă*).

Dacă ați răspuns corect colegii vă aplaudă și veți primi o bulină la panou. Același copil denumește un coleg din echipa adversă care procedează la fel.

Câștigă echipa care are cele mai multe buline!”

Executăm un joc de probă pentru a observa dacă copiii au înțeles regulile jocului.

„Ce se află pe jeton? (Pe jeton se află o ridiche)”.

Copiii răspund corect la întrebări iar pentru răspunsurile corecte primesc o bulină. Urmăresc exprimarea corectă a cuvintelor și alcătuirea de propoziții simple.

În joc vor exista imagini cu un singur element, cu două sau mai multe elemente.

2. Educatoarea le arată copiilor la tabla interactivă o imagine/cuvânt la singular/ plural, iar copiii trebuie să spună același cuvânt la plural, respectiv la singular.

Pe rând câte un copil vine la tabla educatoarei și denumește imaginea.

Ex-

- „Eu văd mai multe **zambile**”.

Copilul din echipa adversă de ex-

- „Eu văd o singură **zambilă**”.

3. Copilul formulează o propoziție despre cuvântul din imagine. Copilul din echipa adversă, trece la plural propoziția respectivă.

Ex- *Zambila are culoarea roz./ Zambilele au culoarea roz.*

În complicarea jocului le cer copiilor să învârtă roata la tabla interactivă, să denumească floarea care a fost aleasă la roată, să spună pluralul/singularul ei și să descrie imaginea prezentată prin formularea unei propoziții simple.

Jocul se desfășoară până când toate florile au fost alese.

La finalul activității fac aprecieri generale.

„Dragi copii vă felicit pentru că ați reușit să recunoașteți și să descrieți corect imaginile!”

Tranziția către ALA2, se va face prin versurile:

“Acum ușor ne vom ridica

În picioare noi vom sta

Și frumos ne vom juca!”

Activități liber alese (A.L.A.2)

Subiectul activității: Păsări călătoare

Mijloc de realizare: joc distractiv

Material didactic: scaune, cd-player

Obiectiv operațional: - să respecte regulile jocului ; - să participe activ la joc;

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, observarea, demonstrația, exercițiul/jocul;

Forma de organizare: frontal, individual

Regulile jocului: Se face un cerc din atâtea scaune cât numărul participanților, mai puțin cu unul. Copiii/păsările dansează/zboară în jurul scaunelor pe muzică până când aceasta este oprită. În momentul în care muzica se oprește fiecare dansator/pasăre trebuie să-și găsească un scaun. Cel care rămâne fără loc, iese afară din joc și se va așeza pe scăunelul scos din cerc, în alt loc amenajat pentru asta, dar aproape de cercul de dansatori/păsări. El stă acolo până la finalul jocului, poate data viitoare are șansa să găsească un loc. La fiecare sfârșit de rundă se scoate câte

un scaun din joc. Dansul/zborul continuă până când rămâne un singur scaun, câștigător fiind copilul care reușește să se așeze primul pe ultimul scaun.

Desfășurarea activității: Scăunelele sunt așezate în cerc și sunt mai puțin cu unul decât numărul copiilor. Pe fundal se aude muzica iar copiii/păsărelele dansează/zboară în jurul scăunelelor. Când muzica se oprește fiecare copil ocupă un scaun. Cel care a rămas în picioare fără scaun, iese din joc și se așează pe scăunelul scos din cerc, în alt loc amenajat pentru asta dar aproape de cercul de dansatori. El stă acolo până la finalul jocului, poate data viitoare va găsi un loc în cerc, bate din palme pe ritmul cântecului și este atent la ceilalți copii rămași în joc. La fiecare rundă se scoate câte un scaun din joc. Dansul/zborul continuă până când rămâne un singur scaun. Câștigător este copilul/păsărea care a reușit să se așeze primul pe ultimul scaun.

Evaluarea: Felicitări! Ați fost foarte atenți și ați respectat regulile jocului. Mă bucur că v-a plăcut acest joc.

Prof. Haș Teodora

FAMILIE-SCOALA, INTERACȚIUNE SI COMUNICARE PENTRU REUSITA SCOLARA

Jude Rodica

Reușita școlară este țelul întregului proces de învățământ. Analiza reușitei școlare se face în strânsă legătură cu eșecul școlar. Cercetările au relevat condiționarea reușitei școlare de influența unei constelații de factori cu acțiune variabilă, ceea ce oferă posibilitatea ca prin potențarea unora să se atenueze efectul altora mai puțin confortabili și mai ușor de manipulat, în scopul ameliorării performanțelor. Iată câteva aspecte ce favorizează reușita școlară:

- a) Influența caracteristicilor individuale ale elevilor;
- b) Factori socio-familiali;
- c) Grupul școlar;
- d) Factori școlari

Elevul are uneori o atitudine ostilă față de școală, nu este suficient de motivat pentru a se integra cerințelor ei. La originea acestei abordări este fie educația necorespunzătoare din familie, fie greșelile pedagogice ale profesorului. Rezolvarea educativă poate fi eficientă și pozitivă în aceste situații numai dacă se bazează pe tratarea individuală a elevilor, ținând cont de trăsăturile personalității elevului, de relația dintre el și educator, de atitudinea lui față de procedeul educativ folosit.

De cele mai multe ori se încearcă îndepărtarea efectului fără a se analiza cauza ce stă la baza unei situații dificile, a unei probleme. Colaborarea permanentă cu familia duce la depistarea greșelilor în relația cu copilul și-l pot ajuta prin comunicare și interacțiune pozitivă să preîntâmpine eșecul, ba mai mult să aibă succes, reușită școlară.

Ținând cont de exigențele calității, eficienței și inovării în toate domeniile, obiective caracteristice perioadei istorice pe care o traversăm, cunoașterea și învățarea valorilor, în special a celor culturale, se impune parcă mai acut. Dacă acceptăm și ideea că viața însăși devine o experiență continuă de învățare, atunci vom recunoaște că încă din familie și apoi în școală vor fi prezente nuclee de valori care vor orienta strădania elevului în formarea unei concepții etice - ghid al comportării sale ulterioare.

Interacțiunea umană este definită ca un proces care implică două sau mai multe persoane angajate într-o acțiune verbală sau nonverbală reciprocă. Comunicarea este un sistem de emiteri și primiri de informații. Teoretic ele nu pot exista decât împreună. Dar practic poate fi inițiată o interacțiune fără a se ajunge la comunicare din mai multe motive: persoana nu vrea să coopereze, cei doi vorbesc limbi diferite, mesajul este incomplet sau ambiguu.

Lingviștii și psihologii au stabilit că interacțiunea unei ore de curs eficientă se bazează pe mai mulți factori care trebuie avuți în vedere de educatori:

- 1. Climatul social.
 - 2. Varietatea activităților în procesul de învățare.
 - 3. Oportunitățile oferite în vederea încurajării participării elevilor.
 - 4. Feed-back și cercetare.
1. Climatul social este primul factor menționat pentru că este fundamental.

Dacă elevul nu se simte bine în atmosfera creată pe parcursul orei, el se va bloca și nu va mai putea comunica. Profesorului îi revine delicata responsabilitate de a crea o atmosferă propice, astfel încât elevii să comunice între ei și cu profesorul într-o manieră constructivă. O tehnică mereu eficientă este aceea de a reține prenumele elevilor, pentru a nu crea o atmosferă rigidă. Educatorul poate realiza un climat relaxat dacă are o față zâmbitoare, presară momente de glumă, cu alte cuvinte, ora să fie atât de plăcută, încât sfârșitul ei să pară că a venit prea repede.

2. Varietatea activităților în procesul de învățare poate fi introdusă la multe nivele inducând sentimente pozitive, motivând elevul pentru învățare. Dacă învățătorul poate să schimbe stilul orelor cât mai des, evitând rutina, aceasta va stimula elevul pentru o învățare plăcută ce prezintă interes.

3. Cea mai directă cale de a facilita comunicarea este de a crea cât mai multe situații în care elevul se simte încurajat să vorbească, să participe, fapt ce impune ca învățătorul să nu domine ora, ci s-o coordoneze.

Pentru a reuși acest obiectiv, este indicată forma de activitate în echipe sau perechi, cu stabilirea în prealabil a unor sarcini precise.

4. Feed-back și cercetare.

În condițiile în care învățătorul stimulează participarea elevului, corectarea eficientă se impune de la sine. Unii specialiști sugerează că subiectul trebuie întrebat cum și când dorește să fie evaluat. Pe de altă parte, se știe că auto corectarea și corectarea neurmată de compararea cu performanțele altor colegi, sunt cele mai eficiente. Orice metodă am aborda, important este ca orice corectare să fie făcută delicat, fără a împinge în ridicol.

Comunicarea este un aspect important de care depind multe reușite ale vieții noastre sociale și individuale. Ea este cu atât mai dificilă pentru un educator care are în fața sa multe chipuri în spatele cărora se ascund la fel de multe personalități. Acest lucru ne impune să fim fini psihologi, profesioniști, competenți, oameni integri.

Majoritatea părinților de astăzi consideră ruptura dintre generații inevitabilă, și totuși, ei recunosc că temelia pentru o disciplină corespunzătoare și pentru stabilirea unui sistem de valori sănătos este o comunicare corespunzătoare. Ei doresc să păstreze canalele de comunicare deschise sau să le deblocheze pe cele blocate. Dar cum?

Mai întâi de toate, este important ca părinții să cunoască ce este comunicarea. Unii cred că, dacă buzele lor sau ale copiilor se mișcă, ei comunică. Adeseori, copiii se plâng că nimeni nu-i ascultă, că nimeni nu înțelege ceea ce simt, că sunt cicăliți tot timpul și mulți părinți joacă rolul unor sergenți care comandă trupe cu care fac instrucție. Nu e de mirare că astfel de părinți sunt respinși și nu pot comunica eficient cu copiii lor.

Majoritatea dintre noi consideră că, în vederea dezvoltării caracterului copilului nostru, trebuie să-i spunem ceea ce nu ne place la el. Ne încărcăm discursul cu predici, sfaturi și porunci - și toate acestea transmit neacceptare. În multe familii, comunicarea verbală constă doar în critici. Critica îl face pe copil să se apere; astfel, pentru a evita și alte complicații, el se retrage într-o lume tăcută acasă și comunică doar cu colegii și prietenii bine aleși. Îi este ușor să vorbească, pentru că știe că, orice ar spune, va fi acceptat.

A accepta pe cineva așa cum este înseamnă un act de iubire. A te simți acceptat înseamnă a te simți iubit. Când o persoană se simte cu adevărat acceptată de cineva, atunci se poate gândi ușor la schimbare, la modul cum dorește să crească, să fie altfel sau să devină mai eficientă.

Acceptarea o face în stare să conștientizeze capacitățile pe care le are, dar acceptarea trebuie demonstrată pentru a fi simțită.

Părinții care doresc să deschidă comunicarea cu copiii lor trebuie să se pregătească să audă unele lucruri destul de alarmante. Ce fel de ascultător ești dacă ascuți numai lucruri bune și frumoase? Copiii simt nevoia să-și împărtășească bucuriile, dar au, de asemenea, nevoie de cineva căruia să-i împărtășească problemele, neliniștile inimii, temerile, eșecurile, cineva care să nu spargă și să nu fărâme, care să nu învinovățească.

Comunicarea este o șosea cu două sensuri. Atât părintele, cât și copilul au nevoie să transmită, dar este important ca transmiterea să se facă la momentul potrivit. Dacă problema nu se rezolvă ascultând, atunci părintele trebuie să discute. A trimite un mesaj când copilul trece printr-o transformare emoțională este ca și cum cineva ar încerca să pună tapet într-o cameră plină cu aburi. Tapetul pur și simplu nu se lipește.

Părinții extenuați vorbesc frecvent cu copilul lor folosind un ton iritabil, cicălind sau amenințând. Acest mod de a vorbi trezește sentimente de furie și respingere în copil și, ca urmare, se enervează și el. Părinții dau vina pe copil, considerându-l neascultător și nesupus, când de fapt ei sunt cei care au cauzat această problemă.

Inițiativa de a reface comunicarea deteriorată stă în mâinile adultului. Contează prea puțin ce a făcut copilul de a declanșat furia. Părintele a greșit prin faptul că a permis realizarea unei rupturi fără să facă nimic să o împiedice. Utilă este comunicarea nonverbală, un limbaj al bunătății - atingeri pline de afecțiune prin care copilul să se simtă iubit. Comunicarea adevărată cu tinerii nu înseamnă neapărat o redare zilnică a fiecărei întâmplări. Adevărata comunicare există, dacă se păstrează legătura cu copilul mărindu-se capacitatea de a-l accepta ca pe o persoană cu drepturi, nevoi și valori proprii.

Nu există vindecări magice pentru momentele în care comunicarea s-a deteriorat, și chiar cea mai bună comunicare are nevoie de o alimentare atentă, zilnic, dar când părinții și copiii se tratează cu respect și își pot recunoaște reciproc sentimentele, atunci peste prăpastia dintre generații va fi construit un pod.

Parteneriatul dintre școală și familie nu trebuie interpretat ca un îndepărtat orizont de așteptări reciproce, ci ca premisă de colaborare și acțiuni comune, în care școala are dreptul de inițiativă și coordonare ca instituție specializată, investită să asigure instrucția și educația, managementul tuturor resurselor implicate în acest proces de durată și de anvergură.

Consilierea și educarea părinților este o alternativă viabilă pentru optimizarea procesului instructiv educativ.

Prin activitatea de educație și consiliere a părinților se pot depista diferite tipuri de familie: modelul tradițional al familiei românești, așa-zisa familie modernă și familia normală. Ideal este ca părinții să găsească un echilibru între tradiție constructivă și modernism, între impunere și libertate de alegere, între sprijin și presiune, între protejare și independența copilului, între drepturile și responsabilitățile lui.

Nu toți părinții își pot îndruma corect copiii. Tocmai de aceea trebuie să deținem informații desile cu care lucrăm pentru a sprijini părinții să devină, într-adevăr, factori pozitivi în dezvoltarea copiilor.

Parteneriatul educațional presupune că școala își pierde rolul suprem și monopolul educativ exprimând o abordare pozitivă, democratică a relațiilor educative. Școala are nevoie de sprijinul părinților, iar aceștia se pot forma cu ajutorul școlii ca părinți responsabili.

BIBLIOGRAFIE:

1. Vărăjmaș, Anca - „*Consilierea părinților*”, Editura Polirom, Iași, 2001
2. Băran- Pescaru, Adina - „*Familia azi. O perspectivă sociopedagogică*”, Editura Aramis, București, 2004
3. Van Pelt, Nancy - „*Secretele părintelui deplin*” Editura „ Viață și sănătate”, București, 2002
4. Dumitriu, Gheorghe- „ *Comunicare și învățare*”, Editura didactică și pedagogică, București, 1998

.

100 DE ZILE DE ȘCOALĂ

JURCA EUFEMIA

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

SCOPUL: Conștientizarea statutului de școlar; bucuria de a sărbători împreună o sută de zile de școală prin activități diverse, dar și creșterea prestigiului clasei și a școlii în rândul comunității. Marcarea acestui important eveniment prin activități desfășurate în cadru solemn.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- implicarea efectivă a copiilor în activități, determinând creșterea calității actului educativ;
- identificarea propriilor valori, dar și ale grupului din care fac parte;
- dezvoltarea sentimentului de apartenență la grup a școlarilor;
- valorificarea simțului estetic al elevilor;
- dezvoltarea spiritului critic și autocritic prin aprecierea colecțiilor de obiecte personale și ale colegilor;
- cunoașterea și respectarea valorilor actualei generații de școlari prin realizarea raportului între universul copilăriei de azi și universul copilăriei părinților lor;
- stimularea și promovarea creativității elevilor prin realizarea colecțiilor de 100 de obiecte;
- conștientizarea afectivității de grup ca element de coeziune a grupului;
- stimularea interesului părinților prin implicarea directă și indirectă în realizarea colecțiilor de 100 de piese;
- promovarea imaginii clasei/școlii în cadrul comunității locale.

DESCRIEREA PROIECTULUI

1. ARGUMENT

Ideea de a sărbători/marca primele 100 de zile din viața unui școlar este specifică alternativei step by step. Acest moment reprezintă un indicator important pentru stabilirea modului în care școlarii s-au integrat în mediul școlar și și-au asumat statutul de școlari. Este perioada cea mai delicată, aceea în care copiii se despart de mediul preșcolar și pornesc în școlaritate, ca într-o mare aventură. Apare, în mod firesc, nevoia de a marca acest moment. De ce 100 de zile? Este o perioadă optimă în care copiii au timp să se asimileze școlii, să se simtă parte integrantă din aceasta.

Proiectul "100 de zile de școală" se adresează în primul rând elevilor și cadrelor didactice de la clasa pregătitoare, dar și părinților acestora, dorindu-se a fi o punte spre sufletul fiecăruia, o oportunitate de a se cunoaște mai bine, o șansă de a arăta cât de valoroși sunt **împreună**, părinți și copii deopotrivă, o modalitate de a exprima emoții prin intermediul artei.

2. GRUPUL ȚINTĂ:

- 25 elevi din clasa pregătitoare
- Părinții/ bunicii elevilor;

3. PERIOADA:

septembrie - 9 martie 2024;

4. RESURSE:

umane: elevi, cadre didactice, părinții/bunicii elevilor;

materiale: colecțiile de 100 de piese realizate de copii împreună cu părinții, markere, carton, diplome oferite copiilor, poster/ planșă „Copăcelul primăverii”, coronițe cu 100 de zile;

financiare: bugetare - fonduri proprii pentru materiale de specialitate;

extrabugetare - contribuții ale părinților pentru realizarea colecțiilor de 100 de piese.

5. ACTIVITĂȚI:

- Diseminarea în rândul copiilor și a părinților a informațiilor referitoare la derularea proiectului și modului în care trebuie să se pregătească pentru acest eveniment: pregătirea colecțiilor de 100 de piese;

- Completarea zilnică a tabelului „100 de zile de școală” în cadrul **Întâlnirii de dimineață**;

- „ Știm ce simțim?”- joc de conștientizare și exprimare a stărilor sufletești - februarie 2020;P

- Pavoazarea clasei pentru sărbătoare - 1 - 8 martie .re

- Desfășurarea activităților din 9 martie

8.00 *Întâlnirea de dimineață*

Salutul interactiv al învățătoarei

Mesajul zilei

Intonarea cântecului „Prietenii”

Joc de intercunoaștere

9.00 Activitate demonstrativă. **„Copăcelul primăverii”**

Elevii vor participa la o activitate integrată în care vor îmbina conținuturi însușite la disciplina de Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare

Descrierea activității: Învățătoarea le propune elevilor să „îmbrace” copăcelul aflat pe panou, în haine de primăvară. Fiecare element ce va fi atașat pe copăcel (frunze, păsări, insecte, flori) va conține câte o sarcină scurtă specifică disciplinelor studiate în clasa pregătitoare.

Exemple: „Află suma nr. 3 și 5”, „Care sunt vecinii lui 12?”, Desparte în silabe cuvântul *martie*”, „Rostește un cuvânt care începe cu sunetul r”.

La final, copăcelul se înveselește, deoarece este îmbrăcat în straie de sărbătoare

10.00 Prezentarea colecțiilor de 100 de obiecte alături de părinți

11.00 Surpriza dulce

6. REZULTATE AȘTEPTATE:

- Atitudinea pozitivă a copiilor față de acțiunile realizate;

- Responsabilizarea elevilor și a părinților în vederea realizării colecțiilor cu 100 de obiecte;

- Implicarea elevilor, cadrului didactic și a părinților în activitatea organizată;

- Dezvoltarea comportamentelor sociale pozitive la copii;
- Manifestarea spiritului de toleranță și cooperare între elevi;
- Dezvoltarea gândirii critice la elevi;
- Egalitate și respect pentru diversitate.

7. EVALUARE:

- Calitatea activităților organizate;
- Numărul participanților la activitățile din ziua sărbătoririi a 100 de zile (elevi, părinți, bunici, cadru didactic);
- Calitatea lucrărilor prezentate în cadrul evenimentului;
- Realizarea unei expoziții cu produsele realizate de elevi.

Aspecte din timpul desfășurării proiectului:

Ø Elevii au numărat zilele de școală;

Ø Au învățat cântecul „Prietenii”;

Ø Au prezentat colecțiile de obiecte realizate în echipă cu părinții

Ø Au participat la activitatea demonstrativă

Colecțiile de 100 de obiecte se vor păstra expuse în clasă/pe holul școlii fiind un bun stimulent în activitatea viitoare a elevilor.

La sfârșitul activității fiecare elev va primi o diplomă de participare și coroana de absolvent a celor 100 de zile de școală .

Proiect de activitate

Propunător: Prof. Ed. Timpurie - KOVACS DIANA

Unitate de învățământ: Grădinița cu Program Prelungit Dumbrăvița

Clasa (Grupa): Mica

Aria curriculară: Domeniul Științe

Disciplina: Științe

Unitatea de învățare: Animale si pasari din savana

Subiectul lecției: Secretele Pădurii: O expediție printre pasari si animale din savana

Tipul de lecție: Consolidarea cunoștițelor învățate anterior

Competențe specifice:

Obiective operaționale:

O1 - Să recunoască cel puțin 5 animale si pasari din savana (leu,girafă,tigru ,papagal ,flamingo etc.).

O2 - Să denumească ce sunete aud (sunete specifice mediului din savana ex. sunete de elefanti/leu).

O3 - Să utilizeze tabla SMART.

O4 - Să creeze un desen digital care să înfățișeze o specie în mediul din savana

Strategia didactică:

1. Metode și procedee didactice: conversație, explicație, expunere, observație, demonstrație, problematizare, exercițiu

2. Mijloace și materiale didactice: tabla SMART, video-proiector, boxe pentru sunete, creioane colorate, hârtie, jucării cu animale din jungla

3. Forme de organizare a clasei: frontal, individual

4. Tipuri de învățare: Învățare inteligibilă

Bibliografie:

„Curriculum pentru educația timpurie” , 2019

SCENARIUL ACTIVITĂȚII DIDACTICE

1. Moment organizatoric (5 minute)

Cadrul didactic pregătește materialele (tabla SMART, laptop, videoproiector, boxe, materiale de desen).

Se organizează spațiul educațional, copiii sunt așezați corespunzător.

Se verifică starea de pregătire pentru activitate.

2. Captarea atenției (5 minute)

Se realizează prin proiectarea (folosind videoproiectorul) unei pagini în care apar diferite specii de animale și păsări din savana în habitatul lor natural https://www.canva.com/design/DAG5OWXzps8/dCo5-WJlqUOKNwM_hcz-_Q/edit?utm_content=DAG5OWXzps8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Se proiectează imagini cu animale și păsări din savană.

Se poartă conversație:

- Ce animale recunoașteți?
- Unde trăiesc acestea?

Metode: conversația, observația

Evaluare: răspunsurile copiilor

3. Anunțarea temei și obiectivelor (2 minute)

Cadrul didactic specifică activitățile de astăzi: „Dragi copii, astăzi vom descoperi mai multe informații despre animalele și pasarile care trăiesc în savana. Vom auzi anumite sunete specifice, vom desena și vom utiliza chiar și tabla SMART.”

„Astăzi vom descoperi animale și păsări din savană, vom asculta sunete și vom desena.”

Metode: explicația, conversația

4. Reactualizarea cunoștințelor (7 minute)

Se va realiza printr-un exercițiu auditiv. Cadrul didactic le explică preșcolarilor faptul că urmează să audieze o serie de sunete specifice mediului în care trăiesc (savana). Ei vor trebui să denumească ce anume vor auzi. Exercițiul realizat în Canva https://www.canva.com/design/DAG3vp2f0Sk/7ocVVh72RoBhpgiZtOFKYw/edit?utm_content=DAG3vp2f0Sk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton, se va derula cu ajutorul laptopului, unde prezintă câteva animale și pasări din savana pe melodia creată în sunet Animale din jungla

Exercițiu auditiv - copiii ascultă sunete de animale.

Întrebări:

- Ce animal este?
- Ce sunet face?

Metode: exercițiul, problematizarea

Mijloace: laptop, boxe

Evaluare: identificarea corectă

5. Dirijarea învățării (12 minute)

După finalizarea exercițiului anterior, cadrul didactic anunță începerea activității principale de astăzi. „Pentru astăzi v-am pregătit o nouă aventură spectaculoasă, deoarece știu că sunteți fascinați de lumea exotică, mai exact din savană. Vom utiliza tabla SMART pentru a descoperi o poveste despre jungla și pentru a interacționa cu personajele.”

Se prezintă o poveste interactivă pe tabla SMART. Copiii participă activ, răspund la întrebări.

Metode: explicația, expunerea, demonstrația

Evaluare: implicarea și răspunsurile

6. Asigurarea performanței (10 minute)

Se va realiza printr-un exercițiu de creativitate. Copiilor li se pune la dispoziție tabla SMART pe care, utilizând instrumentele necesare (pixurile digitale) vor fi rugați să deseneze un animale si pasari din savana care le-a plăcut.

Copiii desenează pe tabla SMART un animal din savană.

Metode: exercițiul, demonstrația

Evaluare: modul de realizare a desenului

7. Feedback (5 minute)

Se proiectează pe tabla SMART desenele copiilor astfel încât să se concretizeze *Turul Galeriei* - pentru a admira ce au creat

Turul galeriei - prezentarea desenelor.

Copiii oferă aprecieri.

Evaluare: exprimarea opiniilor

8. Încheierea activității (5 minute)

Realizarea unei sinteze a activității utilizând aplicația Mentimeter.

Recapitulare:

- Ce animale am învățat?

Se oferă aprecieri și încurajări.

Kovacs Diana

Matematică distractivă pentru clasa a II-a

LAZĂR GIGIANA

Școala Gimn. nr. 1 Drăgănești-Galați

- Adunând un număr cu el însuși și cu 4, obținem 16. Care este numărul?
- Ionel și Sandu au împreună 22 ani. Câți ani vor avea împreună peste 2 ani?
- Un caiet are 24 de file. Mirel rupe 4 pagini. Câte file mai are acum caietul?
- Suma numerelor 11 și 32 este cu 5 mai mică decât un număr. Care este acest număr?
- Gabi se culcă luni, la ora 21, și se scoală marți, la ora 7. Câte ore a dormit?
- Jumătatea lui 8 este 4, iar jumătatea lui 10 este 5. Aflați jumătățile următoarelor numere: 20, 40, 60, 50, 100.
- Aflați suma dintre jumătatea lui 6 și jumătatea lui 60.
- Suma a patru termeni este 78. Care sunt termenii: a) 2, 21, 24, 30; b) 2, 13, 30, 41; c) 2, 12, 23, 41?
- Matei are 9 ani. Sora sa este cu 2 ani mai mică. În urmă cu câți ani sora sa a avut 2 ani?
- Alaltăieri a fost miercuri. Ce zi va fi mâine?
- Scrieți toate numerele formate din zeci și unități care au suma cifrelor mai mică decât 5.
- Azi este 10 martie. Știind că nu este un an bisect, aflați a câta zi din an este aceasta.
- Jumătatea unui număr adunată cu 4 dă 19. Care este numărul?
- Alin a mâncat 8 alune, adică jumătate din numărul total de alune pe care le avea. Câte alune a avut la început?

Relația dintre competența digitală și succesul școlar și profesional

Luca Erika

Introducere

Trăim într-o lume în care tehnologia se dezvoltă într-un ritm foarte rapid, iar dispozitivele digitale au devenit o parte obișnuită a vieții noastre. Folosim telefonul pentru a comunica, computerul pentru a învăța, iar internetul pentru a găsi informații. În acest context, competența digitală, adică abilitatea de a utiliza corect, eficient și responsabil tehnologia, a devenit una dintre cele mai importante competențe ale secolului XXI. Ea nu mai este doar un avantaj, ci o necesitate atât pentru elevi, cât și pentru adulți. Relația dintre competența digitală și succesul școlar și profesional este tot mai evidentă, iar dezvoltarea acestei abilități încă din gimnaziu reprezintă un pas important către viitor.

Cuprins

În mediul școlar, competența digitală influențează în mod direct modul în care elevii învață și se dezvoltă. Astăzi, multe școli folosesc platforme educaționale online care facilitează accesul la lecții, teme și teste. Prin intermediul acestora, elevii își pot organiza mai bine timpul, pot reveni asupra conținutului atunci când au nevoie și pot învăța într-un ritm propriu. De asemenea, aplicațiile interactive și materialele multimedia - precum videoclipuri educative, simulări sau animații - fac învățarea mai atractivă și mai ușor de înțeles. Elevii care sunt familiarizați cu tehnologia au un avantaj, deoarece pot combina metodele tradiționale cu cele moderne pentru a-și îmbunătăți rezultatele.

O altă parte importantă a competenței digitale este abilitatea de a căuta și a selecta informații corecte. Internetul conține o cantitate enormă de date, dar nu toate sunt sigure sau adevărate. Elevii care știu să verifice sursele, să compare informațiile și să analizeze critic conținutul găsit online devin mai responsabili și mai bine pregătiți pentru proiecte, prezentări sau examene. Această abilitate este utilă nu doar la școală, ci și în viața de zi cu zi, deoarece îi ajută să evite manipularea, dezinformarea și riscurile din mediul digital.

În plus, competența digitală îi ajută pe elevi să colaboreze mai ușor. Aplicațiile și platformele de comunicare permit realizarea de proiecte în echipă chiar și de la distanță. Elevii pot împărtăși idei, pot lucra simultan la același document și pot primi feedback instant. Astfel, tehnologia devine un instrument care dezvoltă nu doar cunoștințele academice, ci și abilitățile sociale, precum comunicarea și cooperarea.

Importanța competenței digitale nu se oprește însă la școală. Pe măsură ce elevii cresc și intră pe piața muncii, această abilitate devine esențială în aproape orice domeniu. Majoritatea locurilor de muncă - de la cele din birouri, până la cele din domenii tehnice, creative sau chiar medicale - au nevoie de cunoștințe digitale de bază sau de nivel avansat. Astfel, persoanele care stăpânesc tehnologia au mai multe șanse de a fi angajate și de a se adapta la schimbările constante din lumea profesională.

Nu doar utilizarea programelor de bază, cum ar fi procesarea textelor sau realizarea unui tabel, este importantă. Tot mai multe profesii necesită competențe precum comunicarea online, protejarea datelor personale, folosirea aplicațiilor specializate sau chiar lucrul în medii virtuale. Prin urmare, cu cât o persoană își dezvoltă competența digitală mai devreme, cu atât îi va fi mai ușor să se integreze într-un loc de muncă modern.

Un alt avantaj al competenței digitale în mediul profesional este posibilitatea de a continua învățarea de-a lungul vieții. Multe cursuri, materiale și resurse de perfecționare sunt disponibile online, iar accesul la acestea îi ajută pe oameni să-și îmbunătățească abilitățile sau să își schimbe cariera dacă doresc. Astfel, tehnologia devine un sprijin pentru dezvoltarea personală și profesională continuă.

Concluzie

În concluzie, competența digitală este o abilitate esențială pentru succesul școlar și profesional. Ea îi ajută pe elevi să învețe mai bine, să fie mai creativi, să se organizeze eficient și să găsească informații corecte. Totodată, le deschide ușa către profesii moderne și le oferă avantajul de a se adapta ușor la schimbările din societate. De aceea, este important ca elevii din gimnaziu să își dezvolte treptat aceste competențe, folosind tehnologia în mod responsabil și inteligent. Într-o lume în care digitalizarea este tot mai prezentă, competența digitală devine cheia unui viitor plin de oportunități.

Proiect educațional "EMOȚIE, CULOARE, PRIETENIE"

Lukaci Simona

LICEUL TEORETIC „WILLIAM SHAKESPEARE”

300092, TIMISOARA, str. I.L.CARAGIALE, nr. 6

www.williamshakespeare.ro

e-mail: secretariat@williamshakespeare.ro

tel: +40 256 201 247, fax: +40 256 435 188

PROIECT EDUCAȚIONAL

A. INFORMAȚII DESPRE APLICANT

Denumirea instituției/unității de învățământ aplicante: Liceul Teoretic „William Shakespeare” Timișoara

Site, adresă / poștă electronică: www.williamshakespeare.ro

Coordonatorul concursului/proiectului: Prof. Lukaci Simona;

B. INFORMAȚII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul concursului/proiectului: „EMOȚIE , CULOARE, PRIETENIE”, ediția a II -a

B.2. Domeniul/specialitatea/ disciplina în care se încadrează concursul/proiectul:

Domeniul -Cultural - artistic, estetic și creativ

Domeniul -Om și societate

Domeniul -Dezvoltare personală

B.3. Data, perioada și locul de desfășurare a concursului/proiectului:

februarie-iunie 2024, la Liceul Teoretic „ William Shakespeare ”Timișoara și la școlile participante în proiect;

B.4. Tipul/nivelul proiectului (internațional, euroregional, național, regional, interjudețean, județean,

Local): interjudețean

B.5. Bugetul estimativ al proiectului (precizarea realistă a costurilor, menționarea surselor

extrabugetare):

300 lei -Asociația ProLiceul Shakespeare

Total buget: 300 lei

CONTEXT

Argumentarea proiectului propus (punctele tari, relevanța proiectului în raport cu educația nonformală, din perspectiva grupului țintă căruia i se adresează, față de analiza de nevoi, originalitatea, oportunitățile proiectului etc):

ARGUMENT

Copilul este fascinat de culoare și de ceea ce poate realiza cu ea.

Prin activitățile din cadrul domeniului artistic, estetic și creativ și din cadrul domeniului om și societate putem foarte bine stimula creativitatea și expresivitatea elevilor, putem cultiva sensibilitatea și capacitatea de a desprinde, cunoaște și înțelege frumosul din natură, artă și viață socială.

Pe de altă parte, prin implicarea elevilor în activități artistice, contribuim la sporirea capacităților lor de identificare, gestionare și exprimare a propriilor emoții, la îmbunătățirea capacității acestora de comunicare și relaționare.

Art-terapia reprezintă folosirea terapeutică a creației artistice pentru îmbunătățirea stării emoționale a copiilor care au dificultăți de adaptare la mediul social sau a celor care își doresc **dezvoltarea personală** și optimizarea comunicării cu ceilalți. Se poate folosi cu succes și pentru **consolidarea stimei de sine** a elevilor, dezvoltarea relațiilor și îmbunătățirea comunicării în cadrul grupului, prevenind **abandonul școlar** și **părăsirea timpurie a școlii**.

Diferența dintre artă și terapie prin artă constă în faptul că în artă beneficiarul este opera de artă și privitorul, iar în terapia creativă beneficiarul este copilul, arta fiind un mijloc de dezvoltare pus la dispoziția acestuia.

Art-terapia utilizează toate formele expresive: pictura, modelajul, muzica, literatura, poezia, teatrul ca mijloace de punere în valoare și îmbogățire a personalității fiecăruia, ajutându-l să exprime emoțiile profunde și dificultățile pe care le întâmpină.

Puncte tari :

- ofera copiilor oportunitatea de a explora și exprima, prin intermediul materialelor specifice creației artistice, dificultățile întâmpinate în viața și relațiile personale;
- ajută copiii să exprime emoțiile profunde și dificultățile pe care le întâmpină sau pur și simplu să se dezvolte armonios;
- este realizat de către cadre didactice bine formate, cu experiență în organizarea de activități de educație nonformală pentru preșcolari și elevi;
- stimulează învățarea prin colaborare între preșcolar-școlar- educator- învățător- parteneri;
- valorizează copiii și le oferă mai multă încredere în propriile capacități de exprimare literar-artistică;
- formează la copii deprinderea de a fi exigenți și corecți în aprecierea valorilor moral-civice;
- dezvoltarea stării de bine;
- dezvoltă creativitatea artistică a copilului, cultivând sensibilitatea lui pentru frumos.

Ca urmare, în opinia noastră, proiectul este relevant, deoarece face posibil ca, prin intermediul materialelor specifice creației artistice, elevul să-și dezvolte:

- inteligența emoțională;

- abilitățile de exprimare, comunicare și relaționare;
- adaptarea în societate, inclusiv a copiilor cu cerințe educaționale speciale;
- inițiativa;
- imaginația și spiritul creativ;
- starea de bine;
- instrumente sănătoase de rezolvare a conflictelor ;
- stima de sine.

C. REZUMATUL PROIECTULUI

a. Scopul concursului/proiectului

Proiectul „EMOȚIE , CULOARE, PRIETENIE” are ca scop:

- Stimularea și dezvoltarea creativității, a competențelor lingvistice și artisco-plastice a elevilor din ciclul preprimar și primar, **inclusiv a celor cu cerințe educaționale speciale, a elevilor din clase cu regim simultan și a elevilor și preșcolarilor din zone defavorizate.**
- Formarea și consolidarea deprinderilor tehnice corecte de desen ,pictură și colaj sub îndrumarea unui specialist;
- Dezvoltarea capacităților de exprimare verbală și non-verbală a dorințelor, trăirilor, sentimentelor;
- Creșterea stimei de sine și a încrederii în propriile forțe, contribuind astfel la dezvoltarea personală.

b. Obiectivele concursului/proiectului

- privind copiii
- promovarea prieteniei și cooperării între copii prin realizarea de activități educative formale și nonformale, în cadrul unor întâlniri directe (dacă nu există restricții impuse de pandemie) sau online, prin intermediul aplicației Zoom ;
- cunoașterea și utilizarea unor tehnici de lucru specifice desenului, picturii și colajului cu diverse materiale și ustensile ;
- dezvoltarea simțului practic și estetic, precum și stimularea creativității în vederea comunicării prin artă;
- valorificarea și îmbogățirea propriei experiențe acumulate cu tehnici noi;
- realizarea de creații individuale folosind tehnicile și culorile potrivite;
- dezvoltarea comunicării în grup;
- adaptarea și respectarea regulilor stabilite în grup, prin învățare cooperativă;
- respectarea cerințelor, nevoilor, opiniilor membrilor grupului, integrând astfel elevii cu CES;
- colaborarea cu colegii de grup;
- dezvoltarea abilității de rezolvare a problemelor și conflictelor;
- elaborarea de planuri individualizate de învățare, contribuind la educația remedială.

- privind cadrele didactice
- dezvoltarea unor relații de parteneriat ,deja existente sau noi;
- implicarea cadrelor didactice în realizarea temelor propuse pe parcursul desfășurării proiectului.

c. Număr de elevi/cadre didactice .

200 elevi și preșcolari și 10 cadre didactice din 5 județe

d Grupul țintă căreia i se adresează proiectul:

- **beneficiari direcți:** elevi (copii), din ciclul preprimar și primar din școlile partenere, clase cu regim de predare normal și simultan și din zone defavorizate, din 5 județe.
- **beneficiari indirecți:** părinții copiilor, cadrele didactice, școli și grădinițe participante

e. Descrierea activităților propuse, în ordinea în care se vor desfășura:

I. „Să ne cunoaștem proiectul!”

Motto:

„Orice copil e un artist. Problema e cum să rămână un artist atunci când crește”

Întâlnirea se va desfășura online, utilizând aplicația ZOOM.

Are drept scop:

- formarea echipei de proiect,
- informarea grupului țintă despre scopul, obiectivele, motivația derulării proiectului
- propuneri de activități de către parteneri
- crearea unei pagini pe Facebook, dedicată proiectului
- întocmirea unui prim calendar al acțiunilor dorite.

II. "Să ne descoperim prin artă!"

Se vor forma echipe de lucru din grupuri de elevi / preșcolari din două- trei școli /grădinițe diferite. Echipele se vor întâlni prin intermediul Zoom și vor desfășura activități comune. Copiii vor fi împărțiți pe camere și, în timp ce unii vor sta de vorbă cu psihologii implicați în proiect , alții vor realiza desene pe diferite teme , sub îndrumarea profesorului de arte. Lucrările rezultate la finalul activității vor fi încărcate pe pagina de Facebook dedicată proiectului. Participanții vor avea posibilitatea să voteze desenul preferat.

1. „ Ei vor fi prietenii mei!”

Activități si jocuri de intercunoaștere

Desen - "Totul despre mine"

2. Masă rotundă-„ Culoarea...grupului nostru"

Dezbateri „ Culorile în viața noastră"

Curiozități - Cum ne influențează culorile starea de spirit?

Jocuri de rol

Dramatizări, scenete, cântece - Ce ne caracterizează ca și grup?

Întâlnire cu specialiștii- psihologi și artiștii

Tot pe pagina de Facebook a proiectului, grupurile participante vor posta filmulețe prin intermediul cărora se vor prezenta . Pot alege să interpreteze un cântec , să pună în scenă o scurtă piesă de teatru sau un dans .Se pot exprima artistic într-o manieră originală care să le pună cât mai bine în valoare personalitatea și starea de spirit.

Filmulețele vor primi voturi , cele mai bune fiind premiate.

III. Atelierele creației „Ne pregătim pentru concurs"

Profesorul de desen va realiza scurte tutoriale prin intermediul cărora le va transmite copiilor tehnicile de lucru și pașii de urmat în realizarea lucrărilor care vor participa la concurs. Aceste tutoriale vor fi prezentate elevilor de către coordonatorul grupului în cadrul orelor de cerc de pictură care vor urma , pe parcursul a opt săptămâni. În fiecare săptămână, prin rotație ,psihologii și profesorul de arte vor intra în mod direct sau sincron (prin intermediul aplicației Zoom) în câte o clasă și vor îndruma elevii / preșcolarii.

Temele abordate vor fi:

- a. Desenul grupului**
- b. Rotația desenelor**
- c. O scena din familie**
- d. Locul meu preferat**
- e. Cufărul cu griji**
- f. Desen cu degetul**
- g. Desenul emoțiilor**
- h. Desenul meu ...digital**

IV. Înscrierea participanților în concurs

-participanții la concurs se înscriu completând fișa de înscriere pe care o trimit pe adresa de e-mail emotiicolorate@gmail.com

-concurenții își realizează lucrările în vederea participării la concurs

V.Înscrierea lucrărilor în concurs

- lucrările care vor participa la concurs vor fi postate pe pagina de Facebook a evenimentului, putând primi voturi. Lucrările cu cele mai multe voturi vor primi premii de popularitate.

VI. Constituirea echipei de jurizare

- desemnarea membrilor juriului

VII. Desfășurarea concursului propriu- zis

-jurizarea lucrărilor

- desemnarea lucrărilor premiate, pe fiecare secțiune și categorie de vârstă

VIII. Catalog virtual de artă"EMOȚIE , CULOARE, PRIETENIE"

IX. Redactarea materialelor proiectului

-tehno-redactarea diplomelor (pentru premianți și pentru participanți-elevi și profesori coordonatori)

X. Realizarea corespondenței

-expedierea diplomelor către participanți în formă scanată, pe adresele de e-mail ale coordonatorilor.

XI. Analizarea rezultatelor proiectului

-echipa de proiect prezintă rezultatele proiectului

- realizarea portofoliului concursului

-analiza colaborării inter-instituționale

f. Detalierea modalităților de implementare a proiectului în varianta cu participare indirectă/on-line

Activități propuse se vor desfășura cu participare indirectă, respectiv în întâlniri on-line sau prin adresa electronică de corespondență.

La pct. e) am detaliat modalitățile de implementare a proiectului în varianta cu participare indirectă / online.

g. Unități de învățământ partenere și rolul lor în derularea activităților

Unitățile de învățământ partenere sunt cele specificate la punctul c.

Acestea au rolul de informare a grupului țintă despre scopul, obiectivele, motivația derulării proiectului, propuneri de activități de către parteneri, formarea echipei de proiect, întocmirea unui prim calendar al acțiunilor dorite, îndrumarea cu materiale informative a elevilor, susținerea unor activități practice, prezentarea rezultatelor proiectului, promovarea materialelor rezultate la final de proiect.

h. Instituții partenere (altele decât unitățile de învățământ partenere / participante) și rolul lor în derularea activităților

Partenerii noștri în acest proiect sunt: Asociația Pro Liceul Shakespeare, Centrul Județean de Resurse și Asistență Psihopedagogică Timiș.

Acestea se vor implica în jurizarea creațiilor artistice ale elevilor.

i.

Modalități de monitorizare și evaluare ale concursului/proiectului

În vederea monitorizării proiectului se vor organiza întâlniri online. Se va analiza stadiul implementării proiectului, problemelor întâmpinate- soluții, termene, responsabili, pagina de facebook dedicată proiectului.

Evaluarea va avea în vedere:rezultatele și impactul la nivelul beneficiarilor (directi și indirecti) și a unităților școlare partenere, comunicarea în echipă, organizarea, administrarea bugetului,

depășirea punctelor critice, ce am învățat ca urmare a implementării acestui proiect, cum se poate extinde și continua

proiectul. Evaluarea va fi realizată de echipa de management a proiectului.

Mijloace folosite: *lucrările elevilor și filmulețele postate pe pagina de Facebook , jurnalul de impresii ale elevilor, cadrelor didactice și părinților, completat pe parcursul desfășurării activităților.*

j. Asigurarea continuității proiectului prin diverse modalități (finanțare, atragere de parteneri etc)

Proiectul are sustenabilitate financiară.

k. Activități de promovare, mediatizare și de diseminare din perioada de implementare a proiectului și după încheierea acestuia:

În vederea promovării, mediatizării și diseminării proiectului se vor utiliza următoarele canale:

- site-ul școlii (www.liceulshakespeare.ro)
- didactic.ro
- rețele de socializare
- rețeaua de comunicare prin email a școlilor partenere

l. Regulamentul de concurs / desfășurare (în cazul concursurilor)

REGULAMENTUL ȘI METODOLOGIA CONCURSULUI

„EMOȚIE , CULOARE, PRIETENIE“

1. Concursul se adresează elevilor din ciclul preprimar și primar .

2. Este organizat de Liceul Teoretic „ William Shakespeare” Timișoara

3. La concurs participă lucrări de pictură care vor fi realizate în acuarela, guașă sau acrilic, în tehnică de lucru la alegere, pe suport format A4, în colțul din dreapta, jos al lucrării aplicându-se o etichetă pe care se va specifica titlul lucrării și clasa .

4. Înscrierile se fac în perioada 1-29 februarie 2024 ,în baza fișei de înscriere pe care coordonatorii o trimit pe adresa de e-mail emotiicolorate@gmail.com

5. Compozițiile artistice vor fi postate pe pagina de Facebook a proiectului (grup închis)

până în data de 24.05.2024.

6. Jurizarea lucrărilor va avea loc în data de 31.05.2024.

7. Participanții vor primi diplomele în formă scanată pe adresele de e-mail ale coordonatorilor. Pe diplomă se va specifica și numele cadrului didactic coordonator.

-Diplomele vor fi trimise și în format fizic până la 30 iulie 2024, pe adresele școlilor menționate în fișa de înscriere.

8. Se vor acorda premiile I, II, III și mențiune . Lucrările și filmulețele care au întrunit cel mai mare număr de voturi (like - uri pe Facebook) vor obține premii de poplaritate.

9. Se vor acorda diplome de participare tuturor cadrelor didactice coordonatoare, fiecare participând cu 5 concurenți.

10. Juriul își rezervă dreptul de a elimina din concurs lucrările considerate a fi realizate de adulți, cele copiate sau considerate plagiat.

MODUL DE JURIZARE:

Evaluarea lucrărilor se va face astfel:

- originalitatea și creativitatea
- aspectul general al lucrării
- sentimente transmise

Profesorul îndrumător își asumă responsabilitatea pentru originalitatea lucrărilor.

Lucrările elevilor vor fi postate pe canalele de promovare menționate.

Tuturor elevilor li se vor acorda diplome de participare, iar profesorilor li se vor acorda adeverințe de participare/coordonator.

Componența juriului:

- reprezentanți ai Centrului Județean de Resurse și Asistență Psihopedagogică Timiș
- reprezentanță al Liceului Teoretic „ William Shakespeare” Timișoara
- un profesor de arte
- reprezentanți ai școlilor partenere (minimum doi profesori/învățători pentru constituirea juriilor pe clase)
- 1 -2 părinți (de nominalizat)

Director Coordonator de proiect:

Prof. Crepcea Claudiu Prof. inv. primar Lukaci Simona

Semnătura: _____ Semnătura _____

Călătorie în lumea magică a emoțiilor- Transformarea personajelor de poveste în modele de reziliență

MACEȘANU ALEXANDRA

În universul grădiniței, fiecare zi este o poveste care se scrie sub ochii noștri. Privind chipurile micuților din grupa mea, realizez adesea, că, dincolo de nevoia de a învăța culori, cifre sau litere, copiii au nevoie acută de a învăța „limba iubirii”. Într-o lume tot mai grăbită, preșcolarul se confruntă cu un amalgam de emoții- de la teama de separare, la bucuria pură a regăsirii, de la frustrarea unui turn de cuburi dăruit la timiditatea în fața unui colectiv nou.

Ca educatoare, am înțeles că nu este suficient să le spunem copiilor „fii curajos!” sau „nu te mai supăra”. Ei au nevoie de oglinzi în care să își recunoască trăirile fără a se simți judecați. Aici intervine magia poveștilor terapeutice. Ea nu este doar o lectură de relaxare, ci și o punte fragilă, dar sigură, între lumea lor interioară și realitatea înconjurătoare.

Prin intermediul personajelor care trec prin încercări similare cu ale lor, copiii învață că frica poate fi îmblânzită, că furia este un nor trecător și că empatia este superputerea care ne leagă unii de alții. Articolul de față își propune să prezinte o modalitate practică prin care dezvoltarea socială și emoțională a preșcolarilor devine un joc plin de sens, transformând sala de grupă într-un spațiu al vindecării și al creșterii armonioase.

Dezvoltarea socio-emoțională a copiilor preșcolari este un proces complex, care implică învățarea abilităților sociale, gestionarea emoțiilor și construirea relațiilor cu ceilalți. Emoția este definită ca o stare afectivă de durată mijlocie și de intensitate relativ scurtă, care este însoțită adesea de modificări în activitățile organismului, oglindind atitudinea individului față de realitate. Etapa preșcolară este o perioadă în care se observă schimbări în viața copilului, emoțiile și sentimentele însoțesc toate manifestările acestuia, fie că este vorba de activitățile instructiv-educative din grădiniță, jocuri sau cântece, fie de îndeplinirea sarcinilor.

Poveștile terapeutice sunt povești special concepute pentru a ajuta copiii să înțeleagă, să proceseze și să gestioneze emoțiile și experiențele dificile din viața lor. Aceste povești sunt folosite ca instrumente de terapie pentru a aborda problemele și provocările personale, de la anxietate, tristețe sau furie, până la traume, probleme de comportament sau situații dificile, cum ar fi divorțul părinților sau moartea unei persoane dragi.

Identificarea și exprimarea emoțiilor: Poveștile terapeutice prezintă personaje care se confruntă cu diferite emoții, precum fericire, tristețe, furie, frică, surpriză sau dezgust. Prin aceste exemple, copiii învață să identifice emoțiile personajelor și, în mod indirect, să-și recunoască propriile emoții. Acestea pot include descrieri detaliate ale modului în care personajele își exprimă emoțiile prin comportament, ajutându-i pe copii să facă legătura între emoții și acțiuni. Pentru a încuraja exprimarea emoțiilor, adulții pot implica copiii în discuții despre emoțiile personajelor, întrebându-i cum cred ei că s-au simțit personajele și de ce.

Gestionarea emoțiilor: Poveștile terapeutice oferă modele pozitive de gestionare a emoțiilor dificile, cum ar fi calmarea furiei, confruntarea fricii sau rezolvarea tristeții. Copiii pot învăța tehnici concrete pentru gestionarea emoțiilor, precum respirația profundă, vorbirea cu un adult de încredere sau exprimarea emoțiilor prin artă. Poveștile care descriu procesul de vindecare emoțională a personajelor pot oferi speranță și încurajare copiilor care se confruntă cu situații similare.

Vom lua ca drept exemplu povestea „Curajul lui Tiny, tigrul timid, având ca obiectiv dezvoltarea încrederii în forțele proprii. În desfășurarea activității voi aduce o jucărie de pluș, un tigru care să îl reprezinte pe Tiny. Pentru captarea atenției, voi avea un coșuleț acoperit cu o păturică, înăuntru fiind un musafir foarte tăcut, care tremură puțin și nu care nu vrea sub nicio formă să iasă din coș. Tiny spune că îi este puțin teamă de locurile noi și vrea să îl ajutăm să se simtă în siguranță.

Povestea ni-l prezintă pe micul și timidul tigru, Tiny, care se teme să participe la concursurile de la șgrădinița junglei. Cu sprijinul prietenilor, își descoperă un talent ascuns. Tiny descoperă că are un talent deosebit pentru acrobații. Într-o zi, în timp ce se joacă singur în pădure, începe să sară și să facă tumbe de pe stânci și trunchiuri de copaci căzute. Prietenii lui îl observă și sunt uimiți de abilitățile lui acrobatice. Îl încurajează să-și arate talentul la următorul concurs, unde Tiny își depășește temerile și performează spectaculos, câștigând admirația și respectul tuturor. În momentul în care Tiny își găsește curajul în poveste, copiii sunt invitați să facă un gest simbolic, să tragă aer adânc în piept și să spună împreună „Sunt puternic ca un tigrul!”

Vom purta discuții despre faptele micuțului Tiny apoi vom juca un joc numit „Pânza Curajului”, copiii stau în cerc iar eu voi avea un ghem de lână, cel care are ghemul trebuie să spună un lucru la care se pricepe foarte bine (eu sunt un bun prieten/eu știu să desenez foarte frumos) și va arunca ghemul mai departe spre ceilalți colegi. La final, se va forma o plasă colorată care îi va uni pe toți. Concluzia este că toți avem talente iar împreună formăm o plasă de siguranță. Tiny nu mai este singur, acum face parte din grupa noastră!

Obținerea performanței se va realiza cu ajutorul „Oglindei Magice”, unde fiecare copil este invitat să se privească în oglindă și să îi spună lui Tiny ce observă, un copil vesel, un copil curajos! Fiecare copil va fi recompensat cu o medalie de tigru.

Încheiem activitatea cu Tiny nu doar cu o lecție învățată, ci și cu o experiență trăită. Pentru un preșcolar, granița dintre realitate și poveste este extrem de fină, iar noi ca educatori, avem privilegiul de a folosi această magie pentru a le fortifica echilibrul interior.

Dezvoltarea socială și emoțională nu se produce prin prelegeri, ci prin conexiune, empatie și joacă. Oferindu-le copiilor instrumentele necesare pentru a-și înțelege și a-și gestiona emoțiile încă de la grădiniță, le oferim, de fapt, o fundație solidă pentru adultul de mâine.

Bibliografie

Popa, Mariana, și Iliescu, Diana (2020) Dezvoltarea emoțională a copiilor în grădiniță: Ghid pentru educatori și părinți. Editura Didactică și Pedagogică;

Suciu, Livia (2017) Dezvoltarea socio-emoțională a preșcolarilor prin activități ludice. Editura Universității din Oradea;

Ionescu, Ana-Maria (2023), Intervenții educaționale bazate pe povești terapeutice: Efecte asupra comportamentului social al preșcolarilor, Educația Azi, vol. 10, nr. 1;

IMPORTANȚA JOCURILOR DE MOTRICITATE LA PREȘCOLARI

Prof. Mara Monica

Liceul Teoretic „I.C.Brătianu,”Hațeg/ Grădinița PN. Nr. 1 Hațeg

”Jocul este și o pregătire pentru viața de mai târziu, mai presus de toate, el este însăși viața copilului” (Mc. Dougal)

Copilăria este cea mai frumoasă perioadă din viața fiecăruia, reprezintă vârsta inocenței și a purității. O caracteristică principală a acesteia este jocul, prin intermediul căruia copilul descoperă lumea înconjurătoare într-un mod accesibil și atractiv. Este caracterizată și transformată prin învățare, în experiență personală. Jocul și joaca sunt elemente caracteristice copilăriei, reprezentând o modalitate prin care copiii pot descoperi lumea înconjurătoare și totodată minunatele clipe de fericire pe care le poate oferi această perioadă din viață.

Vârsta preșcolară este perioada imaginației, fanteziei și a jocului. Jocul este considerat activitatea principală prin care un copil cunoaște, învață și își apropie realitatea, o transformă și îi identifică dimensiunile valorice, făcând posibilă astfel învățarea.

Jocul este un bun prilej de a cunoaște copiii sub diferitele lor înfățișări pentru că își arată în mod spontan aptitudinile fizice și înclinațiile lor sufletești. Îmbinarea rațională a jocului cu elemente de învățare produc schimbări în natura și în structura proceselor psihice. Datorită acestor îmbinări, subiectivismul și fantezia copilului cedează locul percepțiilor de mărime, culoare, formă, greutate se realizează prin joc mânuind diferite obiecte.

Copilul își poate exprima emoțiile, își poate asuma riscuri, poate experimenta sau

descoperi lucruri noi, datorită sentimentului de încredere, siguranță și acceptare ce i le oferă contextual jocului.

Când alegeam boabele de fasole sau de orez,, nu știam că îmi exersează motricitatea fină. Nici când mă jucam cu închisul și deschisul nasturilor, când frământam aluatul sau când prindeam rufe pe cârlig. Erau activități pe care le făceam cu drag când eram copil.

Nu mă gândeam atunci că aceste activități casnice sunt atât de importante, pentru că implică folosirea fină a musculaturii care controlează mâna, degetele. Nu știam că aceste activități ajută la dezvoltarea unor abilități de motricitate cum ar fi legarea șireturilor, manevrarea lingurii, punerea aței în ac. Nu știam atunci nici că aceste abilități mă vor ajuta mai târziu la deprinderea scrisului sau la desen,nici că sunt legate de dezvoltarea vorbirii și a gândirii.

Psihomotricitatea este considerată o funcție complexă, o aptitudine care integrează atât aspecte ale activității motorii cât și manifestări ale funcțiilor perceptive

Psihomotricitatea este una dintre formele de adaptare la lumea exterioară, care îi permite copilului să desfășoare concomitent o activitate de explorare și una intelectuală, implicându-se cu întreaga sa personalitate.

Psihomotricitatea face posibilă adaptarea pragmatică (învățarea tehnicilor profesionale, manuale, intelectuale), adaptarea socială (modalități de comunicare interpersonală), adaptarea estetică (tehnici de expresie corporală), adaptarea educativă, prin intermediul componentelor sale de bază.

Motricitatea fină reprezintă capacitatea de coordonare și precizie a mișcărilor și are un rol foarte important în dezvoltarea globală a copiilor.

Motricitatea fină cuprinde ansamblul unor mișcări care solicită mare precizie din partea copilului și include câteva mișcări importante: de orientare, de apucare sau de prindere, de manipulare.

Dezvoltarea motricității fine durează câțiva ani buni, nu se întâmplă de pe o zi pe alta. Îi putem ajuta mult pe cei mici să își dezvolte motricitatea fină, punându-le la dispoziție jucării, acuarele, plastilină, pensule, ștampile, cărți și diverse materiale procurate din mediul înconjurător, care să fie folosite drept "jucării" cu rol de dezvoltare a simțului tactil. Aceste jocuri și activități este bine să fie îmbinate, astfel copiii le vor percepe ca pe o joacă și nu ca pe o activitate obligatorie, pe care sunt nevoiți să o ducă la bun sfârșit.

În perioada preșcolară, jocul reprezintă principalul mijloc de dezvoltare pe plan cognitiv, fizic, social, emoțional și lingvistic. Prin joc, copiii își dezvoltă creativitatea și imaginația, învață să gândească în diferite moduri și să se descurce în situații problematice.

EXEMPLE DE JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI PENTRU DEZVOLTAREA MOTRICITĂȚII FINE

Jocurile pentru dezvoltarea motricității fine antrenează coordonarea bimanuală, oculo-manuală și globală, conduc la formarea unor deprinderi; cresc coordonarea și deprinderile motrice fine, cresc forța musculară la degete și exersarea prehensiunii, contribuie la formarea deprinderilor de prescriere și de organizare a spațiului grafic și la însușirea deprinderilor de îmbrăcare (acțiuni motorii succesive)

Exercițiile de motricitate fină vizează ameliorarea, reglarea și instalarea unei fineți mai mari a tuturor gesturilor copilului, permițându-i astfel să lucreze cu mai multă precizie, cu mai multă ușurință și mai multă relaxare. Printre acestea se numără:

- pictatul cu degetele, palma sau cu dosul palmei;
- joaca cu plastilina vizează acțiuni de frământare, rupere, modelare prin mișcare (translatorie, circulară, aplatizare, presare în forme)
- joaca cu nisip obișnuit sau kinetic
- joaca cu hârtia- rupere, mototolire, îndoire, rulare, pliere, decupare, lipire
- introducerea și scoaterea obiectelor din cutii, sticle (macroane, bețe de înghețată)
- înșirarea de spaghetti, mărgelă, nasturi pe o sfoară, șiret sau chiar pe spaghetti.
- așezarea nasturilor, pietricelelor, castanelor, boabelor de fasole în diferite modele
- jocuri de construcție: construirea unui bloc de cuburi- construirea unui pod din pahare și creioane, a unui animal, alăturarea unor piese de puzzle, introducerea unor cercuri colorate pe un suport, toate acestea sunt jocuri, dar și metode utile de a dezvolta motricitatea fină a copilului
- încă de când e foarte mic îmbrăcarea și dezbrăcarea păpușilor sau chiar tentativele lui de a se dezbrăca ajută foarte mult la practicarea coordonării mâinilor și degetelor. Este indicat să îl încurajezi și să îi așezi mereu cum să facă aceste lucruri și să îi facilitezi efortul prin alegerea unor piese vestimentare practice și ușor de manevrat (pantaloni cu elastic, nasturi mari etc.)
- înșurubare/deșurubare "Sticlutele magice"
- sortarea anumitor obiecte mici pe culori cu ajutorul unei pensete: pom-pom, cuișoare colorate

- jocuri de comportament motoriu: cu pioni pe tăblița cu găurele, incastre

Jocurile de dezvoltare a motricității fine la copii nu trebuie tratate ca activități de corecție a unei anumite probleme, ci ca o activitate obligatorie, pe care sunt nevoiți să o ducă la bun sfârșit.; acestea sunt activități interesante, captivante și plăcute pentru copil, bine îmbinate, care satisfac nevoile lui de bază. Prin joc, copilul cunoaște primul sentiment de victorie, iar acesta este memorat pe întreaga viață!

BIBLIOGRAFIE

1. Albu, C. (2006). Psihomotricitate. Ed. Institutul European.
2. Barbu, Petruț G. (2012). Copilul și motricitatea. Ed. Nomina
3. De Meur A., Staes, L. (1988) Psychomotricite, Education et Reeducation, Ed. De Boeck, Bruxelles
4. Horghidan, V. (2000). Problematika psihomotricității. București: Globus, 163 p. ISBN 973-49-0106-0
5. Maya Matheis, J.

Eficientizarea dezvoltării competențelor de comunicare

Merce Alexandra

Disciplina: Comunicare în limba română

Subiectul: „Cireșul înflorit”, după Lidia Novac

Clasa: a II-a

Activitatea didactică propusă pentru această lecție se înscrie în paradigma instruirii moderne, centrate pe elev, valorificând în mod sistematic **jocul didactic ca strategie integratoare de predare-învățare-evaluare**. Proiectarea demersului didactic reflectă o corelare riguroasă între competențele generale și specifice, obiectivele operaționale, conținuturile învățării și strategiile didactice utilizate, în cadrul unei lecții integrate de comunicare în limba română și arte vizuale și abilități practice. Această abordare interdisciplinară facilitează realizarea unor conexiuni semnificative între domenii, contribuind la dezvoltarea globală a elevului.

Dimensiunea ludică reprezintă axul central al activității, fiind valorificată atât la nivel metodologic, cât și la nivelul organizării situațiilor de învățare. Învățarea prin joc este utilizată ca modalitate de stimulare a motivației intrinseci, de activizare cognitivă și de implicare afectivă a elevilor, elemente esențiale în ciclul primar. Astfel, jocul didactic nu este utilizat punctual, ci integrat organic în structura lecției, devenind un veritabil cadru de desfășurare a activităților instructiv-educative.

În etapa de pregătire psihologică, se utilizează metoda „explozia stelară”, valorificată ca **tehnică ludică de activare a cunoștințelor anterioare și de stimulare a gândirii divergente**. Prin formularea întrebărilor fundamentale (cine?, ce?, unde?, cum?, de ce?), elevii sunt antrenați într-un demers euristic, care favorizează implicarea activă și participarea conștientă la actul învățării. Această secvență contribuie la crearea unui climat educațional deschis, bazat pe dialog și explorare.

Un rol esențial în dinamizarea activității îl are scenariul didactic ludic, construit în jurul unei metafore accesibile și atractive - elevii devin „spiridușii primăverii”, având misiunea de a reconstitui un tablou incomplet. Acest element de gamificare conferă sens și coerență sarcinilor de învățare, transformându-le în provocări succesive. Prezența elementului-surpriză (tabloul trist al primăverii) funcționează ca factor motivațional, generând curiozitate și dorință de implicare. În acest context, activitatea capătă valențele unui **joc didactic complex, cu finalitate cognitivă și formativă**.

Etapa de dobândire a noilor cunoștințe este caracterizată printr-o alternanță echilibrată între metodele tradiționale (conversația, explicația, exercițiul) și metodele activ-participative, toate subsumate unui cadru ludic coerent. Activitățile de lectură sunt diversificate metodologic: citirea conștientă, citirea în lanț și citirea selectivă contribuie la dezvoltarea competenței de receptare a mesajului scris. Integrarea acestor activități în logica jocului determină creșterea gradului de implicare și menținerea atenției pe parcursul întregii secvențe didactice.

Înțelegerea textului literar este facilitată printr-o abordare interactivă, bazată pe întrebări, discuții dirijate și sarcini aplicative. Elevii sunt încurajați să identifice elemente esențiale ale textului (personaje, spațiu, timp, acțiune), să formuleze răspunsuri complete și să emită judecăți simple de valoare. Utilizarea instrumentului „Harta textului” reflectă o orientare spre

organizarea vizuală și logică a informației, contribuind la structurarea gândirii și la înțelegerea globală a conținutului.

Activitățile de dezvoltare a vocabularului sunt integrate funcțional în contextul lecției, prin explicarea termenilor necunoscuți și utilizarea acestora în enunțuri proprii. Această abordare favorizează **învățarea contextualizată și activizarea lexicului**, contribuind la dezvoltarea competenței de exprimare orală și scrisă. Sarcinile de lucru sunt variate și adaptate nivelului de vârstă, permițând exersarea abilităților într-un mod accesibil și atractiv.

Dimensiunea aplicativă a activității este susținută prin utilizarea fișelor de lucru, care includ exerciții de înțelegere a textului, identificare de însușiri, formulare de propoziții și exprimare de opinii personale. Aceste sarcini sunt integrate în scenariul ludic, contribuind la consolidarea achizițiilor și la transferul acestora în contexte noi. În acest sens, jocul didactic funcționează ca **instrument de mediere a învățării**, facilitând accesul la conținuturi și menținând implicarea activă a elevilor.

Integrarea componentei artistico-plastice (realizarea unui colaj de primăvară) completează demersul didactic, oferind elevilor posibilitatea de a transpune în plan creativ informațiile asimilate. Această activitate contribuie la dezvoltarea expresivității, a simțului estetic și a capacității de lucru manual, consolidând totodată caracterul interdisciplinar al lecției.

Evaluarea este realizată preponderent formativ, fiind integrată în mod continuu în desfășurarea activității. Strategiile utilizate - observarea sistematică, aprecierile verbale, autoevaluarea - permit monitorizarea progresului elevilor și reglarea demersului didactic. Feedbackul oferit este imediat și constructiv, susținând motivația și încrederea în sine a elevilor, fără a afecta caracterul ludic al activității.

În concluzie, activitatea didactică evidențiază eficiența utilizării jocului didactic în procesul instructiv-educativ, demonstrând că învățarea poate fi simultan riguroasă și atractivă.

Bibliografie

- Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, aprobată prin OM nr. 3418/20143
- Suport de curs „Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii mici”, 2013
- Grigore, A., Ipate-Toma, C., Ionică, N.-S. et al., *Limba și literatura română*, Editura Ars Libri

METODE ȘI PROCEDEE DE OPTIMIZARE A ÎNVĂȚĂRII INTEGRATE LA VÂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR, MILEA ANA IRINA

SC.GIMNAZIALĂ LUNCA PRIPORULUI

Școala mileniului trei și-a deschis porțile sub auspiciile reformei curricular declanșate la sfârșitul unui mileniu cu multiple căi de extindere/ aprofundare/ dezvoltare /desfășurare și finalizare într-un început de nou mileniu.

Sistemele clasice de instruire și-au dezvoltat și perfecționat atât de mult funcțiile de orientare și de îndrumare a învățării încât predarea a început să fie identificată cu dirijarea învățării.

A preda în sens de a dirija, se refera la ceea ce face profesorul pentru a motiva, a încuraja și a inspira elevii sau pentru a atinge rapid obiectivele de studiat”.(I.K.Daries).

Predarea în școala modernă, reprezintă acțiunea cadrului didactic de transmitere a cunoștințelor, dar și de impunere, coordonare, facilitare și control al efortului de învățare depus de elevi. Ea reprezintă aspectul logic al procesului de învățământ, deoarece se conduce după:

- logica materiei de predare;
- logica dezvoltării psihofizice a elevilor cu care se lucrează;
- logica didactică ce a rezultat din împletirea celor anterioare.

În comparație, predarea clasică a învățământului ce era preocupată mai mult de transmiterea de cunoștințe, se transformă într-o activitate primordială, cu rol hotărâtor în obținerea de rezultate școlare.

Abordarea modernă provoacă astfel o schimbare profundă a modului de a înțelege relațiile dintre predare și învățare.

Teoriile moderne ale instruirii aduc în prim plan o altă formă a relației între predare-învățare-evaluare ce pornește de la modul în care este considerat elevul și activitatea lui și anume faptul că este privit nu ca simplu obiect al instruirii ce suportă schimbări ci și ca subiect al propriilor schimbări ca ființa care se implică activ și responsabil în procesul învățării.

Constantin Noica spunea: ”Visez o școală în care să nu se predea, la drept vorbind nimic. Să trăiești liniștit și cuviincios, într-o margine de cetate, iar oamenii tineri, câțiva dintre oamenii tineri ai lumii, să vină acolo pentru a se elibera de tirania profesorului.

Căci totul și toți le dau lecții. Totul trebuie învățat din afara și pe dinafara, iar singurul lucru care le e îngăduit din când în când e să pună întrebări. Dar nu vedeți că au și ei de spus ceva? de mărturisit ceva? Și nu vedeți că noi nu avem întotdeauna ce să le spunem? Suntem doar mijlocitori între ei și ei înșiși...Dar nici asta nu trebuie să le fie spus.”

Școala nu reprezintă doar o instituție unde copiii și tinerii vin să primească informații ci un loc unde trebuie să învețe toți cei care lucrează.

Cadrul didactic oferă experiențe de învățare, trăiri emoționale despre miracolul descoperirilor. Se descoperă astfel rolul dascălului, acela de “antrenor”. Noul dascăl-antrenor are misiunea de a stimula dorința de învățare, de a-l învăța pe elev să învețe.

Este vremea acum a inteligențelor multiple și a dezvoltării critice.

Noile finalități impun o nouă viziune în proiectarea didactică, noi demersuri didactice, noi strategii, noi metode.

Dacă elevii sunt: receptivi, curioși, gânditori, independenți, bine informați, activi mintal, vorbitori buni, profunzi, conștienți de valoarea lor, creativi, pasionați pentru nou și soluții noi, înseamnă că au șanse să devină gânditori critici.

De aceea implicarea elevilor în procesul de învățare trebuie permanent promovată deoarece este un element esențial al gândirii critice.

Ca urmare a acestui lucru a gândi critic înseamnă: a fi curios, a pune întrebări și a căuta răspunsuri, a stabili cauze și implicații, a găsi alternative; a întreba "ce ar fi dacă?"; a ține seama de argumentele celorlalți, a le analiza; a realiza asocieri între ceea ce a fost învățat și propriile experiențe; a analiza cauzele și efectele, a imagina soluții. Elevul este implicat în procesul de predare-învățare-evaluare, iar disciplina devine autodisciplina a muncii și interesului asigurată de satisfacția cooperării.

"Procesul de învățare ar trebui să fie distractiv, folosind o metodologie adecvată, diversă și incitantă. Dacă învățarea nu este distractivă, vom face eforturi imense, atât elevii, cât și noi, profesorii."

Bibliografie

- Bocoș, M., (2001), *Curriculumul școlar. Conținutul învățământului*, în „Pedagogie. Suporturi pentru formarea profesorilor”, M. Ionescu, V. Chiș, (coord.), Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.
- Ciolan, L. (2008), *Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Editura Polirom, Iași.

Metode alternative utilizate în ciclul primar

Milea Mădălina

Introducere

Educația modernă pune accent pe dezvoltarea armonioasă a elevului, nu doar pe acumularea de cunoștințe, ci și pe formarea competențelor sociale, emoționale și practice. În acest context, metodele alternative de predare-învățare au devenit din ce în ce mai importante în ciclul primar. Acestea oferă o abordare centrată pe elev, încurajând participarea activă, creativitatea și autonomia.

1. Conceptul de metode alternative

Metodele alternative reprezintă strategii didactice diferite de cele tradiționale (bazate pe memorare și predare frontală). Ele pun accent pe implicarea elevului în procesul de învățare, adaptarea la ritmul individual și dezvoltarea gândirii critice. Aceste metode valorifică experiența directă, jocul, cooperarea și explorarea.

2. Principalele metode alternative utilizate în ciclul primar

a) Metoda Montessori

Această metodă, dezvoltată de Maria Montessori, se bazează pe libertatea controlată a copilului și pe învățarea prin explorare. Elevii aleg activitățile care îi interesează, iar rolul profesorului este de ghid. Materialele sunt special concepute pentru a stimula simțurile și autonomia.

Avantaje:

- dezvoltă independența și responsabilitatea;
- stimulează curiozitatea naturală;
- respectă ritmul individual de învățare.

b) Metoda Step by Step

Această abordare pune accent pe învățarea activă și pe implicarea familiei în educație. Activitățile sunt organizate pe centre de interes (citire, matematică, științe etc.), iar elevii lucrează în echipă.

Avantaje:

- încurajează colaborarea;
- dezvoltă abilități sociale;
- promovează învățarea prin descoperire.

c) Învățarea prin joc (gamificarea)

Jocul este o metodă esențială în ciclul primar, deoarece corespunde nevoilor de dezvoltare ale copilului. Prin joc, elevii învață fără a simți presiunea evaluării.

Exemple:

- jocuri de rol;
- concursuri educative;

- aplicații interactive.

Avantaje:

- crește motivația;
- facilitează înțelegerea conceptelor;
- dezvoltă creativitatea.

d) Învățarea prin proiecte

Această metodă presupune realizarea unor proiecte pe teme relevante, în care elevii investighează, colaborează și prezintă rezultatele.

Avantaje:

- dezvoltă gândirea critică;
- încurajează munca în echipă;
- leagă teoria de practică.

e) Învățarea colaborativă

Elevii lucrează în grupuri pentru a rezolva sarcini comune. Fiecare membru are un rol, iar succesul depinde de contribuția tuturor.

Avantaje:

- îmbunătățește comunicarea;
- dezvoltă empatia;
- crește responsabilitatea individuală.

3. Rolul cadrului didactic în aplicarea metodelor alternative

Profesorul nu mai este doar un furnizor de informații, ci devine un facilitator al învățării. El creează contexte educaționale variate, adaptează metodele la nevoile elevilor și oferă feedback constructiv. De asemenea, profesorul trebuie să fie flexibil, creativ și deschis la inovație.

4. Importanța metodelor alternative în dezvoltarea elevilor

Metodele alternative contribuie la:

- dezvoltarea autonomiei și încrederii în sine;
- stimularea gândirii critice și creative;
- formarea competențelor sociale;
- creșterea interesului pentru învățare.

Aceste metode pregătesc elevii pentru viața reală, unde sunt necesare abilități precum colaborarea, adaptabilitatea și rezolvarea problemelor.

Concluzie

Utilizarea metodelor alternative în ciclul primar reprezintă o necesitate în educația contemporană. Acestea oferă oportunități variate de învățare și contribuie la formarea unor elevi activi, responsabili și creativi. Integrarea acestor metode în procesul didactic poate transforma școala într-un spațiu atractiv și eficient pentru dezvoltarea copiilor.

Bibliografie:

1. Montessori, Maria - *Descoperirea copilului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.
2. Joița, Elena - *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*, Editura Polirom, Iași, 2003.
3. Cerghit, Ioan - *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006.
4. Ministerul Educației Naționale - *Programe școlare pentru învățământul primar*, București, 2013 (revizuite ulterior).
5. Cucos, Constantin - *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2014.
6. Neacșu, Ioan - *Instruire și învățare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999.
7. Ionescu, Miron; Radu, Ion - *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.

„Învățăm împreună prin joc”

Muț Clara-Antonia GPP.NR.46, ORADEA, BIHOR

Educația timpurie reprezintă o perioadă în care copiii își dezvoltă abilitățile cognitive, sociale și emoționale. În acest context, activitățile de grup ocupă un loc central, deoarece oferă copiilor oportunitatea de a interacționa, de a coopera și de a învăța unii de la alții. Jocul, ca formă principală de activitate la aceste vârste, facilitează învățarea într-un mod natural și atractiv.

Prin intermediul jocurilor și al activităților desfășurate în grup, copiii dobândesc nu doar cunoștințe, ci și competențe esențiale pentru viață, precum comunicarea eficientă, empatia, respectul și capacitatea de a lucra în echipă. Astfel, rolul cadrului didactic este de a organiza și valorifica aceste activități astfel încât fiecare copil să fie implicat activ și să beneficieze de experiențe de învățare semnificative.

Importanța activităților de grup în dezvoltarea copilului

Activitățile de grup contribuie în mod semnificativ la dezvoltarea globală a copilului. În primul rând, acestea favorizează dezvoltarea socială, deoarece copiii învață să comunice, să colaboreze și să respecte reguli. Interacțiunea cu ceilalți îi ajută să își dezvolte capacitatea de a asculta, de a negocia și de a rezolva conflicte într-un mod pașnic.

Din punct de vedere emoțional, activitățile de grup oferă copiilor posibilitatea de a-și exprima sentimentele și de a le recunoaște pe ale celorlalți. Astfel, se dezvoltă empatia și inteligența emoțională, aspecte esențiale pentru adaptarea la mediul social.

Pe plan cognitiv, jocurile stimulează gândirea, atenția și memoria. Copiii sunt provocați să găsească soluții, să ia decizii și să își folosească imaginația. În același timp, activitățile de grup contribuie la dezvoltarea limbajului, prin dialog și exprimare liberă.

Nu în ultimul rând, jocurile de mișcare susțin dezvoltarea fizică, îmbunătățind coordonarea, echilibrul și rezistența.

Principii de organizare a activităților la grupă

Pentru ca activitățile de grup să fie eficiente, cadrul didactic trebuie să respecte anumite principii didactice. În primul rând, este necesară adaptarea activităților la particularitățile de vârstă și la nivelul de dezvoltare al copiilor. Fiecare copil are propriul ritm de învățare, iar activitățile trebuie să fie accesibile tuturor.

Un alt principiu important este alternarea activităților dinamice cu cele statice, pentru a menține interesul și atenția copiilor. De asemenea, este esențială implicarea activă a tuturor participanților, evitându-se situațiile în care unii copii rămân pasivi.

Climatul educațional trebuie să fie unul pozitiv, bazat pe încurajare, respect și siguranță emoțională. În acest fel, copiii vor avea încredere să participe și să își exprime ideile.

Idei de jocuri și activități la grupă

· Jocuri de cunoaștere și relaționare

Aceste activități sunt utile pentru formarea colectivului și pentru dezvoltarea relațiilor dintre copii. De exemplu, jocul „Spune-mi ceva despre tine” îi ajută pe copii să se prezinte și să își exprime preferințele. Un alt joc, „Mingea vorbitoare”, presupune ca fiecare copil să spună numele și o calitate atunci când primește mingea.

Aceste activități contribuie la creșterea încrederii în sine și la dezvoltarea abilităților de comunicare.

· **Jocuri de cooperare**

Jocurile de echipă au rolul de a dezvolta spiritul de colaborare. De exemplu, copiii pot construi împreună un turn din cuburi sau pot realiza un puzzle în echipă. De asemenea, desenul colectiv pe o coală mare îi încurajează să lucreze împreună și să își coordoneze ideile.

Prin aceste activități, copiii învață să împartă responsabilități și să colaboreze pentru atingerea unui scop comun.

· **Jocuri de mișcare**

Mișcarea este esențială pentru dezvoltarea fizică și pentru menținerea energiei copiilor. Jocuri precum „Statuile muzicale” sau „Urmărește liderul” sunt foarte apreciate de copii. De asemenea, jocurile de tip ștafetă dezvoltă spiritul de competiție și cooperare. Aceste activități contribuie la dezvoltarea coordonării și a atenției.

· **Activități creative**

Creativitatea poate fi stimulată prin desen, pictură, colaj sau modelaj. De exemplu, copiii pot realiza un colaj din materiale reciclabile sau pot desena împreună o poveste. Aceste activități le oferă libertatea de a se exprima și de a-și valorifica imaginația.

· **Jocuri de rol**

Jocurile de rol sunt foarte importante pentru dezvoltarea socială și emoțională. Activități precum „De-a familia”, „De-a magazinul” sau „Doctorul și pacientul” îi ajută pe copii să înțeleagă rolurile sociale și să dezvolte empatia.

· **Activități de dezvoltare emoțională**

Aceste activități îi ajută pe copii să își identifice și să își exprime emoțiile. De exemplu, „Cum mă simt azi?” este un joc în care copiii își exprimă starea prin desen sau cuvinte. „Roata emoțiilor” îi ajută să recunoască diferite emoții și să discute despre ele.

Rolul cadrului didactic

Cadrul didactic are un rol esențial în organizarea și desfășurarea activităților de grup. Acesta trebuie să planifice activități variate și atractive, să adapteze conținutul în funcție de nevoile copiilor și să încurajeze participarea tuturor. De asemenea, cadrul didactic trebuie să observe comportamentul copiilor, să ofere feedback și să intervină în cazul apariției conflictelor. Prin atitudinea sa, acesta creează un mediu sigur și stimulativ, în care copiii se simt apreciați și motivați.

Evaluarea activităților de grup

Evaluarea activităților de grup se realizează în principal prin observarea directă a comportamentului copiilor. Se pot analiza implicarea, modul de colaborare, respectarea regulilor și progresul individual. De asemenea, produsele realizate (desene, colaje, construcții) pot oferi informații valoroase despre nivelul de dezvoltare al copiilor. Feedback-ul oferit trebuie să fie pozitiv și constructiv, pentru a încuraja progresul.

Activitățile de grup, bazate pe joc, reprezintă un element fundamental în procesul educațional la vârste mici. Acestea contribuie la dezvoltarea armonioasă a copilului, stimulând atât abilitățile cognitive, cât și pe cele sociale și emoționale.

Prin utilizarea unor metode variate și atractive, cadrul didactic poate transforma procesul de învățare într-o experiență plăcută și eficientă. Astfel, copiii învață să colaboreze, să comunice și să se dezvolte într-un mod natural, pregătindu-se pentru integrarea în societate.

ÎNVĂȚAREA PRIN JOC LA CLASELE PRIMARE - ABORDARE PRACTICĂ ȘI DEMONSTRATIVĂ-ARTICOL

PROF.ÎNV.PRIMAR NICA ADRIANA LAURA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRĂGOTEȘTI, DOIJ

Articolul evidențiază importanța utilizării jocului didactic în procesul de predare-învățare la clasele primare, oferind un exemplu concret de activitate aplicată la clasă. Se urmărește dezvoltarea competențelor de comunicare, colaborare și gândire logică prin metode interactive.

1. Argument teoretic

În ciclul primar, elevii învață cel mai eficient prin activități interactive și experiențiale. Jocul didactic nu este doar o metodă recreativă, ci un instrument pedagogic valoros, care facilitează:

- învățarea activă;
- implicarea emoțională;
- dezvoltarea competențelor sociale;
- consolidarea cunoștințelor într-un mod plăcut.

2. Scopul activității

Dezvoltarea capacității elevilor de a recunoaște și utiliza corect sunetele și literele în contexte variate.

3. Obiective operaționale

La finalul activității, elevii vor fi capabili:

- să identifice literele învățate;
- să asocieze sunetul cu litera corespunzătoare;
- să formeze cuvinte simple;
- să colaboreze în echipă pentru rezolvarea sarcinilor.

4. Descrierea activității demonstrative

Titlul activității: „Vânătoarea de litere”

Clasa: Pregătitoare / Clasa I

Durata: 30-40 minute

Materiale:

- cartonașe cu litere;
- imagini sugestive;
- fișe de lucru;
- tablă interactivă / aplicații digitale (ex. Wordwall, H5P).

Desfășurarea activității

a) Moment organizatoric

Se pregătește spațiul de lucru și materialele necesare.

b) Captarea atenției

Învățătorul spune o poveste scurtă:

„Literale au fugit din alfabet și au nevoie de ajutorul vostru pentru a fi găsite!”

c) Anunțarea temei și a obiectivelor

Elevii află că vor participa la o „vânătoare” de litere și vor forma cuvinte.

d) Activitatea propriu-zisă

- Elevii sunt împărțiți în echipe.
- Fiecare echipă caută cartonașe ascunse în clasă.
- După găsirea literelor, elevii trebuie:
 - să spună sunetul;
 - să identifice un cuvânt care începe cu litera respectivă;
 - să formeze cuvinte simple în echipă.

Variantă digitală:

Se utilizează aplicații interactive (ex. H5P) unde elevii potrivesc literele cu imagini.

e) Fixarea cunoștințelor

Se realizează un joc frontal: „Spune mai departe!” - fiecare elev spune un cuvânt care începe cu litera primită.

f) Evaluare

- observarea directă;
- feedback imediat;
- fișă de lucru scurtă.

5. Rezultate și impact

Activitatea a demonstrat că:

- elevii au fost motivați și implicați activ;
- învățarea a fost facilitată prin joc;
- colaborarea a fost îmbunătățită;
- nivelul de înțelegere a crescut semnificativ.

6. Concluzii

Integrarea jocului didactic în activitățile de la clasă contribuie la crearea unui mediu de învățare atractiv și eficient. Activitățile demonstrative, precum „Vânătoarea de litere”, pot fi adaptate ușor și integrate în diverse discipline.

7. Recomandări

- utilizarea frecventă a metodelor interactive;
- integrarea resurselor digitale (H5P, Wordwall);
- adaptarea jocurilor la nivelul clasei;
- încurajarea colaborării între elevi.

Bibliografie

- Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. Iași: Editura Polirom.
- Cucos, C. (2014). *Pedagogie*. Iași: Editura Polirom.
- Joița, E. (2002). *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*. București: Editura Aramis.
- Piaget, J. (1970). *Psihologia copilului*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Ministerul Educației (2013). *Programa școlară pentru clasa pregătitoare și clasa I*. București.

Trenulețul Magic al Animalelor de pe Insula Prieteniei

OLARU ELENA

La grupa mijlocie (4-5 ani), preșcolarii încep să își dezvolte intens imaginația și capacitatea de a colabora. Astfel, am creat un joc special pentru micile mele buburuze din grupa mijlocie, pe care l-am numit **„Trenulețul Magic al Animalelor de pe Insula Prieteniei”**. Este un joc care îmbină mișcarea creativă cu recunoașterea sunetelor și, cel mai important, îi învață pe copii să colaboreze.

Iată cum am gândit și cum desfășor eu această activitate:

Joc: „Trenulețul Magic al Animalelor”

Povestea mea: Le spun copiilor că eu sunt „Mecanicul de Tren” și că am un tren magic care nu merge cu cărbuni sau electricitate, ci cu...**sunete de animale**. Avem o misiune importantă: să adunăm toate animalele rătăcite de pe Insula Prieteniei și să le ducem acasă.

Cum procedez:

- **Pregătirea traseului:** Aranjez prin sală câteva „stații” (pot fi cercuri colorate sau pernuțe), fiecare reprezentând un habitat: Pădurea, Lacul, Ograda și Jungla.
- **Formarea trenului:** Eu încep să mă plimb prin sală făcând ca un tren (Uuu-uuu!), iar copiii se prind unul de talia celuilalt în spatele meu.
- **Stația cu Surprize:** Când opresc trenul la o „stație”, scot dintr-un săculeț magic un obiect care aparține unui animal (de exemplu: o pană, un os de jucărie, o imagine cu o coadă sau pur și simplu le imit un sunet).
- **Transformarea:** Copilul care ghicește primul animalul devine „Locomotiva” pentru următoarea etapă. Dar, ca trenul să poată pleca mai departe, toți copiii din rând trebuie să se miște și să scoată sunetul animalului respectiv până la următoarea stație.

Exemplu: Dacă am găsit „Broscuța”, tot trenul se deplasează prin sală sărind ca broscuțele și spunând „Oac-oac!” până la următoarea oprire.

- **Momentul de „Unicitate” - Statuile Muzicale:** Din când în când, strig: „Vine furtuna pe insulă!”. În acel moment, trenul se desface și copiii trebuie să se „transforme” în animalul preferat, rămânând nemișcați ca niște statui. Eu trec printre ei și trebuie să ghicesc ce animal este fiecare, doar atingându-i pe umăr („activând” statuia care scoate un sunet scurt).

De ce îmi place mie acest joc și de ce funcționează la grupa mijlocie:

- **Este dinamic:** Nu îi las să se plictisească, trecem repede de la mersul în șir indian la sărituri sau mers târâș.
- **Dezvoltă empatia:** Îi încurajez să se ajute între ei dacă cineva nu știe cum face un anumit animal.
- **Este foarte vesel:** Sunetele amestecate de animale și rolul meu de „mecanic” jucăuș creează o atmosferă de poveste.

La final, după ce am adunat toate „animalele”, ne așezăm în cerc și fiecare copil îmi spune ce animal a ales să salveze și de ce îi place acesta. Este un moment minunat de comunicare care încheie activitatea într-o notă calmă și caldă.

În concluzie, am realizat acest joc plecând de la ideea că, la grupa mijlocie, învățarea cea mai valoroasă are loc atunci când copilul „devine” personajul. **„Trenulețul Magic al Animalelor”** nu este doar o metodă de a revizui cunoștințe despre necuvântătoare, ci este un instrument pedagogic complet.

Prin această activitate, am reușit să ating trei obiective esențiale dintr-o singură mișcare:

- *Dezvoltarea socio-emoțională:* Copiii au învățat să lucreze în echipă (să mențină trenul unit) și să își gestioneze emoțiile prin momentele de „statuie”.
- *Descărcarea energiei prin mișcare controlată:* Transformarea mersului obișnuit în salturi de broscuță sau pași grei de elefant le-a exersat motricitatea grosieră într-un mod ludic.
- *Consolidarea limbajului:* Exersarea onomatopeelor și descrierea finală a animalului salvat i-au ajutat să își îmbogățească vocabularul și să capete încredere în a vorbi în fața grupului.

Pentru mine, succesul acestui joc a stat în sclipirea din ochii lor când trenul „pornea” și în liniștea fascinantă din momentele de mimă. Este o dovadă că, atunci când aducem povestea în sala de grupă, disciplina vine de la sine prin entuziasm, nu prin constrângere.

Transformarea învățământului preșcolar prin aplicarea științei și tehnologiei pentru îmbunătățirea procesului educațional

PĂȘCUȚI ANA VIOLETA

În contextul unei societăți aflate în continuă evoluție tehnologică, educația timpurie trebuie să se adapteze nevoilor generațiilor digitale. Învățământul preșcolar nu mai poate rămâne la nivelul tradițional al activităților repetitive și exclusive față de inovație. Aplicarea științei și tehnologiei în grădinițe reprezintă o direcție strategică pentru a forma copii curioși, creativi, capabili să înțeleagă lumea înconjurătoare prin explorare și gândire critică. În cele ce urmează, vom evidenția o serie de bune practici care transformă în mod pozitiv procesul educațional preșcolar.

1. Integrarea tehnologiei digitale în activitățile zilnice

Unul dintre cele mai accesibile și eficiente moduri de a transforma educația preșcolară este integrarea echipamentelor digitale - tablete, table interactive sau aplicații educaționale. Acestea sprijină învățarea personalizată și atractivă. De exemplu, utilizarea aplicației „Khan Academy Kids” oferă exerciții interactive pentru dezvoltarea limbajului, logicii sau a înțelegerii numerelor, adaptate vârstei copilului. Prin animații și feedback auditiv, copilul devine activ în procesul de învățare. „Khan Academy Kids” este o aplicație educațională gratuită, dezvoltată de Khan Academy în colaborare cu specialiști în educație timpurie, psihologie și dezvoltarea copilului. Este concepută pentru copiii cu vârste între 2 și 8 ani, dar este extrem de eficientă mai ales în învățământul preșcolar, unde sprijină dezvoltarea abilităților de bază într-un mod interactiv și plăcut.

2. Introducerea științei prin experimente simple și sigure

Copiii de vârstă preșcolară sunt prin natura lor foarte curioși. Activitățile STEM (Știință, Tehnologie, Inginerie, Matematică) le oferă contextul ideal pentru explorare. Experimentele simple - precum crearea unui „vulcan” din bicarbonat și oțet, observarea topirii gheții sau plantarea semințelor - transformă mediul educațional într-un laborator al descoperirii. Aceste activități dezvoltă gândirea logică, capacitatea de observare și exprimarea ideilor proprii.

Amenajarea unor colțuri STEM în sala de grupă oferă un mediu educațional stimulat, mediu absolut esențial în învățământul preșcolar. Colțurile dedicate științei - cu microscopie pentru copii, magneți, lupi, materiale de construcție, insectare sau plante - le oferă micuților oportunități de explorare autonomă. Aceste spații susțin învățarea informală, bazată pe curiozitate și auto-descoperire.

3. Proiecte tematice interdisciplinare

O altă practică eficientă este abordarea temelor educaționale prin proiecte integrate, în care se îmbină elemente din mai multe arii de învățare. De exemplu, tema „Spațiul cosmic” poate include realizarea de rachete din materiale reciclabile (dezvoltarea creativității și a coordonării motorii), vizionarea de materiale video științifice adaptate vârstei (cultura generală), și învățarea unor noțiuni despre planete, zi și noapte, gravitație etc. În ultima vreme acestea se folosesc tot mai des în educația timpurie, ceea ce a adus un plus valoare învățământului preșcolar.

4. Introducerea codării și roboticii în activitățile didactice

Contrar așteptărilor, conceptele de programare pot fi introduse încă din grădiniță, prin metode ludice. Roboți educaționali precum „Bee-Bot” permit copiilor să programeze secvențe de mișcare

folosind butoane simple. Astfel, ei își dezvoltă orientarea în spațiu, gândirea algoritmică și capacitatea de planificare. Este un prim pas spre înțelegerea logicii din spatele tehnologiilor actuale. Problema cea mai mare cu care ne confruntăm în învățământul preșcolar urban din România este lipsa totală a finanțării, fapt care paralizează investiția precoce în preșcolari, prin urmare în viitorul de mâine.

5. Utilizarea realității augmentate și a poveștilor interactive

Realitatea augmentată aduce un plus de magie activităților tradiționale. Prin aplicații precum „Quiver”, desenele realizate de copii prind viață în format 3D, creând o punte între imaginar și concret. În timpul orei de lectură, personajele din povești pot apărea în fața copiilor, îmbogățind astfel vocabularul, înțelegerea narativă și implicarea afectivă.

6. Colaborarea cu părinții prin platforme digitale

Transformarea educațională nu poate avea loc fără o legătură solidă între familie și grădiniță. Platforme precum Seesaw sau Kinderpedia permit educatorilor să posteze zilnic activități, fotografii, videoclipuri și observații privind dezvoltarea copilului. Această transparentă întărește încrederea părinților în actul educațional și permite continuitatea învățării acasă. Platformele Seesaw și Kinderpedia sunt instrumente digitale valoroase în transformarea învățământului preșcolar, fiind adaptate la nevoile educatorilor, copiilor și părinților. Ele facilitează comunicarea, documentarea progresului copiilor și oferă o modalitate modernă de a implica familia în procesul educațional.

7. Formarea profesională a cadrelor didactice în domeniul EduTech

Inovația educațională presupune cadre didactice deschise către învățare continuă. Participarea la cursuri de formare în domeniul tehnologiei educaționale, webinarii, proiecte eTwinning sau Erasmus+, le oferă educatorilor instrumentele necesare pentru a crea lecții captivante și eficiente. Schimbul de bune practici la nivel european contribuie la dezvoltarea unui sistem educațional preșcolar modern și conectat.

Transformarea învățământului preșcolar prin aplicarea științei și tehnologiei nu înseamnă doar integrarea unor dispozitive moderne, ci o schimbare de paradigmă în abordarea educației timpurii. Este vorba despre trecerea de la o educație centrată pe conținut la una centrată pe copil, pe explorare, creativitate și gândire critică. Implementarea acestor bune practici contribuie la formarea unor copii echilibrați, curajoși, cu minți deschise și pregătiți pentru provocările viitorului.

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naționale (2019). Curriculum pentru educația timpurie. București: MEN.
2. Nesher, R., & Cohen, R. (2020). Technology in Early Childhood Education: Current Perspectives and Practices. *Early Childhood Education Journal*
3. UNESCO (2022). Guidelines on the use of technology in early childhood care and education. <https://unesdoc.unesco.org>
4. eTwinning România - Proiecte educaționale europene în grădinițe. <https://www.etwinning.ro>

PROIECT DIDACTIC

GRUPA: mijlocie

EDUCATOARE: Petrache Mariana

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate matematica

TEMA: „Cine stie, castiga!”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

TIPUL DE ACTIVITATE: Evaluare

SCOPUL: consolidarea cunostintelor referitoare la numaratul in concentrul 1-5.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

sa numere in sir crescator si descrescator in limitele 1-5;

sa raporteze corect numarul la cantitatea de obiecte

sa aseze pe panou atatea obiecte cate arata cifra;

sa precizeze vecinii cifrelor;

sa sesizeze locul cifrelor in sirul numeric;

sa rezolve probleme simple.

sa manuiasca materialele folosite la activitate;

sa actioneze conform cerintelor impuse.

SARCINA DIDACTICA: Copilul atins cu bagheta va numara crescator si descrescator in concentrul 1-5, va afisa pe panou cifra corespunzatoare sau o multime cu atatea obiecte cate arata cifra, va preciza vecinii cifrelor, va corecta eventualele greseli ale colegilor, va folosi un limbaj adecvat, va aplauda raspunsurile corecte .

REGULILE JOCULUI: Sa actioneze conform indicatiilor date, sa respecte ordinea de intrare in joc si sa solutioneze cerintele date.

ELEMENTE DE JOC: miscare, manuirea materialelor, aplauze,

METODE: conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul, problematizarea.

MIJLOACE DE INVATAMANT: jetoane cu diferite imagini, jetoane cu cifre, tabla magnetica, figuri, jucarii, ecusoane, stimulente.

DURATA: 20 minute

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

LOCUL DE DESFASURARE: sala de clasa

MATERIAL BIBLIOGRAFIC: Programa activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii, M. Neagu, G. Beraru, Activitati matematice in Gradinita, Editura AS'S, 1995

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT NECESARE DERULĂRII ACTIVITĂȚILOR INSTRUCTIV-EDUCATIVE ÎN GRĂDINIȚĂ

POPA ADINA

În educația timpurie, activitățile instructiv-educative sunt fundamentale pentru dezvoltarea armonioasă a copiilor, stimulându-le curiozitatea, imaginația, dar și abilitățile cognitive, motorii și sociale. Mijloacele de învățământ reprezintă instrumente esențiale care sprijină desfășurarea acestor activități, asigurând un mediu de învățare stimulat și eficient.

1. Definiția mijloacelor de învățământ

Mijloacele de învățământ sunt acele obiecte, materiale sau instrumente care sunt utilizate în procesul educativ pentru a facilita învățarea și dezvoltarea copiilor. Ele au rolul să atragă atenția, să stimuleze curiozitatea și să contribuie la creșterea eficienței activităților didactice.

2. Tipuri de mijloace de învățământ folosite în grădiniță

În grădiniță, mijloacele de învățământ sunt extrem de diverse și pot fi împărțite în mai multe categorii:

Ø **Mijloace vizuale:** Acestea includ afișe, planșe, imagini, materiale ilustrative sau filme educative. Mijloacele vizuale sunt esențiale pentru stimularea imaginației și a înțelegerii conceptelor abstracte, ajutând preșcolarii să își formeze imagini mentale ale informațiilor prezentate.

Ø **Mijloace auditive:** Acestea pot include muzica, cântece, povestiri, poezii sau jocuri de sunete. Mijloacele auditive ajută la dezvoltarea limbajului, auzului diferențiat și la înțelegerea mai profundă a unor concepte prin asocierea sunetelor cu imagini sau idei.

Ø **Mijloace tactil-kinestezice:** Jocurile cu materiale de construcție, puzzle-uri, plastilină, hârtie, lemn sau orice alt tip de material care poate fi manipulat de copii sunt extrem de importante. Acestea ajută la dezvoltarea motricității fine și grosiere și permit copiilor să învețe prin acțiune directă.

Ø **Mijloace digitale:** În epoca tehnologiei, mijloacele digitale, precum tabletele, calculatoarele sau aplicațiile educative, sunt tot mai prezente. Acestea sunt utile pentru dezvoltarea abilităților digitale ale copiilor și pentru a crea activități interactive care să le capteze atenția.

3. Importanța mijloacelor de învățământ în activitățile cu preșcolarii

Mijloacele de învățământ folosite în grădiniță joacă un rol crucial în derularea activităților instructiv-educative. Prin diversitatea acestora, copiii sunt stimulați să învețe într-un mod activ și plăcut. Ele permit cadrelor didactice să personalizeze activitățile în funcție de nevoile și interesele fiecărui copil, asigurând o învățare adaptată vârstei și ritmului acestora.

De asemenea, mijloacele de învățământ ajută la crearea unui mediu în care copiii se simt implicați și motivați. Ele contribuie la dezvoltarea unor abilități precum gândirea critică, creativitatea și colaborarea, fiind totodată fundamentale pentru formarea unor concepte corecte și clare.

Pornind de la cei patru piloni ai educației a lui Delors, „a învăța să știi”, „a învăța să conviețuiești”, „a învăța să faci” și „a învăța să devii și să fii”, voi aborda tema mijloacelor de învățământ având în centru actului educațional copilul. Noul curriculum pentru educație timpurie

prevedere o abordare holistică a conținuturilor pe domenii de dezvoltare. Din acest punct de vedere, mijloacele de învățământ trebuie alese cu grijă, în conformitate cu domeniile de dezvoltare ale copilului preșcolar și facil de folosit și de adaptat actului instructiv educativ.

Mijloacele de învățământ reprezintă ansamblul instrumentelor și resurselor materiale folosite în procesul de învățământ de către educatoare cu scopul de a facilita formarea noțiunilor, înțelegerea informațiilor transmise, precum și fixarea și consolidarea acestora. În primul rând, mijloacele de învățământ reprezintă o punte de legătură dintre educatoare și copil, menită să ușureze raportul dintre latura verbală și cea acțională pentru că preșcolarii intră în contact direct cu obiectele, realizează experimente și învață prin descoperire, Mijloacele de învățământ facilitează copiilor asimilarea conținuturilor, descoperirea cauzalității și manipularea materialului didactic.

De exemplu, pentru tema „Apa, esența vieții”, cu ajutorul unui experiment precum topirea gheții, folosind ca materiale didactice: apa, cuburi de gheață, pahare, pipete, copiii vor înțelege stările de agregare ale apei.

O plimbare în natura este un prilej bun pentru observarea caracteristicile fiecărui anotimp, iar dacă în bagajul nostru punem și câteva lupe, activitatea de observare poate deveni una științifică.

Pentru activitățile de la Domeniul Limbă și comunicare, un mijloc de învățământ prețios este cartea. De la vârste fragede copiii pot folosi cartea, o pot răsfoi, văd imagini, citesc imagini, intuiesc litere, învață să țină cartea în poziția firească, descoperă copertile și filele cărții. Jetoanele folosite în cadrul activităților sunt cele care pun bazele premisei citit-scrisului și pregătesc copilul pentru următoare etapă, cea a școlarizării. Poveștile audio-video le dezvoltă imaginația și simțul estetic pe de o parte, iar pe de altă parte conținutul audio este cel care intervine în corectarea pronunției.

Activitățile matematice necesită o multitudine de mijloace de învățământ: audio, video, manipulative, materiale din natură, simboluri. Manipulând castane, ghinde, frunze copiii pot realiza șiruri numerice, pot reprezenta cifre, figuri geometrice, descoperă ce înseamnă lung/ scurt, lat/ îngust, gros/ subțire.

În alt doilea rând, mijloacele de învățământ îndeplinesc trei criterii esențiale: pedagogice, tehnice și administrative.

Criteriul pedagogic se referă la modul în care prin intermediul mijloacelor de învățământ sunt atinse obiectivele propuse, sprijină învățarea, captează atenția și ajută la consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor. De exemplu, captarea atenției, un moment important de care depinde succesul activității, se poate face folosind material didactic atractiv pentru copii: un cutar fermecat, un șorț povestitor, o floare a cuvântului etc.

Criteriul tehnic reprezintă caracterul practic al utilizării mijloacelor de învățământ, ușurința folosirii lui în funcție de particularitățile psiho-individuale ale copiilor, dar și gradul de cunoaștere a resursei propuse. De exemplu, coperta unei cărți cu imagini care pot fi ușor intuite de copii; un microscop, o hartă, o ie etc.

Criteriul administrativ este cel care se referă la noutatea pe care o oferă materialul didactic, la ambianța în care se produce învățarea și flexibilitatea împărțirii spațiului educațional. Mediul educațional este o componentă cheie a procesului educațional și depinde de măiestria cadrului didactic cum amenajează sala de grupă pentru a întâmpina copiii. De exemplu, amenajarea centrelor și rotirea materialul didactic în funcție de tema săptămânală.

În concluzie pot spune ca mijloacele de învățământ sunt instrumentele folosite de educatoare și de copii pentru a realiza obiectivele propuse, pentru a dobândi priceperi, cunoștințe și deprinderi noi, instrumente cu care învățarea se produce prin descoperire. Așadar alegerea mijloacelor de învățământ depinde de competența cadrului didactic de a le integra și adapta la fiecare situație de învățare. Utilizarea lor eficientă contribuie la formarea unor copii creativi, curioși și motivați să învețe, având astfel un impact direct asupra dezvoltării lor ulterioare.

Cum ne gospodărim primăvara

Popa Laura-Florina

Lecția „Cum ne gospodărim primăvara” face parte din unitatea de învățare „Primăvara magică” și se încadrează în aria curriculară „Orientare și consiliere”, disciplina Dezvoltare personală. Aceasta este o lecție de dobândire de noi cunoștințe, concepută pentru elevii clasei pregătitoare, având ca scop formarea unor comportamente responsabile și dezvoltarea capacității de comunicare în contexte familiare.

Demersul didactic este centrat pe elev și valorifică experiența personală a acestuia, urmărind implicarea activă în procesul de învățare. În debutul lecției, cadrul didactic asigură condițiile optime desfășurării activității prin organizarea spațiului educațional și pregătirea materialelor necesare. Elevii sunt pregătiți pentru activitate într-un climat favorabil învățării.

Reactualizarea cunoștințelor se realizează prin metoda conversației, fiind adresate întrebări referitoare la anotimpuri, succesiunea acestora și caracteristicile generale ale primăverii. Această etapă contribuie la activarea cunoștințelor anterioare și la crearea unei punți către noile conținuturi.

Captarea atenției este realizată într-o manieră ludică, prin introducerea unor personaje simbolice (Zâna florilor, Zâna Primăverii și Zâna Ghiociei), care stimulează imaginația și interesul elevilor. Strategia utilizată facilitează implicarea afectivă a copiilor și creează un cadru motivațional adecvat vârstei.

Anunțarea temei și a obiectivelor lecției se realizează prin intermediul unei ghicitori sugestive despre primăvară, elevii fiind ghidați să descopere tema activității. Obiectivele sunt formulate într-un limbaj accesibil, astfel încât elevii să conștientizeze scopul activităților propuse.

În etapa de dirijare a învățării, se utilizează metode activ-participative precum conversația, explicația și exercițiul. Elevii sunt implicați în activități de observare, identificare și denumire a elementelor specifice anotimpului primăvara. Pornind de la experiențele proprii și de la materialele didactice, aceștia formulează propoziții simple, contribuind la dezvoltarea vocabularului și a exprimării orale.

Componenta aplicativă a lecției este reprezentată de activitatea pe fișa de lucru, realizată individual. Elevii selectează imaginile corespunzătoare activităților specifice primăverii, identifică elementele nepotrivite („intrusul”), decupează și lipesc imaginile adecvate. Ulterior, formulează propoziții pe baza imaginilor și colorează elemente reprezentative. Această etapă contribuie la dezvoltarea motricității fine, a gândirii logice și a capacității de analiză.

Integrarea cântecului „Vine, vine primăvara!” are rolul de a dinamiza activitatea, de a crea o atmosferă plăcută și de a facilita învățarea prin elemente artistice.

În etapa finală, se realizează fixarea cunoștințelor prin întrebări care vizează schimbările din natură și activitățile desfășurate de oameni în anotimpul primăvara. Evaluarea se desfășoară pe parcursul întregii lecții, prin observarea sistematică a comportamentului elevilor și prin aprecieri verbale, încurajând participarea și implicarea acestora.

Prin întregul demers didactic, lecția contribuie la dezvoltarea competențelor de comunicare, la formarea unor deprinderi practice și la cultivarea unei atitudini responsabile față de mediul înconjurător și activitățile cotidiene.

Bibliografie

- Ministerul Educației Naționale (2013), *Programa școlară pentru disciplina Dezvoltare personală - clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a*, București
- Cucos, C. (2014), *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași
- Cerghit, I. (2006), *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași
- Iucu, R. (2008), *Instruirea școlară. Perspective teoretice și aplicative*, Editura Polirom, Iași
- Pânișoară, I.-O. (2015), *Profesorul de succes*, Editura Polirom, Iași

Jocuri moderne și interactive utilizate în grădiniță

Popuțe Claudia-Florica

În educația timpurie contemporană, accentul se pune pe învățarea experiențială, pe implicarea activă a copilului și pe integrarea unor metode inovative. Astfel, jocurile utilizate în grădiniță au evoluat, devenind mai dinamice, interdisciplinare și orientate spre dezvoltarea competențelor-cheie.

Un exemplu relevant este jocul „Vânătoarea de comori senzorială” (Sensory Treasure Hunt), care combină explorarea mediului cu stimularea simțurilor. Educatoarea ascunde diferite obiecte în clasă sau în curtea grădiniței, fiecare având caracteristici distincte (textură, miros, culoare). Copiii primesc indicii sub formă de imagini sau descrieri simple și sunt încurajați să descopere obiectele folosindu-și simțurile. Acest joc dezvoltă capacitatea de observație, gândirea investigativă și cooperarea în grup, fiind inspirat din metode moderne de tip învățare prin descoperire.

Un alt joc inovator este „Povestea interactivă în mișcare”. În cadrul acestuia, educatoarea creează o poveste, iar copiii devin personaje active, fiind invitați să mimeze acțiunile sau să contribuie la continuarea firului narativ. De exemplu, dacă povestea implică o călătorie prin pădure, copiii pot imita mersul animalelor sau pot „depăși obstacole imaginare”. Acest tip de joc integrează elemente de teatru, mișcare și creativitate, contribuind la dezvoltarea expresivității și a imaginației.

Deosebit de apreciat în grădinițele moderne este jocul „Escape room educativ pentru copii”. Adaptat nivelului preșcolar, acest joc presupune rezolvarea unor sarcini simple (recunoaștere de forme, potrivire, puzzle-uri) pentru a „evada” dintr-o situație imaginară, precum salvarea unui personaj sau descoperirea unei comori. Activitatea este organizată pe echipe și stimulează cooperarea, gândirea logică și perseverența. În plus, oferă copiilor o experiență captivantă și motivantă.

Un alt exemplu este „Robotul prietenos”, un joc inspirat din introducerea conceptelor de gândire algoritmică. Un copil sau educatoarea joacă rolul unui „robot”, iar ceilalți copii trebuie să ofere instrucțiuni simple (ex.: „fă un pas înainte”, „ridică mâna”) pentru a-l ghida spre un obiect sau o destinație. Jocul dezvoltă gândirea secvențială, capacitatea de formulare a instrucțiunilor și înțelegerea relației cauză-efect, fiind o formă incipientă de educație STEM.

De asemenea, jocul „Construcții colaborative gigant” este tot mai frecvent întâlnit. Copiii lucrează împreună pentru a construi structuri mari din cuburi, carton sau materiale reciclabile. Activitatea nu urmărește doar rezultatul final, ci procesul de colaborare, negociere și planificare. Acest joc dezvoltă creativitatea, gândirea spațială și abilitățile sociale.

În concluzie, jocurile moderne utilizate în grădiniță depășesc sfera tradițională, integrând elemente din pedagogii inovatoare și din domenii precum teatrul, explorarea senzorială sau gândirea logică. Aceste activități oferă copiilor experiențe de învățare atractive și relevante, contribuind la formarea unor competențe adaptate societății actuale.

Kinetoterapia - rolul mișcării în recuperare și sănătate

Kinetoterapia - rolul mișcării în recuperare și sănătate RACASANU DANIEL MARIAN

Rezumat

Kinetoterapia reprezintă o formă de terapie bazată pe mișcare, utilizată pentru prevenirea, tratarea și recuperarea diverselor afecțiuni. Această lucrare evidențiază importanța kinetoterapiei, domeniile de aplicare, beneficiile și rolul specialistului în procesul de recuperare.

Introducere

În societatea modernă, stilul de viață sedentar și afecțiunile asociate acestuia au crescut semnificativ. În acest context, kinetoterapia devine o metodă esențială de menținere și îmbunătățire a sănătății. Prin exerciții fizice adaptate, aceasta contribuie la recuperarea funcțiilor organismului și la creșterea calității vieții.

Definirea kinetoterapiei

Kinetoterapia este o ramură a medicinei fizice care utilizează mișcarea ca mijloc terapeutic. Aceasta include exerciții fizice planificate și adaptate nevoilor fiecărui pacient, având scopul de a restabili funcțiile afectate și de a preveni agravarea unor afecțiuni.

Obiectivele kinetoterapiei

Principalele obiective ale kinetoterapiei sunt:

- recuperarea mobilității articulare;
- creșterea forței musculare;
- îmbunătățirea coordonării și echilibrului;
- reducerea durerii;
- prevenirea complicațiilor.

Aceste obiective sunt stabilite în funcție de diagnosticul și nevoile pacientului.

Domenii de aplicare

Kinetoterapia este utilizată într-o varietate de domenii:

1. Recuperare medicală

- afecțiuni ortopedice (fracturi, entorse, luxații);
- afecțiuni neurologice (accident vascular cerebral, paralizii);
- afecțiuni reumatologice.

2. Pediatrie

- întârzieri în dezvoltarea motorie;
- tulburări neuromotorii;
- recuperarea copiilor cu dizabilități.

3. Sport

- prevenirea accidentărilor;
- recuperarea după traumatisme;
- îmbunătățirea performanței fizice.

4. Geriatrie

- menținerea mobilității la vârstnici;
- prevenirea căderilor;
- îmbunătățirea calității vieții.

Tipuri de exerciții utilizate

În kinetoterapie se folosesc diverse tipuri de exerciții:

- exerciții active (realizate de pacient);
- exerciții pasive (realizate cu ajutorul terapeutului);
- exerciții de stretching;
- exerciții de coordonare și echilibru;
- exerciții de respirație.

Acestea sunt alese în funcție de starea pacientului și de obiectivele terapeutice.

Beneficiile kinetoterapiei

Kinetoterapia aduce numeroase beneficii:

- îmbunătățește mobilitatea și flexibilitatea;
- reduce durerea și inflamația;
- crește tonusul muscular;
- contribuie la recuperarea rapidă după afecțiuni;
- îmbunătățește starea psihică și încrederea în sine.

Rolul kinetoterapeutului

Kinetoterapeutul este specialistul care evaluează pacientul și elaborează un program personalizat de exerciții. Acesta:

- stabilește obiectivele terapeutice;
- monitorizează progresul pacientului;
- adaptează exercițiile în funcție de evoluție;
- oferă sprijin și motivație.

Relația dintre kinetoterapeut și pacient este esențială pentru succesul terapiei.

Concluzii

Kinetoterapia reprezintă o metodă eficientă și accesibilă de prevenire și tratament a numeroaselor afecțiuni. Prin utilizarea mișcării ca instrument terapeutic, aceasta contribuie la îmbunătățirea stării de sănătate și la creșterea calității vieții. Integrarea kinetoterapiei în rutina zilnică poate avea efecte benefice pe termen lung.

Bibliografie orientativă

- manuale de recuperare medicală
- studii de specialitate în kinetoterapie
- ghiduri practice pentru exerciții terapeutice

Joc - „Insectele matematice”

Reștea Ioana-Mădălina

Educatoare: Prof. Reștea Ioana Mădălina

Unitatea: Grădinița cu Program Prolungit Nr. 46 „Allegría” Oradea

Tema activității: „Insectele matematice”

Grupa: Mare

Domeniul experiențial: DȘ - Domeniul Științe - Activitate matematică

Tipul activității : Consolidarea cunoștințelor și deprinderilor

Mijloc de realizare : joc didactic

Scopul activității: Consolidarea deprinderilor de numerație în intervalul 1-10, a operațiilor de adunare și a capacității de comparare a mulțimilor, prin utilizarea materialului concret-intuitiv.

Obiective operaționale:

O1 - să numere corect elemente din mulțimi;

O2 - să asocieze cifra corespunzătoare cantității;

O3 - să efectueze adunări simple în centrul 1-10;

O4 - să compare două mulțimi utilizând limbaj matematic adecvat;

O5 - să manifeste interes și participare activă.

Strategii didactice:

Metode: jocul didactic, conversația, exercițiul, demonstrația

Mijloace: jetoane cu insecte, cifre, coșulețe

Forme de organizare: frontal, individual

Durata:

35-40 minute

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

1. Moment organizatoric

Asigurarea condițiilor necesare desfășurării activității și pregătirea materialului didactic.

2. Captarea atenției

Se realizează printr-o scurtă poveste: insectele din grădină și-au pierdut numerele și au nevoie de ajutor.

3. Anunțarea temei și a obiectivelor

Se anunță desfășurarea jocului didactic „Insectele matematice”, în cadrul căruia copiii vor număra, vor aduna și vor compara insecte.

4. Dirijarea învățării / desfășurarea jocului

Copiii rezolvă sarcini pe rând: - numără insecte din mulțimi; - asociază cifra corespunzătoare; - realizează adunări simple; - compară două mulțimi (mai multe / mai puține / egal).

5. Fixarea cunoștințelor

Se realizează prin repetarea unor sarcini similare, cu grad ușor de variație, pentru consolidarea deprinderilor matematice.

6. Evaluarea activității

Se realizează prin observarea sistematică a copiilor, aprecieri verbale și recompense simbolice.

7. Încheierea activității

Se fac aprecieri generale asupra participării copiilor și se oferă feedback pozitiv.

Importanța activităților extracurriculare

SADOVAN LĂCRĂMIOARA

Educația trebuie să răspundă continuu exigențelor societății, atât la nivel național, cât și internațional. Eficiența actului educativ depinde de capacitatea școlii de adaptare și autoreglare, precum și de abilitatea de a integra noi abordări și metode. În contextul integrării europene, o direcție esențială a învățământului românesc este dezvoltarea armonioasă a personalității elevului, stimularea autonomiei, creativității și responsabilității prin activități extracurriculare și extrașcolare, care influențează pozitiv elevii, cadrele didactice și comunitatea locală.

Noile demersuri educaționale transformă rolul cadrelor didactice, care devin manageri ai educației prin proiecte și programe operaționale, desfășurate în parteneriat cu comunitatea. Școala trebuie să fie într-un dialog permanent cu societatea, creând punți între nevoile educaționale ale elevilor și perspectivele de dezvoltare socială și economică. Colaborarea între elevi din diferite unități școlare nu este spontană, ci organizată și conștient direcționată spre problemele educative ale tinerei generații.

Rolul creativității în educație

Creativitatea reprezintă un complex de însușiri și aptitudini psihice care, în condiții favorabile, generează produse noi și valoroase pentru societate. Școala trebuie să stimuleze exprimarea potențialului creativ al fiecărui elev, să încurajeze inițiativele, curiozitatea și ingeniozitatea acestuia și să ofere un mediu în care elevii pot lua decizii și se pot exprima liber, într-o atmosferă de comunicare deschisă. Activitățile școlare, deși esențiale pentru însușirea cunoștințelor și formarea competențelor, nu pot satisface complet dorința copiilor de cunoaștere și creație, motiv pentru care activitățile extracurriculare sunt indispensabile.

Tipuri de activități extracurriculare

Activitățile extracurriculare largesc și adâncesc informațiile dobândite în clasă, dezvoltă abilități sociale și competențe diverse, orientând elevii către activități utile și plăcute.

Ele includ:

- Excursii și drumeții - oferă contact direct cu mediul natural și facilitează învățarea prin experiență, stimulând creativitatea și gândirea critică.
- Serbări și carnavali - permit exprimarea artistică și colaborarea între elevi, dezvoltând imaginația prin jocuri de rol, dans și interpretări artistice.
- Concursuri - stimulează competiția sănătoasă și implicarea elevilor în domenii variate;
- Spectacole, vizionări de filme și diafilme - contribuie la dezvoltarea creativității;
- Proiecte educaționale și acțiuni comunitare - permit elevilor să promoveze tradițiile locale, să se implice în activități sociale și ecologice și să dezvolte spirit civic.

Activitățile extracurriculare au valoare interdisciplinară, completând învățarea formală prin experiență practică, colaborare, exprimare artistică și stimularea inițiativei.

Activitățile extracurriculare contribuie la:

- Ø dezvoltarea personalității și a creativității elevilor;
- Ø consolidarea competențelor sociale și artistice;

Ø formarea unei gândiri critice și independente;

Ø integrarea experienței non-formale și informale cu învățarea formală;

Ø pregătirea elevilor pentru provocările societății contemporane.

Activitățile extracurriculare întregesc educația formală, aduc un surplus informațional și contribuie la formarea completă a elevilor. Ele permit înțelegerea lumii, autocunoașterea și exprimarea ideilor prin diverse forme de comunicare.

Bibliografie

· Cosmovici, A., Iacob, L. (coord.), *Psihologie școlară*, Ed. Polirom, Iași, 2008.

· Manolache, A. (coord. general), *Dicționar de pedagogie*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2009.

Învățământul online în grădiniță - între joc și învățare

SĂLĂȘAN MONICA

Învățământul online la nivel preșcolar este o provocare, dar și o oportunitate. La vârste mici, copiii învață prin joc, mișcare și interacțiune directă. De aceea, adaptarea activităților în mediul online trebuie făcută cu grijă, astfel încât să păstrezi caracterul ludic și atractiv.

Un avantaj important este accesul la resurse variate. Tu poți folosi povești animate, cântece, jocuri interactive sau platforme digitale care captează atenția copiilor. Activitățile pot deveni mai dinamice, iar copiii sunt motivați să participe atunci când învățarea seamănă cu jocul.

De asemenea, învățământul online facilitează colaborarea cu părinții. La grădiniță, sprijinul familiei este esențial. Părinții devin parteneri în procesul educațional și te pot ajuta să organizezi activități simple, folosind materiale din casă.

Totuși, există și dificultăți. Copiii mici își mențin atenția pentru perioade scurte, iar statul în fața ecranului nu este recomandat pe termen lung. Lipsa interacțiunii directe cu alți copii poate afecta dezvoltarea socială și emoțională.

Pentru a avea succes, este important să alegi activități scurte, variate și interactive. Folosește jocuri de mișcare, cântece, povești și sarcini practice. Alternează momentele online cu activități offline. Astfel, învățarea rămâne plăcută și eficientă.

Învățământul online în grădiniță nu înlocuiește experiența directă, dar poate fi un instrument valoros atunci când este folosit creativ și adaptat nevoilor copiilor.

Strategii și idei de activități inovative în educația timpurie

Serte Amalia-Maria

Educația timpurie constituie un domeniu fundamental al științelor educației, având un rol determinant în formarea și dezvoltarea globală a copilului. Perioada preșcolară este caracterizată de o plasticitate cognitivă și emoțională ridicată, ceea ce impune organizarea unor activități didactice care să valorifice în mod optim potențialul de dezvoltare al copiilor. În acest context, proiectarea și implementarea unor activități interesante, interactive și inovative în grădiniță devin esențiale pentru stimularea învățării autentice.

Din perspectivă teoretică, activitățile educaționale din învățământul preșcolar se fundamentează pe principiile constructivismului și socio-constructivismului. Astfel, învățarea este concepută ca un proces activ, în cadrul căruia copilul își construiește cunoștințele prin interacțiune directă cu mediul și prin colaborare cu ceilalți. Conform teoriilor dezvoltării cognitive, copilul preșcolar învață predominant prin acțiune, explorare și joc, ceea ce justifică necesitatea utilizării unor strategii didactice centrate pe activitate și experiență.

În acest sens, activitățile senzoriale și exploratorii ocupă un loc important în structura demersului educațional. Acestea presupun implicarea directă a copiilor în manipularea unor materiale variate, precum nisipul kinetic, apa, plastilina sau alte elemente naturale. Prin intermediul acestor experiențe, copiii își dezvoltă percepțiile senzoriale, coordonarea motrică și capacitatea de investigare, contribuind totodată la formarea unor structuri cognitive de bază.

Un alt tip relevant de activitate îl reprezintă jocul de rol și dramatizarea, care facilitează dezvoltarea competențelor socio-emoționale și a limbajului. Prin asumarea unor roluri și simularea unor situații din viața cotidiană, copiii își exersează capacitatea de comunicare, empatia și înțelegerea normelor sociale. Aceste activități contribuie la interiorizarea valorilor sociale și la formarea identității personale.

Activitățile artistico-plastice reprezintă, de asemenea, un instrument eficient de stimulare a creativității și a expresivității. Prin desen, pictură, modelaj sau realizarea de colaje, copiii au posibilitatea de a-și exterioriza emoțiile și de a-și dezvolta imaginația. Utilizarea unor materiale diverse, inclusiv materiale neconvenționale sau reciclabile, contribuie la diversificarea experiențelor de învățare și la creșterea motivației intrinseci.

În același timp, activitățile desfășurate în aer liber prezintă multiple beneficii pentru dezvoltarea fizică și psihică a copilului. Jocurile de mișcare, traseele aplicative și activitățile de explorare a mediului natural contribuie la dezvoltarea abilităților motrice, la consolidarea sănătății și la formarea unei relații pozitive cu mediul înconjurător. Educația outdoor este considerată, în literatura de specialitate, o componentă esențială a educației moderne.

O direcție contemporană în educația preșcolară o constituie integrarea abordărilor interdisciplinare, precum modelul STEAM (Știință, Tehnologie, Inginerie, Artă și Matematică). Adaptate nivelului de vârstă, aceste activități presupun implicarea copiilor în rezolvarea unor sarcini practice, experimente simple sau activități de construcție, stimulând astfel gândirea critică, creativitatea și capacitatea de rezolvare de probleme.

Rolul cadrului didactic în organizarea acestor activități este unul complex și dinamic. Educatorul acționează ca facilitator al învățării, având responsabilitatea de a crea un mediu educațional sigur, stimulativ și adaptat nevoilor individuale ale copiilor. De asemenea, acesta trebuie să

utilizeze metode didactice variate, să observe și să evalueze progresul copiilor și să încurajeze participarea activă și autonomia acestora.

Impactul activităților interesante asupra dezvoltării copilului este semnificativ și multidimensional. Acestea contribuie la creșterea motivației pentru învățare, la dezvoltarea încrederii în sine, la îmbunătățirea competențelor sociale și la stimularea creativității. Prin implicarea activă în procesul educațional, copilul devine un participant conștient și autonom, ceea ce favorizează o dezvoltare armonioasă și echilibrată.

În concluzie, implementarea unor activități didactice interesante și inovative în grădiniță reprezintă o condiție esențială pentru realizarea unui proces educațional de calitate. Prin valorificarea jocului, a explorării și a creativității, educația timpurie poate contribui în mod semnificativ la formarea unor competențe durabile și la pregătirea copilului pentru etapele ulterioare ale educației.

REGATUL PĂRȚILOR DE VORBIRE

ȘTEFAN CAMELIA

Prof. învă. primar, Camelia Ștefan

Școala Gimnazială nr. 168, București

„Regatul părților de vorbire” este un joc didactic interactiv destinat elevilor din clasa a IV-a, conceput pentru consolidarea noțiunilor referitoare la părțile de vorbire studiate: substantivul, verbul, adjectivul și pronumele. Activitatea valorifică învățarea prin joc, personificarea noțiunilor gramaticale și lucrul diferențiat, oferind elevilor contexte atractive și accesibile de exersare.

Jocul poate fi organizat frontal, pe echipe sau pe grupe mici. Pentru o mai bună implicare, fiecare parte de vorbire este prezentată sub forma unui personaj: **Regele Substantiv, Verbul Aventurier, Adjectivul Artist și Pronumele Magician**. Această formulă facilitează înțelegerea rolului fiecărei categorii gramaticale și stimulează participarea activă a elevilor.

Activitatea debutează cu prezentarea unui scurt cadru narativ:

„Dragi copii,

Sunt **Regele Substantiv** și am nevoie de ajutorul vostru! În Regatul Cuvintelor, ordinea a fost tulburată: **Verbul Aventurier** a plecat fără să-și îndeplinească misiunile, **Adjectivul Artist** colorează totul fără sens, iar **Pronumele Magician** încurcat identitățile. Vă rog să rezolvați provocările și să restabiliți echilibrul!”

Elevilor li se explică faptul că, în „Regatul cuvintelor”, personajele și-au pierdut puterile, iar ei trebuie să rezolve mai multe misiuni pentru a restabili ordinea. Fiecare misiune corespunde unei părți de vorbire și conține sarcini cu grade diferite de complexitate. Această etapă stimulează curiozitatea și implicarea emoțională a elevilor.

În cadrul primei secvențe, dedicată substantivului, elevii identifică substantive în propoziții sau texte scurte, le clasifică după înțeles și disting substantivele de alte părți de vorbire. De exemplu, li se poate cere să sublinieze substantivele dintr-un enunț și să precizeze dacă acestea denumesc ființe, lucruri sau fenomene ale naturii.

A doua secvență îl are în centru pe Verbului Aventurier. Aici, elevii identifică verbele din propoziții, precizează acțiunea exprimată și transformă enunțurile după timp. Sarcinile pot porni de la exemple simple, precum recunoașterea verbului, și pot continua cu reformulări la timpul trecut sau viitor.

În secvența dedicată Adjectivului Artist, elevii completează cu adjective potrivite substantivele date, aleg descrieri corecte și formulează propoziții în care adjectivul îmbogățește mesajul. Prin aceste exerciții, copiii observă mai ușor rolul descriptiv al adjectivului și contribuția lui la expresivitatea comunicării.

Pronumele Magician este valorificat prin exerciții de înlocuire a substantivelor cu pronume potrivite. Elevii exersează evitarea repetițiilor și înțeleg mai clar funcția practică a pronumelui în comunicare. Sarcinile pot include completarea unor propoziții sau reformularea enunțurilor deja date.

Etapa finală a jocului poate consta în realizarea unei scurte compuneri sau a unui text de 4-5 propoziții, în care elevii să utilizeze toate părțile de vorbire exersate. Astfel, activitatea nu rămâne doar la nivel de recunoaștere, ci permite transferul achizițiilor în exprimarea proprie.

Un avantaj important al acestui joc este caracterul său **adaptabil**. Exercițiile pot fi simplificate pentru elevii care au nevoie de sprijin suplimentar sau pot fi extinse pentru elevii cu ritm rapid de lucru. De asemenea, jocul poate fi utilizat atât într-o lecție de consolidare, cât și într-o activitate demonstrativă.

Din perspectivă metodică, jocul contribuie la creșterea motivației pentru învățare, la participarea activă a elevilor, la dezvoltarea cooperării și la fixarea noțiunilor gramaticale într-o manieră plăcută și eficientă. Prin intermediul personajelor și al misiunilor, gramatica devine mai accesibilă, mai apropiată de universul copilului și mai ușor de înțeles.

În concluzie, „**Regatul părților de vorbire**” reprezintă un exemplu de bună practică didactică, în care învățarea este susținută de joc, poveste și interacțiune. Simplitatea organizării, claritatea sarcinilor și posibilitatea de adaptare recomandă această activitate ca instrument util pentru orice cadru didactic din învățământul primar.

Evaluarea activității se realizează continuu, prin observarea răspunsurilor și implicării elevilor. Se pot acorda aprecieri verbale sau simbolice (diplome, calificative), evidențiind progresul și participarea.

Activitatea se încheie într-o notă pozitivă, prin revenirea la cadrul narativ, consolidând sentimentul de reușită și motivația pentru învățare.

„Ați reușit să salvați Regatul Cuvintelor! Personajele și-au recăpătat puterile datorită vouă.”

Integrarea jocului didactic în structura lecției permite valorificarea învățării active, diferențiate și centrate pe elev. Prin utilizarea personajelor și a sarcinilor progresive, noțiunile gramaticale devin mai accesibile, iar elevii sunt implicați cognitiv și emoțional în procesul de învățare.

Cadoul pentru mama mea

STOIA GEANINA

Copiii vor intra în sala de grupă în rând câte unul, așezându-se în formă de semicerc.

Educatorea le transmite un salut, însoțit de o apreciere: „Bună dimineața, copii isteți și frumoși! Mă bucur că suntem și astăzi împreună!” Aceștia vor răspunde salutului adresat de educatoare: „Bună dimineața, doamna educatoare!”. Copiii se salută apoi unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, uitându-se unul la celălalt, folosind formula de salut „Bună dimineața!” și numele colegului pe care îl salută.

Pentru a sesiza prin ce se deosebește această zi de grădiniță de celelalte, educatoarea sprijină copiii în evidențierea **noutăților zilei**: surprizele pregătite în sala de grupă (pe măsuțe) și modificarea aspectului centrului tematic.

Li se cere copiilor să identifice ziua din săptămână în care ne aflăm. Educatoarea rostește numele copilului, iar acesta răspunde, fiind aplaudat de către colegi. Se va completa apoi “Calendarul naturii”, se va preciza anotimpul în care ne aflăm, schimbările meteo, precum și îmbrăcămintea potrivită pentru această perioadă.

Se inițiază un moment de înviorare, în care toți copiii sunt invitați să execute mișcări de gimnastică, prin recitarea versurilor cunoscute de ei: „Dacă vreau să cresc voinic...”.

Subliniindu-se faptul că, atunci când se pleacă la drum, este nevoie să se respecte niște **reguli**, se vor accentua câteva dintre acestea, printr-o formulă specifică: „Mă aștept astăzi de la voi să fiți buni colegi, să vă ajutați între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe un ton potrivit, pentru a nu deranja persoanele din jur.” Călătoria propriu-zisă reprezintă **gimnastica de înviorare**, desfășurată sub formă de exerciții fizice și deprinderi motrice (diferite forme de mers, alergare ușoară, mișcări de brațe, picioare, sărituri etc.)

Un personaj surpriză, Zâna Emoția sosește în grupa copiilor, fericită că îi va cunoaște; aceasta are și o scrisoare pentru copii.

“Dragii mei prichindei,

Sunt eu, Zâna Emoția, și am plutit pe o rază de soare până la voi! ☐

Am adus în sacoșica mea fermecată un joc didactic plin de surprize, care vă va face inimile să zâmbească.

Și, pentru că știu cât de pricepuți sunteți, v-am pregătit și o activitate de lipire, unde veți folosi mânuțele voastre harnice ca să creați ceva minunat!”

Cu drag,

“Zâna Emoția!”

Educatorea comunică copiilor **numele** jocului („Așază în șir crescător și descrescător copiii”), apoi **explică sarcina didactică și regulile jocului**. Prima sarcină este: să așază copiii în ordinea crescătoare a înălțimii.

Cea de-a doua sarcină este: să grupeze jetoanele în ordine descrescătoare.

După explicații, desigur, împreună cu un copil, un **joc de probă**, pentru a verifica dacă copiii au înțeles sarcina și regulile jocului.

După jocul de probă, vom desfășura **jocul propriu-zis**, repetându-se de mai multe ori, până la epuizarea jetoanelor și rezolvarea de către copii a tuturor cerințelor.

În partea a doua a activității vom face **complicarea jocului**, moment în care sarcinile se modifică, crescând dificultatea acestora.

Copiii vor așeza jetoanele în șir crescător după înălțime, dar vor ține cont și de culoarea tricoului.

După rezolvarea tuturor sarcinilor, jocul **se încheie**, se fac scurte aprecieri și se oferă recompense.

După finalizarea jocului didactic, prin joculețul de tranziție „**Emoțiile merg în cerc**” voi îndruma preșcolarii spre cea de a doua activitate pe domenii experiențiale.

Înainte de a începe lucrul, copiii fac exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: „Mișcăm degetele”, „Frământăm aluatul”, etc. . Copiii sunt invitați să se așeze la măsuțe și li se reamintește comportamentul în timpul activităților: vorbim în șoaptă, pentru a nu-i deranja pe colegi, lucrăm ordonat, utilizăm cu grijă materialele puse la dispoziție și ducem la bun sfârșit lucrarea începută.

După desfășurarea activității practice, se analizează produsele obținute, prin metoda „Turul galeriei”. Se vor face aprecieri individuale și colective asupra comportamentului și modului de realizare a lucrărilor.

După finalizarea activității practice, cu ajutorul tranziției “Ne sucim, ne răsucim și la centre noi pornim!”, preșcolarii se vor la locurile lor pentru începerea activităților pe centrele de interes.

Astfel la centrul **Costrucții**, copiii trebuie să formeze turnul emoțiilor”.

La centrul **Științe**, copiii vor avea de realizat o fișă de lucru.

La centrul **Biblioteca**, copiii trebuie să realizeze semnele grafice cu emoții.

Copiii vor fi surprinși, în continuare, cu propunerea unui joc distractiv, numit „**Cursa veseliei** ”.

Explic regulile jocului, efectuăm de două ori un joc de probă și apoi desfășurăm jocul, sub formă de concurs. În timpul jocului urmăresc poziția corectă în timpul mersului și îndeplinirea sarcinilor. La finalizare, stabilesc câștigătorii și acord recompense.

Activitatea zilei se încheie cu adunarea copiilor în semicerc, pe scăunele. Aici, copiii își vor aminti activitățile desfășurate. Vor fi solicitați să își exprime părerea despre activitatea preferată, sau despre activitatea care le-a rămas imprimată în minte. Voi aprecia întreaga activitate a copiilor.

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE LA GRĂDINIȚĂ

STROIA RAMONA ANIȘOARA

În contextul dezvoltării tehnologiei și al situațiilor care pot impune desfășurarea activităților educaționale la distanță, învățământul online a devenit o alternativă importantă și pentru nivelul preșcolar. Deși copiii din grupa mijlocie (4-5 ani) au nevoie de interacțiune directă, joc și experiențe concrete, activitățile online pot fi adaptate astfel încât să răspundă nevoilor lor de dezvoltare. Rolul educatoarei și al părinților este esențial în organizarea unui mediu atractiv, sigur și stimulat.

Învățământul online la grădiniță trebuie să se bazeze în primul rând pe joc, ca principală formă de învățare la această vârstă. Activitățile trebuie să fie scurte, variate și interactive, pentru a menține atenția copiilor și pentru a evita oboseala.

Un prim tip de activități îl reprezintă jocurile de cunoaștere și socializare. În cadrul întâlnirilor online, copiii pot fi încurajați să vorbească despre ei înșiși, să prezinte jucării sau obiecte preferate și să își exprime emoțiile. Activități precum „Cum mă simt azi?” sau salutul de dimineață contribuie la dezvoltarea limbajului și a relațiilor de grup.

Activitățile artistice au un rol deosebit de important în mediul online. Copiii pot realiza desene ghidate, colaje din materiale disponibile în casă sau pot modela plastilină. Aceste activități stimulează creativitatea și dezvoltarea motricității fine, fiind ușor de adaptat în mediul digital.

De asemenea, jocurile educative contribuie la dezvoltarea limbajului și a gândirii matematice. Copiii pot învăța literele prin jocuri de recunoaștere, pot număra obiecte din mediul apropiat sau pot sorta diferite elemente după culoare și formă. Astfel, învățarea devine naturală și plăcută.

Jocurile de rol și dramatizările sunt esențiale pentru dezvoltarea imaginației. Copiii pot interpreta personaje din povești, pot participa la jocuri precum „De-a magazinul” sau pot crea mici scenete folosind jucării. Aceste activități încurajează exprimarea liberă și cooperarea.

Activitățile muzicale și de mișcare nu trebuie să lipsească din programul zilnic. Cântecele cu gesturi, dansurile simple și jocurile de mișcare contribuie la dezvoltarea fizică și la menținerea unei stări de bine. Acestea ajută copiii să își consume energia și să rămână implicați.

Lectura și povestirile sunt, de asemenea, importante. Educatoarea poate citi povești ilustrate, iar copiii pot răspunde la întrebări sau pot continua firul narativ. Astfel se dezvoltă vocabularul și capacitatea de înțelegere.

În mediul online pot fi utilizate și jocuri interactive digitale, precum puzzle-uri sau aplicații educaționale simple. Acestea trebuie alese cu atenție, astfel încât să fie potrivite vârstei și să nu înlocuiască activitățile practice.

Un aspect esențial îl reprezintă implicarea părinților. Aceștia trebuie să sprijine copiii în realizarea sarcinilor, să pregătească materialele necesare și să asigure un mediu adecvat pentru participarea la activități.

Învățământul online la grupa mijlocie poate fi eficient dacă este organizat corespunzător și adaptat particularităților de vârstă ale copiilor. Prin utilizarea jocului, a activităților interactive și prin colaborarea strânsă cu familia, procesul educațional poate continua într-un mod plăcut și util. Deși nu poate înlocui complet interacțiunea directă, mediul online oferă oportunități valoroase de învățare și dezvoltare pentru copii.

DEZVOLTAREA IMAGINAȚIEI ȘI CREATIVITĂȚII

LA PREȘCOLARI PRIN FOLOSIREA METODELOR ACTIV- PARTICIPATIVE ÎN ACTIVITĂȚILE ARTISTICO-PLASTICE

Szabo Codruta Teodora

Dezvoltarea imaginației și a creativității la vârsta preșcolară reprezintă fundamentul unei personalități armonioase, iar activitățile artistico-plastice (desen, pictură, modelaj) sunt mediul ideal pentru acest proces. Trecerea de la metodele tradiționale la cele activ-participative transformă copilul din spectator în „mic artist” și explorator.

La preșcolari, imaginația este predominant reproductivă la început, dar prin metode active facem trecerea către imaginația creatoare.

- **Gândirea divergentă:** Metodele active forțează creierul să găsească mai multe soluții pentru aceeași problemă (ex: „În câte moduri putem picta fără pensulă?”).
- **Depășirea barierelor psihice:** Mulți copii se blochează în „șabloane” (casa cu acoperiș triunghiular, soarele în colțul foii). Metodele participative sparg aceste automatisme.

Imaginația

“Imaginația este mai importantă decât cunoașterea. Cunoașterea este limitată. Imaginația face ocolul lumii.” (A. Einstein)

Imaginația este procesul cognitiv superior prin care se produc imagini și proiecte noi pe baza prelucrării datelor din experiența anterioară.

În sec. al XIX-lea, mai mulți oameni de știință au spus despre imaginație că implică trei funcții conectate:

- imaginația este implicată în percepție;
- imaginația este evocator de imagini a ceea ce am perceput în trecut;
- imaginația are legătură cu emoțiile noastre.

Creativitatea este “*atitudinea complexă, distinctă de inteligența și de funcționarea cognitivă și existența în funcție de fluiditatea ideilor, de raționamentul inductiv, de anumite calități perceptive și de personalitate, ca și în funcție de inteligența divergentă în măsura în care ea favorizează diversitatea soluțiilor și rezultatelor*” (Doron & Parot, 2006:198)

Creativitatea apare în 4 accepțiuni importante: ca produs creativ, ca proces creativ, ca potențial creator și ca dimensiune a personalității.

Nivelurile creativității sunt: creativitatea expresivă, productivă, inventivă, inovativă și creativitatea emergentă.

Creativitatea este influențată și determinată de mai mulți factori: factori interiori, factori exteriori, factori psihosociali și socio-educationali.

Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena și polariza toate celelalte nivele de conduită. Educația creativității la preșcolari presupune un ansamblu de acțiuni educative. Mediul joacă un rol important în dezvoltarea creativității la preșcolari, climatul fiind unul deschis, care să înlăture blocajele creativității și care să stimuleze activitatea creatoare.

Este important ca dascăli să stimuleze un dialog activ, să dea dovadă de empatie, pentru ca, la rândul lor, copiii să manifeste același comportament.

Potențialul creativ al preșcolarului se manifestă atât în activitățile de joc, dar și în activitățile de desen, pictură și cele de limbaj. Nu există copil care să nu deseneze, picteze sau să fabuleze.

Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația și creativitatea se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile.

Educația artistico-plastică prezintă o importanță deosebită, deoarece le oferă indivizilor o modalitate de exprimare, prin care își pot manifesta sensibilitatea, inteligența și cultura. La vârsta preșcolară apare primul moment în viața copilului în care copilul se poate exprima prin creație și lucrări artistice. Prima încercare de exprimare a copilului este mâzgălitura, care pentru el are un înțeles, creația neavând o valoare, adică calitate, dar este importantă în “devenirea umană”. În primele activități din învățământul preșcolar, copilul este învățat să țină creionul în mână, să-și antreneze mușchii mici ai mâinii și să înțeleagă spațiul limitat oferit de foaia de hârtie.

Copilul trebuie ajutat să cunoască elementele limbajului plastic-punctul, linia, forma și culoarea.

Desenul, pentru preșcolari, reprezintă un mod de a descrie o poveste, fără să folosească cuvinte.

În ceea ce privește activitățile de **pictură**, se utilizează instrumente diferite, cu care preșcolarul trebuie obișnuit. La început copilul se exprimă prin dactilopictură, ca apoi să folosească pensula și alte instrumente necesare.

Activitățile de modelaj reprezintă și ele un mijloc de educare a dexterității, creativității și spiritului estetic. Prin activitățile artistico-plastice desfășurate în grădiniță, se dezvoltă gândirea creatoare și imaginația.

Educația artistico-plastică are un aport mare în dezvoltarea creativității și imaginației.

Un exemplu detaliat de activitate pentru **Grupa Mare**, unde copiii au deja o coordonare oculo-motorie fină și un bagaj de cunoștințe care le permite să facă asocieri complexe.

Tema activității: „Călătorie în Orașul de Sticlă”

Tipul activității: Formare de priceperi și deprinderi (Metode combinate)

Metode activ-participative folosite: Brainstorming, Tehnica „Ce ar fi dacă...”, Tehnica petei de culoare (Monotipia) și Metoda Turul Galeriei.

1. Etapa de Captare a Atenției (Provocarea cognitivă)

Educatoarea aduce în grupă o cutie misterioasă în care se află obiecte transparente: un pahar de cristal, o prismă, o bucată de plexiglas și oglinzi mici.

- **Discuție tip Brainstorming:** „Dacă totul în jurul nostru ar fi de sticlă, cum s-ar schimba viața noastră? Ce am vedea prin pereții casei? Cum ar arăta mașinile?”.
- **Scop:** Stimularea **gândirii divergente** (generarea de soluții multiple).

2. Etapa de Explorare (Tehnica „Ce ar fi dacă...?”)

Se lansează ipoteza: „Ce ar fi dacă soarele ar trece prin acest oraș de sticlă? Ce culori ar apărea pe străzi?”.

- Copiii observă cum lumina trece prin prismă și se descompune în culorile curcubeului.
- Se decide că orașul nu este doar transparent, ci plin de „reflexii și umbre colorate”.

3. Etapa de Creație (Tehnica Plastică: Monotipia și Grafica cu marker)

Pentru a reda transparența și amestecul de culori, se folosește o tehnică activă care implică elementul surpriză:

- **Pasul A:** Fiecare copil primește o bucată de folie de plastic (sau o tăviță de polistiren plană). Pe ea, pun puncte mari de acuarelă/tempera foarte diluată (culori reci și calde amestecate).
- **Pasul B:** Se așază foaia de hârtie peste folia pictată și se apasă ușor cu palmele, mișcând foaia circular.
- **Pasul C (Momentul Creativ):** Se ridică foaia. Rezultatul este o pată abstractă, marmorată, care sugerează reflexii de sticlă.
- **Pasul D (Intervenția Activă):** După ce se usucă ușor (sau pe umed, pentru efecte de difuzie), copiii trebuie să „caute” clădiri în acele pete. Folosind un marker negru subțire, ei vor desena contururi de zgârie-nori, ferestre rotunde, poduri suspendate sau vehicule futuriste de sticlă **peste** pata colorată.

4. Etapa de Evaluare (Metoda „Turul Galeriei”)

Lucrările sunt expuse pe un panou mare.

- **Procedură:** Copiii se plimbă prin „oraș” (galerie). Fiecare are la dispoziție „stelute de apreciere” (stickere).
- **Sarcina critică:** „Nu votați propria lucrare. Puneți steluța pe lucrarea care vi se pare că are cea mai ciudată/interesantă clădire de sticlă”.
- **Autoevaluarea:** Autorul lucrării celei mai votate explică ce metodă a folosit: „Eu am văzut în pata de albastru un turn de gheață și i-am desenat ferestre mici”.

De ce este acest exemplu eficient pentru Grupa Mare?

- **Libertatea de interpretare:** Nu există un model pe tablă. Copilul nu „desenează o casă”, ci „descoperă o casă” în pata de culoare creată de el.
- **Sinteza între senzorial și rațional:** Folosește atât vederea (culori), cât și atingerea (apasarea foii), culminând cu analiza logică (trasarea conturului cu markerul).
- **Dezvoltarea limbajului:** Prin brainstorming și explicarea propriei viziuni, copilul își exersează vocabularul plastic (reflexie, nuanță, contur, transparent).

În urma acestui studiu la grupa mea, Grupa Mare, am observat următoarele:

Creativitatea și imaginația îi ajută pe copii să perceapă, să descopere și să creeze, iar prin creație, preșcolarii își exprimă emoțiile și trăirile.

* Activitățile instructiv-educative au un rol important și esențial în dezvoltarea creativității și imaginației preșcolarilor.

* Limbajul plastic îl atrage cel mai mult pe preșcolar, deoarece îl ajută să-și exprime trăirile, gândurile, sentimentele, în mod indirect, printr-un produs artistic.

* Activitățile artistico-plastice îl stimulează pe copil în mod activ, îl motivează și îi creează plăcere.

* Importanța educației artistico-plastice pentru preșcolari, susține copilul în activitățile de autodezvoltare, autocunoaștere și comunicare.

IDEI DE JOCURI LA NIVEL PREȘCOLAR - VALENȚE EDUCATIVE ȘI APLICAȚII PRACTICE

Tempfli Fanni-Bernadette

IDEI DE JOCURI LA NIVEL PREȘCOLAR - VALENȚE EDUCATIVE ȘI APLICAȚII PRACTICE

Lucrare metodico-științifică pentru publicare ISSN

Autor: Tempfli Fanni-Bernadette

Funcția: Prof. pentru educație timpurie

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială "Petri Mor" Bogdand, structura G.P.N. Corund

Localitatea: Corund

Județul: Satu Mare

Anul: 2026

CUPRINS

Rezumat	3
1. Introducere	3
2. Rolul și funcțiile jocului didactic	3
3. Tipuri de jocuri și exemple	3
3.1. Jocuri de cunoaștere a mediului	3
3.2. Jocuri pentru dezvoltarea limbajului ...	4
3.3. Jocuri matematice	4
3.4. Jocuri de mișcare	5
3.5. Jocuri de rol	5
4. Organizarea jocului didactic	5
5. Beneficiile jocului în dezvoltarea copilului ...	6
6. Recomandări metodice	6
Concluzii	6
Bibliografie	6

Rezumat

Jocul reprezintă forma fundamentală de activitate în perioada preșcolară, constituind principalul mijloc de dezvoltare și învățare. Prezentul articol evidențiază importanța utilizării jocurilor didactice în grădiniță și propune o serie de exemple concrete de activități ludice, adaptate diferitelor domenii de dezvoltare. Accentul este pus pe caracterul formativ al jocului și pe rolul educatoarei în organizarea și valorificarea acestuia.

Cuvinte-cheie: joc didactic, preșcolar, învățare prin joc, dezvoltare integrată, strategii didactice

1. Introducere

Educația timpurie are un rol esențial în formarea personalității copilului, iar jocul constituie modalitatea naturală prin care acesta explorează și înțelege lumea înconjurătoare. În grădiniță, jocul nu este doar o activitate recreativă, ci un instrument didactic valoros, prin care se realizează obiectivele instructiv-educative.

Prin intermediul jocului, copilul își dezvoltă limbajul, gândirea, imaginația și capacitatea de relaționare, într-un mod plăcut și accesibil.

2. Rolul și funcțiile jocului didactic

Jocul didactic îndeplinește multiple funcții în procesul educațional:

- funcția cognitivă - facilitează înțelegerea noțiunilor noi
- funcția formativă - contribuie la dezvoltarea deprinderilor și abilităților
- funcția socială - dezvoltă cooperarea și respectarea regulilor
- funcția motivațională - crește interesul copilului pentru activitate

Astfel, jocul devine o punte între învățare și plăcere.

3. Tipuri de jocuri și exemple detaliate

3.1. Jocuri de cunoaștere a mediului

Aceste jocuri sprijină formarea reprezentărilor despre lumea înconjurătoare.

□ „Ghicește meseria”

- Obiective: recunoașterea și denumirea meseriilor
- Materiale: imagini sau accesorii (cască, stetoscop etc.)
- Desfășurare: educatoarea mimează sau descrie o meserie, iar copiii ghicesc și oferă detalii
- Valențe formative: dezvoltarea gândirii logice și a limbajului

□ „Unde trăiește?”

- copiii asociază animale cu mediul lor de viață
- stimulează capacitatea de clasificare

3.2. Jocuri pentru dezvoltarea limbajului

□ „Continuă povestea”

- Obiective: dezvoltarea exprimării orale și a imaginației
- Desfășurare: fiecare copil adaugă o propoziție la poveste
- Rezultat: creșterea fluenței verbale

□ „Telefonul fără fir”

- exersează pronunția corectă și atenția auditivă
- evidențiază importanța comunicării clare

3.3. Jocuri matematice

□ „Numără și potrivește”

- copiii asociază cifra cu numărul de obiecte
- dezvoltă gândirea logică

□ „Cine are mai mult?”

- compararea cantităților
- utilizarea termenilor „mai mult”, „mai puțin”, „egal”

3.4. Jocuri de mișcare

□ „Statuile muzicale”

- dezvoltă autocontrolul și atenția
- copiii trebuie să își controleze corpul la oprirea muzicii

□ „Parcurs aplicativ”

- trasee cu obstacole
- contribuie la dezvoltarea coordonării și echilibrului

3.5. Jocuri de rol

□ „De-a magazinul”

- dezvoltă abilitățile sociale și de comunicare
- copiii învață reguli de comportament

□ „De-a pompierii”

- foarte atractiv pentru copii
- stimulează imaginația și cooperarea
- poate fi integrat în tema „Meseriile”

4. Organizarea și desfășurarea jocului didactic

Pentru eficiența jocului didactic, educatoarea trebuie să respecte câteva etape:

1. pregătirea materialelor
2. anunțarea temei și regulilor
3. desfășurarea jocului
4. evaluarea și feedback-ul

Rolul educatoarei este de facilitator, ghidând activitatea fără a limita creativitatea copiilor.

5. Beneficiile jocului în dezvoltarea copilului

Utilizarea sistematică a jocului conduce la:

- dezvoltarea gândirii creative
- îmbunătățirea limbajului

- dezvoltarea abilităților sociale
- creșterea autonomiei
- adaptarea la cerințele mediului

6. Recomandări metodice

Pentru o aplicare eficientă a jocurilor:

- adaptarea la nivelul de vârstă (grupă mică, mijlocie, mare)
- utilizarea materialelor atractive și variate
- implicarea tuturor copiilor
- alternarea jocurilor liniștite cu cele dinamice
- încurajarea inițiativei copilului

Concluzii

Jocul didactic reprezintă o metodă esențială în educația preșcolară, contribuind la dezvoltarea armonioasă a copilului. Diversitatea și adaptabilitatea jocurilor permit valorificarea potențialului fiecărui copil, într-un mediu educațional stimulat și prietenos.

Bibliografie

- Curriculum pentru educația timpurie (2019)
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie
- Literatura de specialitate în pedagogie preșcolară

Proiect Didactic

Autor: TOMPA ANCA

Rol (profesor specializare): Profesor pentru educație timpurie

Denumire activitate didactică: : Fructe de toamnă - Comoara din coșuleț

Context: Grupa mica ,nivel 3-4 ani

Scopul activității: : Familiarizarea copiilor cu fructele de toamnă și dezvoltarea limbajului prin identificarea, denumirea și clasificarea acestora.

Ce m-a inspirat/determinat să proiectez această activitate cu genAI: Am ales această temă deoarece toamna oferă o bogăție de culori, mirosuri și gusturi, iar copiii sunt curioși și încântați să descopere fructele pe care le consumă zilnic.

Aplicații utilizate: Google Gemini, ChatGPT, Suno

Etichetarea utilizării AI și se referă la întreaga sarcină.

1. Scenariul didactic - pentru activitate didactică / proiect lecție

Durata:O zi (activități integrate)

1. Activitatea de Dimineată (ALA 1) - Întâlnirea de dimineată

- **Salutul de dimineată:** Educatoarea salută copiii cu un cântec scurt sau o formulă de salut specifică.
- **Prezența:** Se numără copiii prezenți și absenți.
- **Calendarul naturii:** Se discută despre starea vremii (soare, nori, vânt etc.) și despre ce zi este.
- **Noutatea zilei:** O surpriză.Educatoarea aduce un coșuleț misterios plin cu fructe de toamnă (mere, pere, prune, struguri). Copiii ghicesc, pipăie, miros și numesc fructele descoperite.
- **2. Activități pe Domenii Experiențiale (DLC + DȘ)**

Domeniul Estetic și Creativ (DEC): „Culorile fructelor”

- **Metodă:** Se va audia cântecul generat cu aplicația Suno. Apoi, se va trece la predare și învățarea propriu-zisă a cântecului, începându-se cu prima strofă.
- **Suport auditiv:** Se va audia cântecelul utilizând platforma Suno.

Domeniul Științe (DȘ): „„Descoperim fructele de toamnă”

Metodă: Copiii explorează fructele reale: observă forma, culoarea, mirosul, gustul (activitate senzorială).

Se realizează clasificarea fructelor după culoare sau mărime.

Joc: „Găsește perechea!” - fiecare copil caută imaginea care se potrivește cu fructul real.

Joc: „Puzzle-ul fructe”. Copiii primesc un puzzle simplu, cu fructe, pe care trebuie să-l asambleze, denumind apoi fructele.

3. Activități Liber Alese (ALA 2)

- **Construcții:** : „Căsuța fructelor” - copiii construiesc din cuburi un depozit de fructe.
- **Artă:** „Coșulețul colorat” - lipesc fructe decupate din hârtie colorată într-un coș desenat.
- **Biblioteca:** Educatoarea citește povestea scurtă „Mărul roșu și prietenii lui”.
- **4. Activitatea în Aer Liber (Joc de mișcare)**
- **Joc:** „Culegem fructele din livadă” - copiii imită mișcările de culegere a fructelor (se întind, se apleacă, pun în coș) pe ritmul cântecului „Fructele vesele de toamnă”.
- **5. Momentul de Reflecție (Evaluarea)**

Discuții de grup: : „Ce fruct ți-a plăcut cel mai mult?”

Copiii numesc culorile fructelor și spun cum se numește fructul lor preferat.

Se realizează o mini-expoziție cu desenele copiilor.

Ø **Expoziție:** Se realizează o mini-expoziție cu desenele copiilor.

Ø Descrieți separat și etapele intermediare - modul în care ați utilizat genAI pentru sprijin în proiectare, ați adaptat și rafinat sugestia AI

Ø Evidențiați contribuția propriei gândiri pedagogice în configurarea finală a secvenței.

2. Crearea unei resurse digitale integrate în lecție

Tipul de resursă digital - Cântec

Momentul lecției în care se integrează resursa: Cântecul reprezintă prezentarea noului conținut.

Instrument digital / aplicație GenAI utilizată: **Suno**

Prompt folosit (dacă este cazul): Am inserat doar **versurile create cu ChatGPT**

Versurile sunt:

**Mere roșii, strălucesc,
Pe crenguțe se clatină blând.
Pere galbene zâmbesc,
Toamna e un vis plăpând!
Strugurii stau la soare,
Bobițe dulci și rotunjoare.
Prune moi, parfumate,
Ne dau gusturi minunate!**

Varianta inițială a resursei (descriere sau captură ecran): Am atașat cântecul:

<https://suno.com/s/kGu2kpmFAcEOR3cX>

Adaptarea critică a conținutului

Am avut 4 variante de cântec. Cel mai potrivit a fost disponibil doar pentru versiunea contracost.

Descrierea integrării resursei în lecție

Cântecul a fost generat cu voce calmă și caldă și potrivit în ai liniști pe copii.

Adaptarea critică: Am simplificat versurile și am ajustat ritmul pentru a fi mai ușor de cântat de către copii. Am eliminat cuvintele prea abstracte și am adăugat repetiții ritmice („mere, pere, prune dulci!”).

Integrarea în lecție: Cântecul se folosește la începutul activității pentru a introduce tema și pentru a crea o stare pozitivă. Prin audiere, copiii recunosc fructele, le denumesc și imită gesturi asociate (a culege, a gusta, a mirosi). Se stimulează astfel memoria auditivă, atenția și coordonarea mișcare-sunet.

Tompa Anca

Jocul - Instrument fundamental în cunoașterea și dezvoltarea preșcolarului în alternativa Step by Step

Tur Loredana

I. Argument

În alternativa educațională Step by Step, jocul nu este o activitate de relaxare, ci metoda fundamentală de construcție a cunoașterii. Sala de grupă este organizată pe Centre de activitate, unde copilul are libertatea de a alege unde și cu ce se joacă. Această alegere liberă dezvoltă autonomia, iar explorarea directă cu materialele transformă copilul dintr-un ascultător pasiv într-un explorator activ.

II. Activități Practice pe Centre (Proceduri de lucru)

1. Centrul JOC DE ROL (Căsuța)

- Ce fac copiii: Imită acțiunile adulților din familie. „Gătesc” pe aragazul de jucărie, pun masa, hrănesc păpușile, le leagă sau simulează plecarea la serviciu folosind recuzită.
- Ce face educatoarea: Pregătește mediul cu obiecte cât mai reale. Observă interacțiunile și intervine doar pentru a ajuta copiii să negocieze rolurile.
- Beneficiu: Dezvoltarea empatiei și a limbajului.

2. Centrul CONSTRUCȚII

- Ce fac copiii: Construiesc pe covor turnuri, drumuri, garaje folosind cuburi, piese Lego sau cutii. Adaugă mașinuțe sau figurine.
- Ce face educatoarea: Lansează provocări și se asigură că există spațiu suficient pentru colaborare.
- Beneficiu: Orientare spațială și gândire logică.

3. Centrul MANIPULATIVE (Jocuri de masă)

- Ce fac copiii: Sortează semințe, nasturi, fac puzzle-uri, înșiră mărgelile sau folosesc pensete.
- Ce face educatoarea: Pregătește tăvițele și verifică gradul de dificultate.
- Beneficiu: Motricitate fină și atenție.

4. Centrul ARTĂ

- Ce fac copiii: Pictează liber, modelează, decupează și lipesc colaje din materiale diverse.
- Ce face educatoarea: Oferă materiale variate și încurajează creativitatea fără a impune un model.
- Beneficiu: Exprimare emoțională și estetică.

5. Centrul ȘTIINȚĂ

- Ce fac copiii: Explorează cu lupa, magneti, toarnă apă, plantează semințe.
- Ce face educatoarea: Pune întrebări deschise și notează observațiile pe postere.
- Beneficiu: Curiozitate științifică și spirit de observație.

6. Centrul BIBLIOTECĂ (Alfabetizare)

- Ce fac copiii: Răsfoiesc cărți, „citesc” după imagini, trasează litere în nisip.
- Ce face educatoarea: Citește povești și provoacă copiii să inventeze finaluri noi.
- Beneficiu: Vocabular și pregătire pentru citit-scris.

III. Fundamentarea Teoretică (Sinteză)

1. Individualizarea învățării: Alegerea centrului conform interesului crește motivația.
2. Zona de Dezvoltare Proximă (Vygotsky): Educatorul facilitează descoperirea.
3. Învățarea prin experiență directă: Acțiunea fixează cunoștințele.
4. Dezvoltarea Holistică: Acoperă planul fizic, socio-emoțional, cognitiv și de limbaj.

IV. Concluzie

Jocul în alternativa Step by Step este contextul fundamental de existență al copilului. Evaluarea se face prin „Scaunul Autorului”, unde copilul își prezintă succesul în fața grupului.

Educația ecologică în rândul școlarilor

TUȚĂ LIVIA

- În contextul actual al dezvoltării accelerate a societății și al progresului tehnologic, mediul înconjurător se confruntă cu numeroase probleme grave, precum poluarea aerului și a apei, schimbările climatice, defrișările masive și pierderea biodiversității. Aceste fenomene afectează echilibrul natural al planetei și, implicit, calitatea vieții oamenilor. În acest sens, educația ecologică devine o prioritate, iar formarea unei conștiințe ecologice în rândul școlarilor reprezintă un pas esențial în direcția protejării mediului.
- În primul rând, școala are un rol fundamental în dezvoltarea comportamentului ecologic al elevilor. Prin discipline precum biologia, geografia sau educația civică, elevii dobândesc cunoștințe despre natură, ecosisteme și impactul activităților umane asupra mediului. Totodată, profesorii au responsabilitatea de a transmite nu doar informații teoretice, ci și valori și atitudini. Astfel, elevii sunt încurajați să adopte comportamente responsabile, cum ar fi reciclarea deșeurilor, reducerea consumului de plastic, economisirea apei și a energiei sau protejarea spațiilor verzi.
- În al doilea rând, activitățile practice joacă un rol esențial în consolidarea educației ecologice. Participarea la acțiuni de voluntariat, precum plantarea de copaci, igienizarea unor zone naturale sau campaniile de conștientizare, îi ajută pe elevi să înțeleagă importanța implicării directe. Aceste experiențe contribuie la dezvoltarea spiritului civic și a responsabilității sociale. În plus, elevii învață prin exemplu și experiență, ceea ce face ca mesajele ecologice să fie mai ușor de înțeles și de aplicat în viața de zi cu zi.
- Un alt aspect important îl reprezintă relația dintre elevi și mediul înconjurător. Educația ecologică îi ajută pe copii să înțeleagă interdependența dintre om și natură. Ei conștientizează faptul că resursele naturale nu sunt nepuizabile și că utilizarea lor responsabilă este esențială pentru generațiile viitoare. Astfel, se dezvoltă o atitudine de respect față de natură și o dorință de a contribui la protejarea acesteia.
- De asemenea, familia și comunitatea au un rol semnificativ în formarea comportamentului ecologic al elevilor. Atunci când părinții adoptă un stil de viață responsabil, copiii sunt mai predispuși să le urmeze exemplul. Activitățile desfășurate în familie, cum ar fi colectarea selectivă a deșeurilor, reducerea risipei alimentare sau utilizarea mijloacelor de transport ecologice, contribuie la consolidarea obiceiurilor dobândite la școală. În același timp, comunitatea poate susține educația ecologică prin organizarea de programe și campanii dedicate protecției mediului.
- În plus, tehnologia și mass-media pot avea un impact major asupra educației ecologice. Accesul la informații prin intermediul internetului, documentarelor sau campaniilor online facilitează înțelegerea problemelor de mediu la scară globală. Elevii pot deveni astfel mai bine informați și mai implicați în găsirea unor soluții sustenabile. Cu toate acestea, este important ca informațiile să fie selectate și utilizate corect, pentru a evita dezinformarea.
- Nu în ultimul rând, educația ecologică contribuie la formarea unor competențe esențiale pentru viitor, precum gândirea critică, responsabilitatea socială și capacitatea de a lua decizii informate. Elevii învață să analizeze problemele de mediu și să identifice soluții eficiente, devenind astfel cetățeni activi și implicați.
- În concluzie, ecologia în rândul școlarilor reprezintă o componentă esențială a educației moderne. Prin implicarea școlii, a familiei și a comunității, elevii pot dezvolta o conștiință

ecologică solidă și pot adopta comportamente responsabile față de mediul înconjurător.

Investiția în educația ecologică a tinerelor generații este, în același timp, o investiție în viitorul planetei, contribuind la construirea unei societăți durabile și echilibrate.

• **Bibliografie:**

- United Nations Environment Programme - *Environmental Education and Training*
- UNESCO - *Education for Sustainable Development*
- Rachel Carson - *Silent Spring*
- World Health Organization - rapoarte privind impactul mediului asupra sănătății
- Manuale școlare de biologie și geografie, clasele gimnaziale și liceale
- Articole și studii despre educația ecologică publicate în reviste de specialitate

Descoperim natura

Valentina-Irina Covercă

Titlul activității: „Descoperim natura”

Clasa: a III-a A

Tipul activității: activitate extrașcolară, interdisciplinară

Scopul activității: dezvoltarea capacității elevilor de a observa, explora și înțelege relațiile dintre elementele mediului natural, prin contact direct cu ecosistemul specific Parcului Natural Văcărești, precum și formarea unei atitudini responsabile față de natură.

Competențe generale vizate:

- Explorarea mediului înconjurător utilizând metode simple de investigare;
- Manifestarea interesului pentru protejarea naturii;
- Cooperarea în cadrul grupurilor pentru realizarea sarcinilor;
- Exprimarea creativă a observațiilor despre natură.

Competențe specifice vizate:

- Identificarea unor specii de plante și animale din mediul observat;
- Descrierea relațiilor simple dintre viețuitoare și mediul lor de viață;
- Utilizarea unor instrumente simple (lupă, fișă de observație) pentru investigare;
- Participarea activă la activități de grup.

Obiectivele operaționale ale activității:

La finalul activității, elevii vor fi capabili:

- să identifice cel puțin 3 specii de plante din Parcul Natural Văcărești;
- să observe și să noteze cel puțin 2 specii de animale (păsări, insecte etc.);
- să descrie oral un element din ecosistemul observat;
- să colaboreze eficient în cadrul grupului pentru realizarea sarcinilor;
- să realizeze un produs creativ, desen sau colaj, inspirat din natură.

Strategia didactică:

- **Metode și procedee:** observația directă, conversația euristică, învățarea prin descoperire, jocul didactic, activitatea practică;
- **Mijloace de învățământ:** fișe de observație, creioane, clipboard, lupă, binoclu (opțional), materiale din natură (frunze, iarbă, pene, flori);
- **Locul desfășurării activității:** Parcul Natural Văcărești
- **Durata:** 4-5 ore

Organizarea activității:

1. Moment organizatoric: sunt stabilite regulile de siguranță, este prezentat traseul și se împarte colectivul de elevi în echipe.

2. Captarea atenției: are loc o discuție interactivă, elevii fiind provocați să spună ce cred că vor descoperi în zona unde vor desfășura activitatea. Urmează o prezentare, pe scurt, a Parcului Natural Văcărești.

3. Desfășurarea activității: fiecare echipă începe să rezolve sarcinile primite.

- **Micii exploratori:** observă, identifică vegetația specifică zonei (stuf, iarbă, plante acvatice), observă culoarea, forma și textura plantelor, apoi completează fișa de observare primită.

- **Micii detectivi:** observă păsările și insectele, ascultă sunetele naturii și își notează observațiile în fișa primită.

- **Micii artiști:** pornesc într-o drumeție de 10-15 minute prină Parcul Natural Văcărești, observă cu atenție natura și realizează un desen sau un colaj cu materiale din natură.

- **Micii ecologiști:** strâng deșeurile pe care le descoperă în zona care le-a fost arondată și le depozitează în saci, ce urmează a fi transportați la centre speciale de reciclare.

- **Micii fotografi:** observă natura, activitatea celorlalte grupe și fac fotografii și scurte filmulețe.

4. Asigurarea retenției și a transferului: fiecare grupă își prezintă concluziile observațiilor și fișele/ lucrările/ fotografiile realizate.

5. Evaluarea activității: sunt analizate lucrările copiilor și apreciate oral. Copiii primesc diplome și recompense.

Cu lucrările realizate de echipa „Micii artiști” și cu fotografiile realizate de echipa „Micii fotografi” se organizează o expoziție în școală.

6. Încheierea activității: elevii sunt invitați să spună ce le-a plăcut cel mai mult pe parcursul activității și se poartă o discuție interactivă despre necesitatea protejării naturii și a Parcului Natural Văcărești.

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ONLINE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE: PROVOCĂRI, ADAPTĂRI ȘI PERSPECTIVE PEDAGOGICE

Vîrlan Tatiana

Integrarea învățămîntului online în educația timpurie a reprezentat o provocare majoră pentru cadrele didactice, copii și familii, impunând adaptări rapide ale strategiilor didactice și ale mediului educațional. Articolul analizează specificul desfășurării activităților educaționale în mediul virtual la nivel preșcolar, evidențiind atât dificultățile întâmpinate, cât și oportunitățile generate de utilizarea tehnologiei în procesul instructiv-educativ.

Educația timpurie se fundamentează pe interacțiunea directă, jocul și experiențele senzoriale, ceea ce face ca tranziția către învățămîntul online să fie complexă și dificil de realizat. În contextul digitalizării accelerate a societății, cadrele didactice din învățămîntul preșcolar au fost nevoite să regândească modalitățile de predare, adaptându-le la particularitățile de vîrstă ale copiilor și la specificul mediului virtual.

Specificul învățămîntului online la nivel preșcolar

În educația timpurie, procesul de învățare este centrat pe dezvoltarea globală a copilului - cognitivă, socio-emoțională, motrică și lingvistică. În mediul online, aceste dimensiuni sunt dificil de integrat în mod echilibrat, din cauza limitării interacțiunii directe și a caracterului mediat al comunicării.

Activitățile didactice online necesită:

- utilizarea unor resurse vizuale atractive;
- adaptarea duratei activităților la capacitatea redusă de concentrare;
- implicarea activă a părinților ca mediatori ai procesului educațional.

Rolul cadrului didactic în mediul virtual

Cadrul didactic devine un facilitator al învățării digitale, avînd responsabilitatea de a crea un mediu educațional stimulat și sigur. Acesta trebuie să îmbine competențele pedagogice cu cele digitale, utilizînd platforme și aplicații interactive adaptate vârstei copiilor.

Printre competențele esențiale se numără:

- proiectarea unor activități ludice în format digital;
- menținerea atenției și motivației copiilor;
- comunicarea eficientă cu părinții;
- evaluarea progresului într-un context non-tradițional.

Strategii didactice adaptate învățămîntului online

Pentru a asigura eficiența învățării, cadrele didactice pot utiliza diverse strategii:

- **învățarea prin joc digital**, folosind povești interactive și animații;
- **activități practice ghidate**, realizate cu sprijinul părinților;
- **rutine zilnice structurate**, care oferă predictibilitate copiilor;

- **feedback imediat și pozitiv**, pentru stimularea încrederii în sine.

Integrarea cântecelor, mișcării și jocurilor de rol contribuie la menținerea caracterului activ și atractiv al învățării.

Provocări și limite

Implementarea învățămîntului online în educația timpurie evidențiază o serie de dificultăți:

- accesul inegal la tehnologie;
- nivelul diferit de implicare al părinților;
- oboseala digitală;
- dificultatea evaluării autentice a progresului copilului.

De asemenea, lipsa interacțiunii directe afectează dezvoltarea competențelor sociale și emoționale.

Oportunități și perspective

În ciuda limitărilor, învățămîntul online a generat oportunități importante:

- dezvoltarea competențelor digitale ale cadrelor didactice;
- diversificarea resurselor educaționale;
- consolidarea parteneriatului educațional cu familia;
- accesul la materiale interactive și inovative.

Pe termen lung, se conturează perspectiva unui model educațional hibrid, care să valorifice avantajele ambelor forme de învățare.

Concluzii

Învățămîntul online în educația timpurie reprezintă o experiență complexă, care a impus adaptări semnificative în practica didactică. Succesul acestui demers depinde de capacitatea cadrului didactic de a crea un mediu educațional flexibil, centrat pe nevoile copilului și susținut de colaborarea eficientă cu familia.

Integrarea tehnologiei în mod echilibrat poate contribui la modernizarea procesului educațional, fără a diminua importanța interacțiunii directe, esențială pentru dezvoltarea armonioasă a copilului.

Bibliografie

1. Copple, C., & Bredekamp, S. (2009). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs serving children from birth through age 8* (3rd ed.). National Association for the Education of Young Children.
2. European Commission. (2020). *Digital education action plan 2021-2027: Resetting education and training for the digital age*. Publications Office of the European Union.
3. Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). The difference between emergency remote teaching and online learning. *Educause Review*.
4. Ministerul Educației. (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*. București.

5. Ministerul Educației. (2020). *Repere metodologice pentru organizarea activităților didactice în mediul online*. București.
6. Ministerul Educației. (2021). *Ghid privind desfășurarea activităților didactice în sistem online și hibrid*. București.
7. Mayer, R. E. (2009). *Multimedia learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.
8. OECD. (2021). *Starting strong VI: Supporting meaningful interactions in early childhood education and care*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/f47a06ae-en>
9. Piaget, J. (1972). *The psychology of the child*. Basic Books.
10. UNESCO. (2020). *COVID-19 educational disruption and response*.
11. UNICEF. (2020). *Guidance on distance learning modalities to reach all children and youth during school closures*.

Specificul Curriculumului de limba și literatura română în învățământul primar

Vlad Raluca

Studiul limbii române are o însemnătate cu totul deosebită în formarea școlarilor deoarece, fără însușirea corespunzătoare a limbii române, nu poate fi concepută pregătirea corespunzătoare la toate celelalte discipline de învățământ precum și pregătirea pentru activitatea socială.

Disciplina **Comunicare în limba română** are un rol important în formarea personalității școlarului, în formarea unor deprinderi și abilități care îl vor ajuta să-și însușească informații noi pe parcursul vieții și să se integreze activ într-o societate bazată pe cunoaștere.

În ciclul primar predarea limbii române se studiază pentru a-l ajuta pe elev să-și exprime cât mai bine gândurile și sentimentele dar și să înțeleagă mai bine gândurile celor din jur și să folosească eficient resursele oferite de limba pe care o vorbește și o scrie.

Conținutul învățământului preuniversitar este asigurat de curriculum-ul național care este conform Legii învățământului “un ansamblu coerent al planurilor-cadru de învățământ, al programelor școlare, al manualelor școlare din învățământul preuniversitar”. În sens larg curriculum național reprezintă: “ansamblul proceselor educative și al experiențelor de învățare prin care trece elevul pe durata parcursului său școlar; ansamblul documentelor școlare de tip reglator, în cadrul cărora se consemnează datele esențiale privind procesele educative și experiențele de învățare pe care școala le oferă elevului.” (H.G. nr. 231/ 2007, art 3, litera e)

Curriculum-ul național pentru învățământul primar promovează o viziune nouă asupra însușirii limbii și literaturii române de către elevii din clasele primare. Modelul de organizare și desfășurare (proiectare-învățare) a noii viziuni privind învățarea limbii și literaturii române face parte din reforma curriculară, care centrează procesul didactic pe conceptul de curriculum. Afirmarea conceptului de curriculum, în ultimele decenii, marchează procesul de instituționalizare a funcțiilor sale specifice care angajează valorificarea deplină, a scopurilor și a obiectivelor pedagogice adoptate la nivel de politică a educației; resurselor interne și externe ale conținutului și ale metodologiei activității de instruire/educație, existente la nivel formal-nonformal-informal; tehnologiilor de apreciere formativă a rezultatelor, implicate decizional în direcția autoreglării activității prin perfecționarea continuă a acțiunilor de (re)proiectare și de dezvoltare curriculară.

Curriculum național propune o serie de termeni noi, acoperind realități schimbate și determinând mentalități noi. Conceptele cu efecte metodologice, sunt următoarele: cicluri curriculare, curriculum nucleu, curriculum la decizia școlii, schema orară, competențe generale, competențe specifice, obiective, standarde de performanță, descriptori de performanță. La aceste învățarea limbii și literaturii române presupune extinderea unor componente ale comunicării după cum urmează: recepționarea mesajului oral, exprimarea orală, receptarea scrisului, exprimarea scrisă.

În contextual actual, în plină explozie informațională, când limba este folosită în diverse moduri, predarea gramaticii în școală asigură însușirea conștientă, corectă și activă a elementelor fundamentale din sistemul general al limbii:

- dezvoltarea gândirii logice gramaticale
- formarea și dezvoltarea deprinderilor de exprimare corectă, precisă, nuanțată.

Curriculum-ul de limba și literatura română reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învățare oferit elevilor în contextual școlarității obligatorii.

Prin apariția noilor programe analitice se face un pas înainte în reconsiderarea sarcinilor și a obiectivelor ce stau înaintea școlii. Apariția obiectului **Comunicare în limba română**, în planul de învățământ, deplasează accentul de la informativ la formativ, în cadrul orelor de limba română.

Obiectivul central al studierii limbii și literaturii române în învățământul primar îl constituie dezvoltarea competențelor elementare de comunicare orală și scrisă ale copiilor, precum și familiarizarea acestora cu texte literare și nonliterare semnificative din punct de vedere a vârstei cuprinse între 6/7 - 10/11 ani.

Comunicarea este un domeniu care înglobează procesele de receptare a mesajului oral și a celui scris, precum și cel de exprimare orală, respectiv exprimare scrisă.

Specificul curriculum-ului actual de limba română constă în:

- centrarea obiectivelor pe formarea de capacități proprii de a folosi limba română în contexte concrete și variate;
- structurarea programei pe baza unor competențe generale și specifice care să surprindă ceea ce este esențial în activitatea de învățare.
- orientarea conținuturilor astfel încât să fie încurajată creativitatea profesorului pentru învățământul primar, acordându-i-se libertate de alegere.
- conectarea la realitățile cotidiene propriu -zise. Un accent deosebit se pune pe învățarea procedurală.

Un element de noutate îl constituie manualele alternative, cu rol auxiliar înlocuit anul acesta de manualul unic. Astfel conținutul lor nu este neapărat obligatoriu, dascălul având posibilitatea să aleagă ce va studia la clasă. Toate manualele au ca bază programa școlară comună, eficiența lor urmând a fi apreciată.

Prin studiul organizat al disciplinei **Comunicare în limba română**, în clasele primare, elevii vor conștientiza actul comunicării, vor afla încă de la clasa pregătitoare că vorbirea corectă are la bază anumite reguli pe care ei le pot înțelege și aplica fără dificultate, construind comunicări (enunțuri, propoziții) care se despart în cuvinte, silabe, sunete. Familiarizarea elevilor cu unele elemente de construcție a comunicării în clasele pregătitoare - I și a II-a constituie suportul formării capacității corecte orale și scrise a adultului de mai târziu.

În procesul de predare-învățare a limbii române în clasele primare se urmăresc următoarele **obiective**:

- dezvoltarea dragostei și interesului pentru studiul limbii române, pentru bogăția și frumusețea ei
- cultivarea limbajului oral și scris;
- cunoașterea și folosirea limbii române prin învățarea instrumentelor esențiale activității intelectuale: citit, scris, exprimare corectă;
- formarea și organizarea deprinderilor de exprimare corectă, logică și coerentă a observațiilor, a gândurilor, a sentimentelor;
- cultivarea aspectului oral și scris și a expresivității limbajului.

Însușirea limbii române nu se realizează numai în școală sau numai prin obiectul limba română. Școlii îi revine însă cea mai mare parte obligația de a-i instrui pe elevi în utilizarea rațională a

limbii, de formare și dezvoltare a deprinderilor în mod corect, logic, coerent și concis, de a conștientiza și supraveghea procesul comunicării, de a cultiva vorbirea îngrijită și scrierea clară, corectă.

Studierea limbii române asigură formarea competențelor de comunicare necesare în orice domeniu de cunoaștere și orice tip de activitate profesională.